







وسبيل النح

فهرس الكتاب

رتبته على مقدمته وثلاث مقالات وخاتمه

اما المقدمة

فهي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

واما المقالة الاولى

فمستمدة على تنبذة ومقصدين التبصرة في تعريف الاسم

وبيان خواصه واصنافه والمقتصد الاول في الاسم المعرب

وفيه تذكرة وثلاثة مباحث وتتمته التذكرة في تعريف

الاسم المعرب وبيان انواع الاعراب فيه بيان

غير المنصرف واسباب التثنية وهي العدل والوصف

والثانيات والمعروفة والعجمة واجمع والتكرير واللفظ والنون

وكوزن الفعل البحث الاول في المرفوعات وهو سبعة



والسبعة التي تنفي بحسب وخبرها ولا يشبهه اثنين بل يس  
والمنجث الثالث في المجزوءات وفيه بيان الاضافة  
اللفظية والمعنوية وبيان الاسماء اللازمة للاضافة  
وبيان المضاف الى ياء المتكلم صحيحا كان او غير وبيان  
الاسماء الستة المضافة الى ياء المتكلم والتمت في  
التواضع وهي خمسة الاول المنجث الثاني عطف البيان  
الثالث التاكيد الرابع التبدل الخامس العطف بالحدوث  
ال عشرة والمقصد الثاني في الاسم المبنى وفيه  
تذكرة وتماثية ابواب اما التذكرة ففي تحريفه فيما يتعلق  
واما الابواب فالباب الاول منها في المضمرات  
والباب الثاني في اسما الاشارة والباب الثالث  
في الموصولات وفيه بيان باب الاختيار بالذم  
والباب الرابع في اسما الافعال والباب الخامس  
في الاصورات والباب السادس في المركبات  
والباب السابع في الكنايات والباب الثامن في الظروف  
واما المقادير الثانية

فتمت على مقصد من المقصد الاول منها في الفعل

منها اصل وهو الفاعل وقد يتنازع العاملان فيه  
ومفعول لم يسم فاعله ومنها فرع وهو المبتدأ وخبره  
وخبر باب ان وتحذير لا التي لتنفى الجنس واسم ما ولا المشبهين  
بليس والبحث الثاني في المنصوبات وهو انما  
اسما منها اصل وموحدة احدا المفعول المطلق وفيه  
بيان حذف عامله وجوبا سماعا في نحو سقيا ورعيا  
واخواتها وقياسا في ستة مواضع الاول ما وقع مثني  
والثاني ما وقع تفصيلا والثالث ما وقع توبيحا والرابع  
ما وقع علا جال للتشبيه والخامس ما وقع مثبنا والسادس  
ما وقع توكيدا وثانيتها المفعول به وفيه بيان حذف عامله  
جوازا وجوبا في ستة مواضع الاول سماعا والثاني  
المشاهدي وفيه بيان ثوابه وتخييمه بيان ما في حكمه  
وهو المنذور والثالث المنصوب بالميدح او الذم  
والرابع التحذير والخامس الاغراء والسادس ما فاعله  
عامل المنصوب وثانيتها المفعول فيه ورابعها المفعول له و  
خامستها المفعول محبه ومنها فرع وهو سبعة اسما  
احمال والتميز والمستثنى وخبر باب كان واسم بابان

ولهم

والفصل الثالث<sup>٢٣٦</sup> في أسماء العدد والفصل الرابع<sup>٢٣٧</sup>  
في المثنى والفصل الخامس<sup>٢٣٨</sup> في المجموع والفصل  
السادس<sup>٢٣٩</sup> في التصغير والفصل السابع<sup>٢٤٠</sup> في النسبة  
والفصل الثامن<sup>٢٤١</sup> في الأمانة والفصل التاسع<sup>٢٤٢</sup> فيما  
يعتفر التقارب كنين وفيما لا يعتفر والفصل العاشر<sup>٢٤٣</sup>  
في الوقف

وله ابنية والنواع فمن ابنية الماضي والمضارع والامر  
 ومن النواع افعال التعليل والافعال الناقصة  
 والافعال المتعارضة وفعل التنجس وافعال المذبح والندم  
 والمقصد الثاني منها فيما يشبه الفعل في الحمل ومحملة  
 المقصد واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة  
 واسم التفضيل

واما المقالات الثالثة

ففهي احرف واق مبعثرون احرف الجارة  
 واحرف المشبهة بالفعل واحرف العاطفة وحرف  
 التثنية وحرف النداء وحرف الكدبة وحرف التعريف  
 وحرف الايجاب وحرف الزيادة وحرف التفسير  
 وحرف المدد وحرف التخصيص وحرف التوقع  
 وحرف الاستفهام وحرف النفي وحرف الشرط  
 وحرف الروع وتاء التثنية وكون التاكيد والتثنية  
 واما الخاتمة

ففهي فصول من العربية وتلك عشرة كما في الفصل الاول  
 في المسرفة والتكررة والفصل الثاني في التذكير والتثنية

والفصل













مع شرح الشريف السامي للمولى الموفق عبد الرحمن الجبائي  
 روح الله روحاً خالياً عن غرر فرائده اليتمه فصار كالاصداف القيمة  
 والمختصر المستفي بالوافي وان كان كاسمه وافيًا من بين المتنون  
 الا انه لم تخل عن الايجاز المحلى والتأخر اللغوي الفتح كنهًا مشتملاً  
 على اصنافه ومتممًا لتمامه ليس كالمتون بالاجاز محلاً ولا كالشرح  
 بالاطاب محلاً واستصفت من كتب العلماء المشايخهم بنال البيان  
 جعل الله شواهم في أعلى الجنان ووافى عن عليم بحال العفو والعطوفان  
 فنصبت فرائد سائل النفيت في سلك العبارات السليمة والاداء  
 لانيته قاصداً فيه الاطلاق لا الاغلاق موضحاً بيان الخلافات  
 بينهم والوفائق والزمت فيه تحقيق القواعد بايراد الامثلة والشواهد  
 ورفع ما يرد على كلام القوم من النقوض تارة بالصراحة واخرى بالعموض  
 وزدت في الحاشية من عن الطرف فصلاً ختمت من بهات الطرف  
 اقتطفه لبعض التوفيق من البحار الفحول واقتضاه لكم من اصول النحو  
 الى هذه الفصول ولم آل جمعاً في تسميته تزييناً للبتين الى التمهيد  
 وتسمية الكتاب الوسيط لتوسطه بين الافراط والتفريط وترتبه  
 على مقدمته وثلاث مقالات وخاتمة ————— المقدمة  
 في تعريف علم النحو وما ينحسر عليه وموضوعه النحو في اللغة مع بعض القصد

انما اللغون، جميع سالم صورة لائق شاذ خذ الجواهر  
 سنون خذ فاصحاب اللباب كما ينفعه ضابطاً في  
 هذا الباب لا يقال انظار النحويين لكونه جميعاً للمالكات  
 ملك العلماء في شرحه على جميع سالم حقيقة وهو  
 لا يقول فيه تنبيه على ابيهم في شرحه على ابيهم  
 في جميع التوفيق ويؤيد به ضم النحويين التي هي  
 فحواً ونظيرة قوله تعالى انت بهم خير انبياء  
 خذت الماء لكون الفاعل جمعاً مذكراً سالماً لا انسي بها  
 عليها على خلاف لتغير البناء وهذا الوجه ما تفرقت به  
 منه

## بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله الذي خفض الأرض ورفع الجبال ونصب الجبال الشامخات  
في الغبراء والصلوة والسلم على من أعرب طمته العليا على العرب العاربة  
وأعجز بآياتها صورة من مثلها الفصحاء وعلى آله النجباء النبلاء وأصحابه  
الحفراء الخلفاء الذين استسوا بآثار العدل على أصول شريعة الخراف  
وبعد فيقول سعيد بن سعيد الخفيف الخفيف الخفيف الخفيف الخفيف الخفيف  
تراب علي بن الشيخ نصره الله بن الشيخ محمد بن أبي عبد الله  
الشهيد الهاشمي الجاسي الحير آبادي غفر الله له ولأسلافه وبارك في أخلافه  
إن علم النجوم لما كان أبين من بين العلوم كالشمس بين النجوم وكان  
المختصر الذي ألفه الإمام الهمام ذو الفقار وابن ثابت الشيخ ابن الحاجب

او سَمُو كَقَطْلٍ وَقِيلَ مِنْ وَشَم كَوُرُو وَهُوَ الْعَلَّةُ وَالْأَوَّلُ غَضِبَ الْبَصْرِيُّ مِنْ وَ  
هُوَ الْإِصْحَ وَالثَّانِي نَزَمَ الْكُوفِيُّينَ وَيُطْلَقُ اسْتِشْقَاقُ سَمَى وَجَمْعُهُ عَلَى  
أَسْمَارٍ وَارْتِكَابُ الْقَلْبِ تَكَلَّفٌ وَلَهُ خَوَاصُّ لَفْظِيَّةٌ وَمَحْنَوِيَّةٌ فَمِنْ  
خَوَاصِّهِ اللَّفْظِيَّةُ دَخُولُ حَرْفِي التَّوْحِيدِ اللَّامِ فِي الْكَثَرِ وَيُجْعَلُ بِالْأَلِفِ  
نَحْوُ الرِّبَالِ وَقَوْلُهُ شَعْرٌ وَيُخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ تَأْفِقَاءِ وَمِنْ مَحْرُوهٍ  
بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصَّعُ شَاذًا أَمَا اشْدُّ الِهْلِ فَأَمَّا مَا دُونَ مَحْمُولِ اسْمَا  
بِشَهَادَةِ تَشْدِيدِ اللَّامِ كَمَا قَالَ الْبُحْوَريُّ وَأَمَّا مُرْدُودُ الْيَمِيمِ فِي  
رِثَا خُوَيْشَسٍ مِنْ أَمِيرِ أُمِّ صِيَّامٍ فِي التَّسْفِيرِ وَدَخُولُ الْحَرْفِ كُوفٍ فِي  
رِثَا بَزِيدٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ وَاللَّهِ مَا بِي زَيْتَمٌ أَلَوْ كَدُّ وَقَوْلُهُمُ نَحْمُ الشَّيْخِ  
عَلَى بِنْتِ الْعَمْرِ فَيُحْذَرُ الْمَوْصُوفُ أَوْ مَحْمُولٌ عَلَى الْإِخْتِلَافِ  
وَقَوْلُ الرَّاجِزِ وَاللَّهِ مَا يَيْلِي بِنَامَ صَاحِبَةٍ شَاذٌ وَدَخُولُ الْعَاطِفَةِ  
عَلَيْهِ لَا يَغَيِّرُهَا مِنَ الْعَوَاطِفِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ بِمَعْنَى جَاءَنِي أَمَّا فَحْصَةُ لَفْظِهَا  
وَبِالْفِعْلِ مَعْنَى وَدَخُولُ حَرْفِ التَّوْحِيدِ نَحْوُ الْإِيَّاءِ عِبَادًا مَحْمُولٌ عَلَى  
خِذَعِ الْمَنَادِي وَنَحْوِ يَارَ النَّسَبَةِ وَالتَّصْغِيرِ وَعَلَامَتِي الشَّتْنِي وَ  
الْمُجْمَعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَبِحَسْبِ قَوْلِنَا يَا بَنِي جَاءَنِي رَجُلَانِ  
مِنْ الْمُسْلِمِينَ مَعَ يَهُودِيَّةٍ وَمَا وَقَعَ مِنْ تَصْغِيرِ فِعْلِ التَّعْجُ فِي قَوْلِهِ  
شَعْرًا يَا أَمِيلُخَ يَغْزِلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ يَهُوْكَيَّارَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالشَّامِرِ

يقال نحو اذا قصد في الاصطلاح علم بأصول يقصد بها معرفة احوال  
 لو اخرج الكلام احوالاً وبنائاً وغاية صيات المقال عن المضللات في كلام العرب  
 وموضوعه لفظ مفرد مخرج للمعنى ويسمى كلمة كزيد ولفظ كرسى كلمتين  
 حقيقة كوكلاً أو سندت لغتها إلى الاخرى اسناداً أصلياً وسمي  
 وجملته نحو قام زيد وزيد قائم فالصفات مع مرفوعها اذ لم تختص على النفي  
 والا ستقام ليست بكلام ولا جملة لكون اسنادها غير أصلي في نحو قام  
 زيد ومضروب عمر وكذا المصدر والنظير مع مرفوعها وهو سرادقها  
 عند الأكثر ومن قال اجملة اعم من مطلقاً قيد الاسناد الاصلي المقصود  
 فالجمل الواقعة اخباراً او اوصافاً جملة لكلام لكون اسنادها غير مقصود  
 لذاته نحو زيد ابوه منطلق وجاري في رجل ابوه فاضل ولا يتكلمان الا من  
 اسمين او اسم وفعل في اما نحو يا زيد فبنتك يا دحى زيد اخذ نقض الجملة  
 تنقضي الى فعلية نحو قام زيد واسميتة نحو زيد قائم وشعرية نحو ان  
 جنتي كزيتك وظرفية نحو عدى الى كذا لطلب الكلمة التي هي جزء الاسم  
 الى اسم كزيد وفعل كضرب وحرف كمن ..... المقادير الثلاثة  
 في الاسم وهي شتملة على قبضة ونقصين ..... التبعين في  
 تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه الاسم يستعمل بالمعنوية غير  
 بيان المعين فصاعداً وهو ما خوز من الشئ وهو الجملة فاعلموا انهم



بذني تسلم وسند اليه خور يرقام وقولم تسمع بالمعدي خير  
 من ان تراه محمول على حذف ان وقيل فيه اقامة الفعل  
 المصدر كما في اميلج واما قوله تعالى فاذا قيل لهم امنوا فاول  
 وبذه العلة انفع العلا اذ بها اُسْتُدِلَّ على اسمية التاء في  
 ضربت ررفيتها في ضربت بمنزلة دون غير ما ولد اضافة شئ  
 منها اسم جنس جامد كان او مشتقا وهو اما اسم عين كرجل و  
 صارب او اسم معنى كعلم وجمل ومنها العلم وهو اما علم جنس  
 كاسامة او علم شخص كزيد وسند ذكره باق ان شاء الله تعالى  
 المقصد الاول في الاسم المورب فيه تذكرة وثلاثة مباحث  
 وتنتمى: التذكرة في تعريف الاسم المورب فيما يتعلق به المورب  
 ما ركب مع عامله مطلقا غير مناسب لمبنى الاصل وهو الماضي الامر  
 بغير اللام والحرف ومن احكامه حدوث الاعراب وتغير آخره  
 ذاتا او صفة حقيقة او حكما باختلاف العوامل في العمل والفعل  
 يحصل المعنى المتقضي للاعراب لفظيا كان او معنويا فالمعنى  
 لا يكون الا في المبتدأ والخبر والمضارع المجرد عن النواصب والحوارم  
 وفي النعت عند الانفصال فيما عدا لفظي والمعنى المتقضي ما يحصل  
 الاعراب وهو الفاعلية والمفعولية والاضافية والاعراب

قوله  
 ما ركب مع عامله مطلقا  
 تركيبا مطلقا انما يمكن ان او اشتراك  
 وطلق التركيب لا يستدعي وجود اجزاء في التركيب  
 وتحقيقه ان التركيب لا يستدعي وجود اجزاء في التركيب  
 اي نسبة بينه وبين عامله لا بينه وبين غير عامله وقد  
 مطلق الانصاف لا يستدعي وجود اجزاء في التركيب  
 في تقوله ان التركيب الانضمامي يستدعي تحقق اجزائين  
 في طرفه فالتركيب في الخارج هو جازم زيد والتركيب  
 المعجول والعامل في التركيب هو جازم زيد والتركيب  
 لا يستدعي الا تحقق المعجول فيه فقط خور يرقام  
 لا يستدعي التركيب مع العامل لا تحقق فيما عدا معنوي و  
 ما يتوهم ان التركيب مع العامل لا تحقق فيما عدا معنوي و  
 لا حاجة الى تكلف من الاعراب الذي كرس في التركيب  
 الاتوهم ان المراد بالتركيب الاسم الذي كرس في التركيب  
 مع عامله فقولنا مطلقا مفعول مطلق باعتبار المفعول  
 لعلك لا تحب من غير ناه منه

فمحور على اقامة الفعل مقام المصدر وقيل ان التصغير في ارجح الى  
المتعصبية اي بين لطحات وكذا قولهم يا ارجسية ولحق قوله  
مفوضة او مقدرة كقائمه ودار واللف مقصورة او محدودة بجلي  
وحراء ويا مختصة باسماء الاشارة كمندي ولحق التنوين  
باعدات تنوين الترخيم نحو زيد وصه وسلمات وحينئذ وكنهه  
موضعه ان شار الله تعالى والكلام في تنوين كَوْنٍ بالتشديد في قوله  
شهِدَ الْاَئِمَّةُ عَلَى كَوْنِهِ وَكَوْنُكَ عَالِمًا بِأَوْتَابِ كَوْنِهِمْ يَفْقَهُنَّ اَوْتَابِهِ  
كالكلام في شد الهمز ومن خواص المعنوية الدلالة على الدان  
كانت كزيد ورجل او تضمننا نحو غارب منروب والدلالة الاشارة  
فستحق في الفعل ايضا لدلالته على الفاعل التزاما وقوعه فاعلا و  
مفعولا وموصوفا وذا حال ومضرا ومرجعا للمضمر تاكيدا حنويا و  
اجماع لما مثاله جاء في زيد الفاضل نفى الكتاب وبدلا من اجماع  
نحو بانك ميت يا حية وعطف الياس به نرا ابو حفص عمر ومضا فاقعة  
حرف بحر نحو غلام زيدا والاضافة اللفظية هي في علم المعنوية  
في الاختصاص لفرعيتها لما ومضا فالياء والم يكون المضاف طرفا  
نحو يوم ولدت ولا لفظ آية كما في قوله شعوب آية يُقَدِّمُونَ خَيْرَ  
شُعْبًا كَانَتْ عَلَى سَنَّا كَمَا مَدَامَا وَلَا لفظ ذي كمال في قولهم اوتوب



علماء نحو جازني تا بطن شراد رأيت تا بطن شراد ومرت بتا بطن شراد  
او فردا نحو من زيد استغما ما عمن قال جاء زيد ومن زيد عمن  
قال ايت زيد ومن زيد عمن قال مرتت بزيد والنوع الثالث  
وهو الاءراب الحركه في بعض الاحالات لفظ وفي اخرى تقدير  
ليكون فيه استتقال تقاضى فعا وجرا نحو جازني قاضى ومرت بقاضى  
ورأت قاضيا ونحو علمى جرا على راي ابن مالك وهو ضعيف  
والنوع الرابع وهو الاءراب بالحروف لفظا في الاحالات الثالث  
ليكون في الاءراب المعربة بالحروف كالا سماء الستة اذ لم تخذ  
تلك الحروف بالتقاربات كنين نحو جازني ابوك رأيت اباك  
ومرت باميك وكالمثني والجمع اذ لم يتغير بالاءراب نحو جازني  
مسلمان وسلمون ورأت مسلمين ومسلمين وممرت  
مسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الاءراب بالحروف  
تقديرافى كل حال كيدن فى كل ما حذف فيه زوف الاءراب  
الانقاربات كنين نحو جازني ابواحسن رأت اباهن وممرت  
بابي حسن كذا صالح القوم وصالح القوم النوع السادس وهو الاءراب  
بالحروف لفظا في بعض الصور وتقديرافى بعضها يكون في نحو  
مسلمى مما تغير حرف الاءراب فيه وهو الواو في جازنه الرفع واما

ما يحصل به الاختلاف واقعا به رفع ونصب مجرد حركة كان او حرفا و  
قد يعبر عن حركاته بالفتحة والنقطة والسكر مجازا اذ من انقضاء  
حقيقة وعن حروفه بالواو والالف والياء وهو اللاحق واليه مبد  
سيمويه وقيل انها دلائل الاعراب وقيل نفه هو ما لفظي  
او تقديري دائما او لفظي في بعض الاحالات فتقدير في بعض  
اخرى فحصلت للاعراب من ضرب الاثنين واما الحركة والحرف  
في الاحالات الثلاث المذكورة انواع ستة النوع الاول وهو  
الاعراب في الاحالات الثلاث بالحركة لفظا قد يكون بالحركات الثلاث  
كما في المفرد المنصرف والجمع المذكر المنصرف نحو جار في زيد ورجل  
ورأيت زيدا ورجلا ومررت بزيد ورجال وقد يكون بالحركتين  
وسما اما الفتحة رفعا والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو  
جار في احد ورأيت احد ومررت باحد او الفتحة رفعا والنقطة  
نصبا وجرا كما في جمع الموش السالم نحو جار في مسلمات ورأيت  
مسلمات ومررت بمسلمات والنوع الثاني وهو الاعراب في  
جميع الحالات بالحركة تقدير اكيون فيما تعذر الاعراب اللفظي فيه  
كعصا وغلالي عند ابن احياء وهو اللاحق نحو هذا عصا وغلالي  
عصا وغلالي ومررت بعصا وغلالي وفيما حكى جملة نحو تابطرا

ثلاثة عشر وزاد لزوم التانيث كما في حلى وحرار وكثرة الجحوة كما  
في اساور وانا عليم وقيل لثان الحكاية كما في وزن الفعل والتركيب  
في البواقي واللاح ان مواعيد للمصروف تسع بجمعها قوله مواعيد  
التي هي ككلها اجتمعت ثلثان منها فالصوت تصويبه عدل  
وصف تانيث وسوارة وبجته ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة  
من قبل ما الف ووزن فعل بهذا القول تقريبه فالعدل  
بواخراج الاسم من صيغة الاصلية للتخفيف والترخيم والقلب  
والا لحي والحق تحقيقا ان دل عليه دليل غير منع الصرف  
كما هو وموعد الى رابع ومربع وفيما عدا الى عشار وحشر خلا  
والكوفيون يثبون جميعا بعضهم سماعا وبعضهم قياسا وكأخر عن ابن  
وقيل من الآخر وجميع عن جماع وقيل من جمع وكأخر عن ابن  
فيمر قال انه معرب غير منصرف في الرفع فقط بقوله شوايهم  
بالرجاء ان عن يأس وتأس الذي تضمن آسن او في  
احالات الثلاث لقوله شوايهم لقد رأيت عجبا من امسا عجائزا  
مثل السحابي خسا موكلنا من السحرا اذا اريد برح يوم بعينه  
تخرجت من اجتهاد او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف  
كمن عامر علما فان كبرته صرفته واما فعل الذي يكون جناسا

في حالتي التصيب ونحوه قال عراب فيها لفظي نحو جاري في سلمى رابت  
مسلمى ومرت مسلمى قال لا سماء المعربة بالحروف منحرفة في الالهام<sup>الارثية</sup>  
المعربة بالواو رفعا والالف نصبا والياء جزا اذا كانت موحدة مكبرة  
مضافا لا الى ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وحموه وفوه  
وفوه مال وفي الاسم المثنى المعرب بالالف رفعا والياء نصبا  
وجزا سوار كان المثنى حقيقة كزبد بين او حكما كعمرين وفيما الحق  
نحو اثنان واثنان وثنتان ونحو كلا وكذا اكلتا مضافا الى ضمير  
وفي جمع المذكر السالم المعرب بالواو رفعا والياء نصبا وجزا  
نحو زيدون وفيما الحق به نحو الوعدشرون واخواتها السبعين  
من ثنتين الى تسعين كما ان الالهام المعربة بالحركات منحرفة  
في المفرد المنصرف والجمع كما في المنصرف وجمع الموت السالم  
وبغير المنصرف وهو ما فيه سببان من اسباب تسعة او واحدة  
منها تنوب منابها كالجمع والفي التانيث وحكمه ان لا يخلو بحر  
والثنوين وقيل مع الثنوين ويؤيده عود البحر عند سقوط التنوين  
باللام والاضافة ويقتض في موضع البحر وتلك الاسباب تسعة وزاد  
صاحب اللباب على عشرة وهي الف اللاحق كاطم ولا وبعضهم  
حادية عشر وهي مراعاة الاصل في نحو اجمريد التنكير وقال بعضهم انها



تأثيره العلية فمنذ يجوز صرفه ومنه قول تعالى يبطوا مصر اذ ابراهيم <sup>البلد</sup>  
المحرر وشرط وجوبه الزيادة على الثلثة كزيت الخرج الاوسط  
كسفر او الحجته كما هو وجور او المتقل من اعلام الذكور الى اللغات  
كزيت لامرأة مثلاً فان سميت به رجلاً فشرطه الزيادة على ثلثة  
ا حروف ومن ثم امتنع عقرب قيام الحروف الرابع مقام الثا<sup>لث</sup>  
بدليل عقرب وانصرف قدم مع كونها متحرك الاوسط المحرر  
شرطها التعريف العلي كما هو واسما<sup>ة</sup> ومنه مقطعات القرآنية  
في اوائل السور<sup>ة</sup> الاكثر فان كانت اسما فردا<sup>ة</sup> نحو من وقى او كان  
مجموعهما على ثلثة مفرد نحو عيسى وطه<sup>ة</sup> على ثلثة فاجل<sup>ة</sup> والآخر فمبنى  
حكاية او محروب ممنوع للعلية والتا<sup>لث</sup> والآخر فمبنى حكاية فقط نحو  
كيعص<sup>ة</sup> وحمص<sup>ة</sup> لا الاضافي والحدري لانها بحل<sup>ة</sup> ان غير المنصرف  
منصرفا<sup>ة</sup> او تعريف المنصرفة والاسماء<sup>ة</sup> فليس مما يخرج فيه او كما  
من قبيل المنيات<sup>ة</sup> البجته<sup>ة</sup> وهي كون اللفظ من غير اوضاع العربة  
شرطها ان تكون علية قبل التصرف وان لا يكون ثلثا<sup>ة</sup>  
ساكن الاوسط بل لا ينصرف لجام ونوح ومنع قانون  
وابراهيم وناه وجور واسما<sup>ة</sup> الا نبيا<sup>ة</sup> عليهم الصلوة كلها غير منصرف  
للعلية ولا بجمته<sup>ة</sup> الاستة<sup>ة</sup> محمد وصالح وشعيب<sup>ة</sup> هو لعدم الجمته<sup>ة</sup>

او صفة كعلم او جهل كخوف فليس بمحدول وكذا لا يبدو او لا يجهل  
منصرفين في كلامهم فلو وجد علم على هذه الزنة ولم يرو عنهم صرفه و  
لا منوع قبل يمنع حلا على نظائره وقيل لا لعدم النقل فيه وقد يقدر العدل  
للبنار كما في ذوات الراء نحو حصار ووبار وطار وطفار وقد يقدر  
للمتبعية كقطع وحرام في بني تميم وانجاز يون يبنوه تنافي ذوات  
وعليه قوله شورا اذا قالت خدام قصدا نحو ما فان القول كما في  
تخدام الوصف ومكون الاسم دالا على ذات مما مع بعض  
صفات تماثل ان يكون اصلها ولو زال بها حسن كما في باب  
قد يضرب غلبته التسمية ومن ثم صرفت اربع في مررت مشوة  
اربع كما صرفت افعالها نحو افعل ما يبيع ومنع باب اسود  
علما للحي وادهم للتقيد واما منع نحو اجل علما لا يصغر واخيل للظائر  
وافعل للحي فصرف لعدم بجره بالوصفية الثانية من لفظي  
بالنار وموشر وط بالحيثية لو كان علما للتذكير فنحو طلحة صمتغ ونحو قار  
كرمية في عزت بامرأة قائمة وكرمية مشرفة مع ان فيها الوصف  
والثانية واما صرف لفظ عرفات عند العلامة فبما على ان تاء  
ليست للتأنيث والاصارت ما حال الوقف والاصح انه غير  
والعنون فيه لا تماثلته ومنه معنوي حقيقيا كما في او غيره وشرط

ورأيت بعليكت ومرت بعليكت وثانيتها ان تحرب الاسمين و  
تضيف الاول الى الثاني لكن المضاف والمضاف اليه هما دالان  
اي مسمى واحد نحو جاري بعليكت ورأيت بعليكت ومرت بعليكت  
وتأشأ ان تبنيهما جميعا على الفتح كما موقوف المختار في خمسة عشر علما  
فتقول جاري بعليكت ورأيت بعليكت ومرت بعليكت واما  
نحو مودني كرب فياءه ساكنة في كل حال نحو باكان او مبتيا كما  
قولهم تغرقوا ايدي سبا الالف والنون للمضاف وعنان الالف التاني  
وتسميان مردين ايضا شرطهما في الاسم الغير المشي العلمية كعثمان  
عمران فلا نقصن نحو يازيدان وديان علما وفي الصفة انتفاء فعلية  
او وجود فعلية ومن ثم اختلف في رحان دون ندان وندان و  
اما الاسماء المضافة لزيادة النون واصالتها ففيها وجهان فاسميت  
بنحو رمان مثلا رجلا لم تصرفه عند سيوبه لانه اخذ من الهمزة معنى اللاح  
وسو يرقم الوحدة وضمب فقم الى انه منصرف ما خذ من رمان المكان  
اذا جاء في عليه لفظ حسان وسحان ونبان وزن الفعل  
شرطه ان يكون من الاوزان المخصوصة به كفعل وفعل واقتبل و  
استنفل وانفعل واخفل واخعان ونحو شمر ويزيد وعشر وخمسة  
منقولات فلا قدح في الاختصاص واما ما يقع في ثلثها من اللاح والجمية

فتح ولو ط للفتحة الجمع الا قصي وهو ما كان بعد الف حرفا ثلثة  
احرف او سطها ساكن شرط صيغة منتهى الجموع بلا ثاء فترازة  
منصرف كرافية ونحوها تسمى مفرد محض لا حاجة في اخراجها  
الى قيد بلا ياء النسبة كما قيل والا يخرج نحو كراعي ومنه هذا  
علما للضيق لنقله عن الجمع والاسماء ويل في منع صرفه وهو الاكثر اشكال  
فمنهم من قال انه اعجمي منع حملا على موازنة ومنهم من قال انه عربي  
جمع سر وانه فرضا ولا اشكال في صرفه لعدم الجمعية فيه لا حالا  
ولا اصلا وباب جوارر فها وجرا كقاص وهو الاغرب وويل فوا  
بدليل ظهور الفتحة في الجركما في قوله شجرة فلو كان عبد الله مولى  
بجوه ولو كان عبد الله مولى لوليا ودخل الزجاج بان تنوينه  
للتكهن من قبيل بشهادة الكسرة على ثبوت الياء المحذوفة حكم  
قالتون فيه للعوض عن الياء المحذوفة عند سيبويه او عن حركاتها عند  
المبرد التركيب وهو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير ملاحظة  
معنيهما في المسمى شرط العلمية وعدم نسبة ايضا فتي كانت او  
استادية وعدم بناء وحرفية كحرف موت وبعليك وللحرف  
استعمال هذه الاسماء ثلثة اوجبا احدها ان يكون الاسم الاول  
مبنيا على الفتح والثاني مورا غير منصرف فيقال جاءني بعلبك



قد سباني اسرار  
بعض الافعال من اسرار  
في الخبر ان الفاعل بالبدن  
نقطت من حروفها في  
والا تعديرا فقلت من حروفها  
بل ولا جوارا ايضا فقلت من حروفها

## البحث الاول في المرفوعات

المرفوع ما اشتغل على علم الفاعلية وموسوعة اسماؤه الفاعل  
ومفعول لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره وخبر باب ان وخبره التي  
تسمى بجنس وخبرها ولا المشبهتين بليس فان فاعل هو كما  
اليه العلم او ما يناسبه العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو  
ضرب زيد وعمر قائم ابوه بخلاف زيد ضرب ومومن حيث هو  
فاعل لا يتعد فلا يمتنع نقصا قوله شعر قوايهن رجلا كما يدان  
ورسمة لما قتب خلف الزميلة رادف بناء على ان المفعلة  
من الطرفين فكل منهما فاعل باعتبار مفعولان اعتبارا ولذا اعطي  
بهما مع انه مفعولان عراب الفاعل نظرا الى انه فاعل حسب المعنى  
واما قولهم اكلوني البراغيث فاول بالحد والتاويلات الثلثة وكذا  
قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا والاولى ان يلي الفاعل  
الفعل حقيقة كالفاعل انظر نحو ضرب زيد وعمر او حكما كالفاعل المستتر  
مثل زيد ضرب عمر لانه كالجزم من الفعل بدليل جعل نون الاعراب  
علامة الرفع واسكان اللام ورد العين في يضربان وضربت  
وقولا ومن ثم جاز تاخير الفاعل عن ضميره نحو ضرب علامة زيد منع  
تاخير المفعول عنه عند الجمهور نحو ضرب علامة زيد اخلا فالله

استدوا على فاعله ان الفاعل كما هو  
في المتن والرابع رد اللام في قوله ما ياتي في لغة  
نتيجة الفاعل لا يصل تكرير الفعل في اليعاقبة معنى الن  
التي اس دس حقه في اب ارجون معنى ارجون  
ارحني ارجني اس ارجني ارجني ارجني ارجني ارجني  
في كوافمت مبتدأ من تتركب الفعل لتأنيث الفاعل  
اسم واحد او فعل واحد في جملتها في اليعاقبة  
الحاق ياء النسبة بعد ما كوافمت في نسبة كوافمت  
زيادة كوافمت في قول الفاعل في قوله كوافمت في نسبة كوافمت  
منع العطف على ضمير الفاعل في قوله كوافمت في نسبة كوافمت  
منع تأكيد الفاعل الذي هو ضمير الفاعل في قوله كوافمت في نسبة كوافمت  
تم تفكك وانما اقصر على الثلثة الاول

التي تقادحة فان سميت نحو عصف وكتف رجلا صيرفتها لكونها من الاوزان  
المشتركة وان يكون من الاوزان الخالصة المصدرة باحد حرف  
ثابت غير قابل للتاء والابتاء ويل فلا نقض نحو اربع اذا سمع انك  
ولا نحو سودا اذا استعمل في الحجة الانثى بالغة ومن ثم امتنع  
وانصرف ازل ويجعل والمنوع بالعلمية الموشرة مطلقا بغير  
اذا كثر بقى بلا سبب على واحد الا في مثل احر غندس بويه وفي  
حرف اربع ومنع اسود ولا يلزمه حرف مثل فصل عما بعد التشكيل  
مشروا وصفية مستحالة بمن وقد ترك بالعلمية ولا تخرجوا  
حال العلمية تعا ديا عن اعتبار المتضادين على تقدير صرفه  
وكذا المنوع للجمع والعدل ووزن الخاص للفعل يعرف اذا  
كسبه وغيره وغيرهما متضادان كالوصفية والعلمية فلا يجتمعان  
مثلا وكذا يعرف مثل اذا جعل علما للذكر والعدل والا لا يثبت  
والعلمية لا للمؤنث فانه يمنع للعلمية والتأنيث ومطلق المنوع اذا وصف  
او دخل الالف واللام مثل بررت بالاحد وعلم بغير الكسرة في الالف  
كذلك وقيل يمنع تارة كما في احر وسكران وحلي ويصرف اخرى كما في  
احد وعثمان وعمر وكذا الضرورة كقولنا شعر لنا حكمة لقمان وصورة  
يوسف ونخلة داود وعفة مريم ولله اسبغ لنا سلا سلا واعلانا

الاعتناء بالفاعل عند حذف الفاعل والاعمال

قد يتنازعان فاذا تنازعا في اسم ظاهر بعد ما فقد يكونان متفقين في  
الاقتضاء اما في الفاعلية مثل قام وقعد زيد واما في المفعولية كضربت  
واكرمت زيدا او مختلفين اما في الفاعلية والمفعولية نحو قام و  
ضربت زيدا او بالعكس نحو ضربت وقام زيد فمذه اربع  
يختار فيها البصريون اعمال الثاني لقربه والكوفيون الاول  
سبقة والراجح هو الاول بالاستقرار والاختلاف انما هو الاختيار  
لذني الجواز والفرار يجوز تشريك الرافعين في اعمال الثاني  
والمخار الفاعل في الاول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني واكرمني  
زيد هو وروي عنه وجوب اعمال الاول قبل الذكر والجري في المثالين  
في المستوى الى ثلثة مفاعيل لعدم السماع واجازة قياسا على المشد  
الى واحد واثنين نحو اعلمت واعلمني زيدا منطلقا فان اعلمت في  
كما نحو تحت البصريين ضمرت الفاعل في الاول لواقضاءه على طريق  
ولم تحذف كما حذف الكسبي ويظهر ثمة الخلف في نحو ضرباني  
واكرمني الزيدان عند البصريين وضربني واكرمني الزيدان عند الكسبي  
وحذفت المفعول ان استغنى عن ذكره لتلايلهم التكرار لو ذكر  
اولا لما قبل الذكر في الفضلة لو اضمر مثل ضربت واكرمني زيدا واما  
قوله شعر اذ اكننت ثريه ويرضيك صاحب جمارا فكل

واین حی و مستند ما قوله شعر بزنی ربّه عنی عدی بن حاتم  
جزاء الکلاب العاویات وقد فعل وقیل انما و لن یزید  
والحق جوازہ فی الضرورة علی القلّة وقد یجب تقدیم الفاعل علی مفعولہ  
بموجب و ہو کونه ضمرا متصلا متقدما علی المفعول نحو ضرب زیدا  
او وقوع مفعولہ بعد الا المتوسطة بینہما نحو ما ضرب زید الامیر او  
مخا لا نحو انما ضرب زید عمرا او عدم ظهور الاعراب فیہما مع انشاء  
التقریئة الخارجیة لفظیة کانت او معنویة نحو ضرب موسی عیسی کلّا  
ضربت موسی جلی و اکل الکنعشری یحی و قد یجب تاخره عنه بما ینبئ به  
کون ضمیر المفعول متصلا به مثل اذا ابتلی ابراهیم ربّه او وقوع فاعله  
بعد الا المتوسطة بینہما نحو ما ضرب عمرا الازید او بعد مخا لا نحو انما ضرب  
عمرا زیدا او مجرد اتصال المفعول بالفعل مثل ضربنی زید و یحذف فعله جوازا  
فیما کان جوابا لسؤال محقق کما اذا قلت زید فی جواب من سألک قال  
بل قام احد او مقدر کما فی قوله تعالی و زین لکثیر من المشرکین قتل  
اولادهم شرکا یوم فیمین قرأ زین بالبناء للمفعول ومنه قوله شعر  
لیک یزید ضارح الخوضیة و محبباً عما تطیح الطواع و جوابا  
عند ذکر المفرد نحو وان امرأة خافت و قد یحذفان معا عند  
قیام التقریئة لقولک نعم فی جواب من قال انا نمد و العاطلان



وأكرم الأنا لعدم إمكان إضماره مع الأول لا بد منه وعلى أن يحمل  
من الحرفين المتنازعين المتوائمين في الحمل إلا احدا بما بالخلاف الآخر  
مثل أن لم تضرب زيدا فاضربك وعلى أن يحمل الحرف لفظا  
وغيره محل مثل كفى بالمد شميذا وكذا المعنوي مثل تحسبك  
مفعول لم لم يسم فاعله هو الاستداليه الفعل المجهول أو شبهه  
تعدا عليه لقيامه مقام الفاعل نحو ضرب زيد وزيد مفعول عليه  
وشرطه أن يبنى له الفعل ويحكي بيان بناءه فمن الأفعال  
التي لا يبنى لها لم يسم فاعله أصلا كالأفعال الغير المتعدية إلى مفعول  
لا ينف ولا بحرف الجر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما  
لا فقط ولم يسم فاعلهما في موضع كقولهم زبي علينا وضع  
في البيع والاستئجار والطلاق ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة  
أقسام أحدها ما يتعدى بحرف الجر فقط نحو مررت بزيد وثانيها  
ما يتعدى بنفثارة أخرى بحرف الجر نحو نصحت لك ونصحتك  
وثالثها ما يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد مثل ضربت زيدا  
ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر كالأفعال المتعدية  
إلى مفعولين ثانيهما عين الأول نحو ظفنت زيدا قائما فاذا  
لم تسم الفاعل قلت ظن زيدا قائما ولا أعكس فلم يحزن ظن

في الغيب أحفظ الورد. فموجب على الضرورة وان لم يستغن عنه  
اعلمت نحو علمي منطلقا وعلمت لزيدا منطلقا وان كان الاول  
كما هو محتمل الكيفية فان مقتضى الثاني انما على صفة مثل ضربني و  
اكرمني هو زيدا وان اقتضى المفعول الصفة على التمام ولان حارجه  
نحو ضربني والزمته زيد وفعالهم معايرة مفعول الفعل الثاني المذكور  
ومن هنا يستبين حقيقة مذنب المبرزين واللا يلزم ان كتاب  
المتن و محذوف المفعول في قوله تعالى آتوني افرغ عليه قطرا و قوله  
فاكرموا اقرؤا كتابه وقول امر القيس شروا كوا كما اني اذني  
سعيته كفا في ولم اطلب قليل من المال ليسه سواها  
الواو فيه عاطفة او حال لفظ والمعنى اما على الاول فلا يلزم  
الطلب ونفيه معا على مقتضى له واما على الثاني فلا لزوم كون شرط  
لزوم الكفاية المقيدة وليس كذلك بل مفعول لم اطلب اعني  
المجد محذوف بدلالة البيت الثاني عليه وان منع من اضرار  
المفعول وحذفه فاعلمته مثل حسبي وحسبها منطلقين للزيد  
منطلقا والمراد بالمفعولين في هذه الصورة اتصافهما بالانطلاق  
على الاطلاق لا بخصوصيتهما فلا يرد ان المتنازع فيه ليس بواحد  
لاختلافهما افرادا وثنائية وانفقوا على حذف الفاعل في نحو ما ضرب

او حاله اراد على من قال  
فمن لم يغيب المعنى او جعل على التنازع  
و تفصيله ان الواو لو كانت حالية فاما ان يجعل  
انما من السعي المقدر المتضمن للطلب فليزوم التناقض  
كما في العاطفة واما من الكفاية المقيدة فيعزم لزم كون  
السعي ملزوما للكفاية المقيدة وادان الكفاية  
على تقدير السعي فكيف يكون معارضا لعدم الطلب  
واما من انتفاء السعي فيؤدي الى تقدير التناقض  
واما من عدم الكفاية فينتج ان تعارفة عدم  
الكفاية لعدم السعي مستفاد من الكلام فلا مانع  
فيه الا بوجوه التوكيد وهو خلاف  
الظاهر منه

وما قام الزيدان وما قام الزيدان واستقبح سيمويه الى

بها من غیر اعتماد و استحسانه الا حقیقت و یویدہ قوله مع فخر

حسن عند الناس سليم. ولحسن ابن مالك علي وموعها مبتدا  
بعد اسم الاستفهام الضام متعرا راجع اخوك وامر. فاعاد

صاحبک و کیف مقیم انبارک فالصفتہ ان طابقت مفردا

بعدہ حاز الامران نحو اقام زید والافاضل ہما متعین نحو اقام

الزبدان واقام الزان وانجبر هو الاسم المجرد عن الحوامل

ما زید نقاش و العام، فیہ الامتداد عند المسحور و مہ الاصحی

وقبل الابتداء في المبتدأ والمبتدأ في الخبر وقبل كل واحد منهما

عامل في الاخر ومن حقوق المبتدئ التقديم على الخبر ومن ثم

طعنوا بجواز مثل فی داره زید و منخوا نخواستجا بها فی الدار

و اما قول داره قیام زید و می داره عبد بنده فیه حلا  
 اگر فیه از بنده بنده الله و از بنده بنده که آتیه

لأنه لو كان بغيره لكان بغيره ولو كان بغيره لكان بغيره

لمضاف الى ماله الصدر نحو غلام من قام وصغير الشان نحو

وَاللَّهُ أَحَدٌ أَوْ دَخُولًا بِلَامٍ إِلَّا بَتْدَاءِ نَحْوِ لَزِيدٍ قَائِمٌ وَلِذَا يَحْلِقُ

مغنا ۵

نقض هذا التشريع

وَأَوَّلُ مَا يَنْبَغِي فِي تَقْضِيهِ مِنْ

التفصيص بما ورد بالتفصيص

السنبلين

وَمِنْهُنَّ مَنْ يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ وَالْمُنَافِقَةِ

عَلَى ذِي نَفْطَلَا بِفَيْ عَنَدِ

بسم الله الرحمن الرحيم

تغیر یافتہ

بسم الله الرحمن الرحيم

2

قائم زيدا وكذا باب اعلمت فليحجزا علم قائم زيدا عما اجازة <sup>المتأخر</sup>  
من نياتهما اذا كانا كثرتين فانه خلوت السماع واما باب اعطيت  
نحو اعطيت زيدا درهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه  
ولكن ان تقيم المفعول الثاني ان آمنت اللبس مثل اعطيت  
درهم زيدا وان خفت لم يحجز نحو اعطيت زيدا درهم بحسب الاول  
مقامه لكونه اخذا ونصبت الماخوذ ولم تعكس لئلا يلبس كذا  
المفعول له بل لام والمفعول معه والاسماء اللازمة النظرية والمصدر  
الموكلف في الصحيح وروى عن سيبويه جوازه في ضميره وقيل منه  
قد حيل بين العير والثروان واذا وجد المفعول به وسطا  
في التركيب مع غيره من المفاعيل الصالحة للقيام مقامه عين  
للاسماء تحيلا لازما مثل شرب زيدا يوم الجمعة امام الامير ضربا  
شديدا في داره خلا فاللوكوفيين متمسكين بقوله تعالى ليحزركي  
قَوَامًا كَانُوا يَكْسِبُونَ وان لم يوجد غالبا يفتى سوا  
المبتدأ هو الاسم ولو تقدير المسند اليه المحرور عن الحمل  
اللفظية الموشرة في المعنى فلا نقص بنحو ان تصوموا خيرا لكم  
ولا بنحو حبسكم درهم او الصفة المسندة المحمودة على حرف  
النفي والالف الاستفهام رافعة لغير مستتر مثل زيدا قائم



خبر انه نحو نعم الرجل زيد او كون المبتدأ بعد الا و معناه نحو  
ما قام الا زيد و انما قام زيد و من حقوقه التثنية وقد نكر  
و جوباني نحو ما اكرم زيدا عند البصرية خلا فالله خفشت و جوازا اذا  
تخصص بالصفة لوقت تقدير نحو لعبد موسى خير من عشرة و لمن  
منوان بدره كبر اركان موصوفها نحو اجل مسمى عنده او محذوفا  
كقولهم ذليل عاذ بقدر ملكة اى شخص ذليل او بما يتخصص به الفاعل  
لكونه فاعلا معنى قدم لا فائدة احصر نحو شتر آبر ذانا يا لوقوع  
المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان معادلة ام اولاً نحو  
آله مع السوء و الرجل فى الدار ام امرأة و كم غلاما اشتريت  
او بافادته العموم بعد النفي نحو ما احذ خير منك او بعد الاثبات  
نحو نمرة خير من حمزة او بتقديم الخبر النظم عليه نحو كدينا  
عزيز و فى سلام عليك قيل التشكيك للتخصيص و قيل لرعاية اصل  
و الحق فيه تقديم الخبر لكونه ظرفا و انما اخر للاهتمام و لتباين المراد  
الى الاهتمام و قيل لرعاية الحق القديم و منع فى هذه الصور كلها حرف  
الخبر خلافا لسيبويه و الحق ان مدار صحة الاخبار عن النبوة على  
الفائدة لا على التخصيص و اليه ذهب ابن دمان وغيره و رضى به  
الشيخ الرضى و من ثم جاز رجل على الباب كوكب النقض ابعة

العامل في الخلق زيد منطلق او فاعلا او توكيدا له لو اخر نحو زيد قام  
وانما قلنا او معرفة محذوف الخبر نحو زيد قام وعمر او كون الخبر  
مخصوصا بالمدح فحين يقول انه خير مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد  
او كون الخبر بعد الا او معناه نحو ما زيد الا قائم وانما زيد قائم او نونا  
متساويين في اصل التعريف او التخصيص بلا قرينة نحو المنطلق  
زيد و افضل مني افضل منك وقول الرازي بان ما فيه معنى النسبة  
يتعين للخبر وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المنطلق او تاخر نحو  
المنطلق زيد مردود بان المعنى الشخص الذي له ذلك الوصف  
فما حجب هذا الاسم وانما مع القرينة فيجوز تاخير كقولك ابو حنيفة  
للبويوسف اذا الاصل تقديم المشرية وناخير المشرية وقد تمتنع  
بما نفع هو كون الخبر المفرد طرفا متضمنا لمعنى الاستفهام وليس المبتدأ  
نحو اين زيد ومتى القتال او كونه مفردا متضمنا لمعنى الاستفهام  
عند الاكثر نحو من ابوك او كونه طرفا مصحيا للمبتدأ بتقديم  
مذكورا كان نحو في الدار رجل او محذوفا نحو رجل في جواب من  
عندك او خبرا عن ابن المفتوحة نحو عذبي انك قائم او كلاً يكون  
لجزءه المتعلق به ضمير في جانب المبتدأ نحو على التمرة مثلاً زيدا  
او كون المبتدأ مخصوصاً بالمدح او الذم فحين يجعل مبتدأ ويجعل المتقدمة

عليه فحذفه نحو إني من يتيق ويصير فإن الله لا يضيع  
أجر المحسنين أي منهم وقد جاء حذف الجملة بأسرها نحو قد تم  
ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن تقديره واللائي لم يحضن بعد ثمن  
ثلاثة أشهر وأما الجملة الثالثة فلا يقع موقع الخبر على المشهور  
الابتداء بل نحو ضرب أي مقول في حقه ذلك جاز تعدو الخبر  
على عاطفت في نحو زيد عالم عاقل عاقل وفي نحو هذا حلوا مضم  
أي من ترك الحلف أولى خلافا لبعض النحويين وأما خبر النظم مأول  
بالفصل عند البصرية وهو اللاحق لاصالة في العمل وبديل وقوع  
النظرة صلة نحو زيد الذي في الدار أبوك فمبني الكوفيون  
والآية دبر اسم الفاعل نظرا إلى أفراد الخبر فتقدير زيد في الدار  
على الأول زيد استقر في الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ  
إذا كان حجة فخرت الزمان لا يقع خبرا عنها لعدم الفائدة  
فلم يجر زيد يوم الجمعة إلا إذا كان موصوفا نحو قولكم كذا في زمن  
طيب واما قولكم الليلة اللال فبتقدير الليلة حدوث اللال  
أن نصبت الليلة فيصير الزمان خبرا عن الحدث وإن فحت  
فتقدير الليلة ليلة اللال ولا يتأتى هذا على صورة النصيب  
إلا يلزم للزمان زمان واما قولكم اليوم الجمعة والسبت مأول

ولم يجر رجل ميتا ثم والضابطة انه ان كان المصطب جاملا بالنسبة صح  
الاخبار وان كان المخبر عنه نكرة وان كان عالما بما لم يصح ولو كان مجهولا  
مرقة وقولنا الله ربنا ومحمد نبينا اثبات في صورة الاخبار نحو محمد لله  
ولو سلم انه خبر فتقول انه قول المتكلم المؤمن بالنسبة الى السامع  
المنكر وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد لا يفيد المبتدا  
ليصح احمل فلا ينتقص بقوله تعالى فان كانتا اثنتين فلهما نسبا ما  
يترك ويقول ابي النجم انا ابو النجم وشجري شجري لان احمل واتحاد  
المتفارين في نحو من التحفل بحب نحو آخر من الوجود ففي الاول  
يفيد ان العبرة في الارث لغير والعدو لا تصفا اخر وفي الثاني يفيد  
ان شعري الان كما كان واخبر قد يكون مفروفا فان كان مشتقا  
او جارا مجزا فلا يد فيه من ضمير مطابق للمرجع نحو زيد قائم وزيد قومي  
وان كان غيره فلا ضمير ~~في قوله~~ ~~نحو زيد قائم~~ ~~وزيد قومي~~  
الا اذا بدأ بالمشتق وقد يكون جملة خبرية مرتبطة بجاء اذا  
لم يكن المبتدأ ضميرا لسان كذا في قل توالله اخذ ولم يكن  
مخصوصا بحد او ذم فحين يقول نه مبتدا وبجمله المشتقة منه  
خبره كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المنظر موضع المضمرة كما  
في الحاقة ما الحاقة نحو زيد ابوه قائم وزيد تمام ابوه الا اذا



نظرا الى اتحاد الموصوف والصفة بالذات نحو قول ان الموصوف  
الذي تغفرون منه فانه ملائكم واما النكرة الموصوفة باحدا  
نحو رجل ياتيني او في الدار فلدرهم وفي حكمها الاسم المضاف  
اليها لان المضاف والمضاف اليه كلفظ واحد نحو غلام  
رجل ياتيني او في الدار فلدرهم ونواسخ المبتدأ مانحة عن  
دخول الفاء في الخبر بالاتفاق الا انه اختلف فيما عدا البيت  
من الحروف المشبهة فالحق بهما سيويه ان المكسورة  
وابن مالك المفتوحة والاصح انهما لا يمنحان بدليل قوله تعالى  
ان الذين قتلوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم  
عذاب جهنم وقوله واعلموا ان ما غنمتم من شئ فان الله  
خمس ومنهم من الحق لكن ايضا ويريفه قول الشاعري  
فوالله ما فارقتكم قايلا لكم ولكن ما يقضي فزوت يكون  
ويحذف المبتدأ عند القرينة نحو قوله تعالى سورة انزلنا  
وقولا طاعة وقول سحروا يحمل اليمين حذف المبتدأ  
اي امرنا وحذف الخبر اي خير من غير ما وقد يجب حذفه كما في  
المخصص بالمدح او الذم فيمن يقول ان نعم الرجل زيد تقديره  
هو زيد او الصفة المقطوعة رفعا نحو الحمد لله اهل الحمد اي هو



بالجمع والتسبب أي اليوم الاجتماع والسكون ولا يمشي  
التأويل في الأيام البواقى فلم يحز اليوم الخسيس بالنصب خلافا  
للغراء ودهشام فانما جوزا الرفع والنصب في الجميع بتأويل اليوم  
بالآن وقولهم اليوم يومك تأويل غلبتك واما طرف المكان  
فيعبر وقوع خبر عنها نحو زيدا مكانك وانه كان  
حدثا فان كان غير مستمر فجاز وقوع كل منها خبرا نحو القتال  
غدا واجلس عند امير وان كان مستمرا فلا تخدم الفائدة فلم  
نحو طلوع الشمس يوم الجمعة والحدث لا يقع ايضا خبرا عن الجملة  
فلا يصح زيد عدل الا مجازا ومثل حلك ان تقوم محمول على  
التشبيه بحسب ما قبل بلعل امرك ان تقوم ولا يصح نحو الفاء  
في الخبر فلا يقال زيد فقام ثم الا اذا كان المبتدأ مصدرا باما  
نحو اما السفينة فكانت تلك كين او متضمنة لمعنى الشرط وهو  
زوم ما بعد الفاء لما قبلها كما اختاره الشيخ الرضى لاسبية الاول  
للتأني كما قيل فلا نقص بقوله تعالى وما يكلم من نعمته فممن الله  
وذلك اما الاسم الموصول بفعل نحو الذي ياتيني فله وجه  
وما في قوله تحوات سارق والى رقة فاقطعوا ايديهما او نظر  
نحو الذي في الدار فله وجه والاسم الموصوف بالموصول في حكمه

ذلك المصدر نحو أكثر شربي السويق ملتوتا ورا خطب ما يكون الا مقارنا  
فتقديره عند البصريين ضربى زيدا حاصل اذا كان قائما و  
يلزمهم حذف اذا مع اجملة ولم يثبت العدول عن ظاهرها  
كان ان قصته الى التامة عن قيام احوال مقام انظر في الانظير  
وعند الكوفيين ضربى زيدا قائما حاصل يجعل احوال بين متعلقات  
المبتدأ يلزمهم حذف الخبر من غير قيام شئ مقامه وتقيد المبتدأ  
المنقوص عمومته بدليل الاستحالة وذهب الأفش الى ان تقدير  
ضربى زيدا ضربيه قائما على ان يكون الخبر الذى سدت احوال  
مسده مصدرا مضافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع تقار  
نحوه وذهب ابن درستويه وغيره الى ان هذا المبتدأ واقع  
موقع فعله ولا خبر له كاقائم الزيدان بمعنى ضربى زيدا قائما ضرب  
زيدا قائما وسواطل نظرا الى عدم استقلاله بالفاعل بخلاف  
اقائم الزيدان والحق ما اختاره الرضوي ان التقدير ضربى زيدا  
حاصل قائما على ان يكون العامل في احوال حاصل في صاحبها  
ان المصدر محذوف حاصل لكونه عاما كما حذف في نحو زيد عند  
لمشابهة احوال للنظرف المحذوف في كليهما وارجب الذي  
اوقع غيره في هذه التكلفات البعيدة هو وجوب اتحاد العامل

و كذلك الخبر قد يجوز حذفه بعد اذ الفجائية نحو خرجت فاذا السبع فهو  
من باب حذف الخبر على الصحيح كما قال صاحب اللباب ان تقدير  
خرجت فاذا السبع واقف على ان يكون اذا نظرت ان  
الخبر المحذوف اى ففى وقت خروجي السبع واقف فظن المبر  
انما نظرت مكان خبر عما بعده اى ففى المكان السبع وزعم  
الزجاج انما نظرت زمان خبر عما بعده تقدير مصاف اى ففى  
ذلك الوقت حصول السبع وقد يجب فيما باب عنه غيره وذلك  
فى اربعة مواضع احدى لولا الا متناعية عند البصرية ان كان  
خبره عاما مثل لولا على كذا ملك عمر اى موجود وان كان خاصا  
فتارة تحذف عند القرينة نحو لولا انما رزينا سلم اى حموه  
واخرى نذكر كما جاء فى الحديث ولولا قومك حديث احمد بن حنبل  
لنيت الكعبة على قواعد ابراهيم وذو الربك اى الى ان  
ما بعده مرفوع فاعل لفعل مقدراى لولا وجد زيد والفراء  
الى انها هى الرافعة لما بعده وثانيها المصدر صورة او تاويلا  
المسنوب الى الفاعل والمفعول او كليهما وبعده حال نحو زينا  
راجلا وضرب زيدا قائما وضربى زيدا قائما وضرب  
زيدا راكبا او راكبين وكذلك اسم التفضيل المضارع الى

في الدار ولا يمثل ان زيدا يقوم الجوه ووفى احكامه واقسامه  
ومشراطة كخبر المبتدأ الا في التقديم فانه ممتنع فيه الا اذا  
كان طرفا فاذن يجوز تقديمه ان كان الاسم معرفة نحو  
ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم ويجب ان كان بكثرة  
نحو ان من البساتن لسراوان من الشجر حكيمه وجاز حذف  
مطلقا اذا علم خلافا لمن اشترط في حذفه تكثير الاسم وقد  
حذف في لست شغري اذا انا عينة جملة استفهامية نحو قوله  
شغري يا ليت شغري اذ يهري احاط علما بقدره واختلف  
في عالمه فقال البصريون انه مرفوع بهذه الحروف وقال  
الكوفيون بالابتداء كما كان من قبله لا صح هو الاول  
خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند من ركني فابعد لا محولا  
لما قد يرد النقصان نحو لا اعلام رجل ظريف فيها ولا تقدم  
ولو طرفا وكثر حذفه اذا كان عاما نحو لا اله الا الله اي موجود  
بهذا عند انجاز من وينو نعيم يحذفونه وجوبا اذا علم واليه  
اللاية لسي والافليم بحر حذفه عند احد فضل عن نعيم لا اله الا الله  
مطلقا كما اختاره العلامة او بشرط ان لا يكون طرفا كما هو  
مختار المحزولي كيف فان مدخولا مبتدأ ولا بد له من خبر مع ان







کرامتی و یسمی حدثا و حدثانا و فعلا فقد کیون لمجرد التأكيد نحو  
ضررته ضربا و یسمی مبهما و مولایشنی و لا یجمع و لا یتقدم علی عالمه  
اول للعدد و موایضاغ للمرة او اکثر نحو جلست جلستة او جلستین  
او جلسات او للنوع ان دل علی بعض النواع بصیغته نحو  
جلست جلستة و جلستین و جلسات و یسمی محمدا و مختصا  
وقد کیون اسما خاصا و الا علی النوع لا لصیغته مما لا یلاقی الفعل  
فی الاشتقاق نحو رجع القمقری و قعدت القرغصاء او صفته  
مع وجود الموصوف نحو جلست جلوسا حسنا او مع حذفه نحو  
من عمل صالحا ای عملا صالحا و العلامة عد قوله تعالى فكلوه منها  
مریا ایضا من هذا الباب ای اکلا منها او مع حذفها نحو فاخذناهم  
اخذ عزیز مقتدرای اخذا مثل اخذ عزیز او موقفا بلام العهد نحو  
ضررته الضرب او مفاعلا للفظ فعل اما بحسب المادة نحو قعدت  
جلوسا او بحسب الباب نحو انبت الدنبا تا و یقدر سیبویه فی  
البا بین عالم من یابہ خلافا للمازنی والمبرد او التله نحو ضررته  
سوتا و منه قولهم ضربا و جندلا عند الشیخ الرضی ای رمیته رمیا  
بتریب و یجندل و قد کیون صفة قائمة مقام المصدر نحو منیا  
لک و عائد اکب ای ہناة لک و عیا ذاکب خلافا لابن مالک

الكلام لا يتميز الا بالمسند والمبتدأ فيه والعامل فيه لا يميز  
جميع النحاة خلافا لسيبويه اذا كان اسمها مبنيا فارتفع عنه

المسند لا يميز الا بالمسند والمبتدأ فيه والعامل فيه لا يميز  
جميع النحاة خلافا لسيبويه اذا كان اسمها مبنيا فارتفع عنه

منك هذا النوع اصل الحجاز وعليها ورود الة وان نحو ما هذا بشرا  
وبنو تميم لا يميزون لها العمل وقد يميز منفصل مع ما نحو ما موبد  
ولضعف مشابهة لا يميز عملها ولذا لا تدخل الا على النكرة

ويقتصر عملها على مورد السماع نحو قوله شعوب من صمد عن غير انما  
فاما ابن قيس لا يبرأح والظاهر ما قال الشيخ ازني والظاهر انما  
لا تعمل عمل المسند لا شاذ ولا قياسا من شأن التفصيل فقلبه ان يرجع اليه

### الباب الثاني في المنصوبات

وما اشتمل على علم المفعولية وهو اثنا عشر اسما المفعول المطلق

والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والحال

والتمييز والمستثنى وخبر باب كان واسم باب ان واسم

لا التي تنفي اجنس وخبر ما ولا المشبهتين بلين فالمفعول المطلق

وهو مصدر او جار مجراه يذكر بعد فعل شتمل على معناه لفظا او

من حيث انه قائم بفاعل فلا نقض بنحو مات موتا ولا نحو كرم

اعلم انه كما في المرفوعات الاصل هو الفاعل والمفعول  
والفعل فاعله لا يخرج من افعاله الفعلية التي اصلها  
والمفعول هو الذي كلفه المنصوبات الاصل هو المفعول  
والمنصوبات الواقعة وذلك ان المفعول اما بدولي الفعل  
مستند او لا ومتى كان الفعل متضمنا لحدث والزمان  
واحدت يستلزم المكان ويستلزم البياض  
والمصاحبة لمفعوله والحال من جهة الوقوع منه

لَمْ يَخُورْ وَتَوَلَّى وَجْهَكَ فَطَحَ بِقَبْضَتَيْهِ وَيَعْنِي رَبُّهُ  
عَلَيْهَا كَذَلِكَ هَاجَا جَاكِدُ وَدَوَالِيكَ عَجَا ذَلِكُ وَالسَّانِي مَا وَقَعَ  
لِلْعُقَيْدِ لَوْ رَضَ مَضْمُونُ جَمَلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ لَوْ أَنَّ نَحْوَهُ شَدَّ وَ  
الْوَثَاقُ فَأَمَّا مَنْ جَدَّ وَأَمَّا فِدَاؤُهَا أَيْ أَتَا يَتَحَنُّونَ مِنْهَا بَعْدَ الشَّدِّ وَأَمَّا  
تَقْدُونُ فِدَاؤُهَا مَنْ ثُمَّ لَمْ يَجِبْ لِيُخَفَّفْ فِي مِثْلِهَا لِيَتَأَوَّبَ زَيْدٌ  
بِالضَّرْبِ تَارَةً أَوْ يَمْلِكُ بِلَاكَ فَاضْرِبْهُ وَالثَّلَاثُ مَا وَقَعَ تَوْجِيحًا  
مَعَ اسْتِقْدَامِ خَوَاكِرِ أَوَانَتِ فِي الْحَدِيدِ أَيْ أَنْكَرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ  
وَع. أَطْرَبًا وَذَلِكَ قَبْلُ سِرِّي. أَيْ أَقْطَرُ بِطَرَبٍ طَرَبًا وَلَمْ يَتَشَبَّحْ بِكَبِيرٍ  
أَوْ بِلَا تَنْقِيَا ثُمَّ يَقُولُ شَوْخًا جَمْلًا وَلَيْسَ كَمَا لَا وَغَيْرُكَ مُوَلَّعٌ بِتَشْبِيهِ  
أَشْيَاءِ الشَّيْءِ وَالمَجْدُ أَيْ تَحْمِلُ جَمْلًا وَتَحْمِلُ أَيْهَا لَا وَقَدْ تَقَامَ  
الْصِفَاتُ بِمَقَامِ الْمَصَادِرِ فِي التَّوْجِيحِ خَوَاكِرًا مَا وَقَعَ الْبَدَلُ مِنْهُ  
قَوْلُهُمْ أَنْجَمِيَا مَرَّةً وَقِيَسِيَا أُخْرَى عِنْدَ سَبْيُوهِ وَالرَّابِعُ مَا وَقَعَ  
لِلتَّشْبِيهِ عِلَاجًا بَعْدَ جَمْلَةٍ فَيَسَمَّى بِمَعْنَاهُ وَصَاحِبُهُ نَحْوُ مَرْتَبَةٍ  
فَإِذَا لَمْ يَصْرَخْ صَرَخَ الْفُكْلُ أَيْ يَصْرِخُ صَرَخَ الشَّكْلِ وَنَحْوُ مَرْتَبَةٍ  
فَإِذَا لَمْ يَصُوتْ صُوتَ حَمَارٍ أَيْ يَصُوتُ صُوتَ حَمَارٍ بِمَعْنَى يَصُوتُ  
تَصْوِيتَ حَمَارٍ هَذَا مَذْمُوبُ أَكْثَرِ النَّمَاةِ وَقِيلَ الْعَامِلُ فِيهِ مَوَالِ اسْمُ  
الَّذِي بِمَعْنَاهُ فِي الْجَمْلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَقِيلَ الْجَمْلَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ فَهِيَ الْجَمْلَةُ الَّتِي

فان الصفات بهذه احوال موكدة لعاطفها المقدراى هناك الطعام  
 بنينا واعوذ عائدك كما في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا  
 والفعل الواحد لا ينصب المصدرين الا بالتبع واما في نحو اعلمت  
 علم اليقين اعلاما فالاول منصوب بفعل مقدراى علمت علم اليقين  
 وقد حذف فعل عند القرينة جوازاً في مثل ذلك لمن قدم من سفره  
 قدوماً مباركا اى قد استودعها سماعاً نحو سقيا ورعا وخيبة و  
 جدعا وشكرا وحدا وعجبا وبعدا وتبا وسحقا وبؤسا وكتاب الله  
 وصيغة الله وسبحان الله ومعاذ الله ونفرا ناك وريحانة و  
 ضرب الرقاب وغيرها وقد ادرج الشيخ الرضي هذه المصادر تحت  
 ضابطة كلية فخرج جميعها من باب وجوب الحذف سماعا و  
 قياسا في ستة مواضع الاول ما وقع مثني في معنى التكرار بشرط  
 ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول فله نقض بقوله تعالى  
 ثم ارجع البصر كرتين مثل لبيك اى اليك لك البابين وسجودك  
 اى اسودك اسودا بعد اسودا وقد جاز في موضع لبيك لبيك  
 كما مر وقال يونس ان ياءه مبدلة من الف لبي كما في  
 واليك وقيل من الباء لانه مأخوذ من بيت بالمكان الذي  
 كان اصله بيت فعلى هذين القولين ليست بيار التثنية قوله

قد اخرج آه قال الشيخ الرضي الذي اري ان هذه  
 المصادر راسخا لما اذا بين فاعلم بالاضافة او بحذف  
 ولم يقصد بيان النوع نحو قوله تعالى كلمواكم  
 حذفوا نواصبها قياسا نحو صيغة الله وكتاب الله  
 وحانك وبوسالك ونحوها وهذا اذا بين في  
 بل ذلك ان قصد نحو سبحانه وليك وسجودك  
 وارجع البصر كرتين في المفعول وينبغي ان يكون بيان  
 على جمل المصدرين فاعلموا وارجع البصر كرتين  
 النوع واما اذا لم بين فاعلموا ونحوه فليس  
 مما يجب حذف ما بينه وبينه بعبارة مطلقة

ولا تسرفوه وقول من قال ان حذف ضمرا في غير صلة او صفة ليس  
 مستحسن غير مستحسن بدليل وقوعه في قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم  
 اثنتي عشرة نوحا فخرزنا ثلث اى فخرزنا سما وعاطل الفاعل عند  
 البصرين وموضع الفاعل عند الفراء وعند هشام الفاعل وحده  
 عاطل جوازا عند القرينة حاله نحو مئة لمن اراد ما اى تريد او  
 مقابلة كقولك زيد لمن قال من اضرب اى اضربه ووجوبا  
 في ستة مواضع الاول سماعي نحو امرؤ ونفسي اى انترك امرؤ  
 مع نفسي وانتوا خير لكم اى انتوا عن الشر واذ خير لكم واملاؤ  
 سملوا اى اتيت اقارب لا اجانب ووطيت سمللا وعر  
 وحرزنا ومنه قولهم كليهما وتمرا اى اعطني كليهما وزدني تمرا ومن  
 العرب من يقول كلا سما وتمرا فتقديره كلا عالي وزدني تمرا  
 والثاني المنادى وهو المطلوب اقباله ولو ادعاه باحد الحرف  
 اخف لفظا نحو يا زيد ويا سمارا وتقديره يا سفا وخرض عن  
 هذا وهو اذ كان مفردا معرفة قبل النداء او بجده فيبنى على الهم  
 لفظا نحو يا زيد ويا رطل او تقديره يا قاضي او محلا نحو يا هذا او على  
 الالف نحو يا زيدان او على الواو نحو يا زيدون ونحو يا اميمة بفتح  
 التاء في قوله شعر كليني رليم يا اميمة يا صيب وكيل قاسية





ويسمى مطولا ايضا نحو يا خير امن زيدا ومنكرا نحو يا رجلا خيرا  
ومنه قولهم يا رجلا راكبا عند الجمهور بدليل نكارة الصفة خلافاً  
والفراء فانها اجاز التعمين فيه على انه مفارع للمضنا واما المناد  
الموصوف بنظرف او جلته نحو قوله زع آلا يا نخلته من ذات  
عرق وقولهم الا يا شاعراً لا شاعراً مثل فليس منه كما يتوهم لانهم  
جوزوا نكارة الصفة فيمع تعيين الموصوف للضرورة ومن ثم  
حكموا بانتناع التعريف في صفة الثانية كرايته وصف الشيء  
بالعرفة بعد وصفه بالنكرة وبوجوبه في صفات اخواته مما عاين  
المضات وتصدية التعريف فلا يقال الا يا نخلته من ذات  
عرق الطويلة كما يقال يا طالعا جبلا الطريف بل يقال طولية  
ومن بهنا تبين ان قولهم يا طالعا جبلا في قوة يا ايها الطالع  
جبلا وتقدير الموصوف للاعتقاد بان يقال يا رجلا طالعا جبلا  
كما زعم البعض يجعل من باب يا رجلا صالحا ومويسس تواج  
المنادى المبني على رفع غير الميم ان كانت مفردة او مضافة  
باضافة غير محضة او تشبيها بالمضاف ترفع على لفظه تنصب  
على محله تقول في التاكيد يا تيم اجمعون واجمعين وفي الصفة  
يا زيدا العاقل والعاقل وفي عطف البيان يا غلام بشرا

بطي الكواكب فمفتوح تبعاً لفتحة ما قبلها عند ابن مالك ومحب  
منصوب بالفتحة تشبيهاً له بالمركب الاضافي عند ابو حيان والنساء  
متحمة بين الميم وفتحها بعد الترقيم عند ابو علي وفيه تكلف وتعسف و  
لا يتون الا بالضرورة نحو قوله شعر سلام الله يا منظر عليها يسر  
عليك يا منظر سلام ويني على الفتح وجوباً بالحاق الف الاستغاثة  
نحو يا زيدا ويختار فتحه اذا كان علماً موصوفاً بابن اوابنة مضافاً  
الى علم آخر نحو يا زيد بن عمرو يا هند ابنة عمرو بخلاف بنت فلان يفتح  
في نحو يا دعد بنت عمرو ويختص بلام الاستغاثة نحو يا الله المسلمين  
وبلام التعجب نحو يا للمار ويا للدواب و بلام التهنيد نحو يا زيدا لقتلك  
ولام الاستغاثة مفتوحة ابداء مع المستغاث فرقاً بينه وبين المستغاث  
ولا يحسن قولهم يا لبهيتة ويا للافكة بالكسر على حذف المشد  
ومسورة في المعطوف عليه بلا يا بقوله شعر ييكياك نأجيد  
الذاري سؤرت يا لكحول ولشبان لا حجت واما مع الجاء  
فالفتح ليس الا وفي لام التعجب جاز الوجهان الفتح والكسر وفي  
المعطوف عليه الكسر فقط وكذا لام التهنيد ولا يستعمل من حروف  
النداء مع هذه اللامات الثلاثة الا يا وينصب اذا كان مضافاً  
نحو يا عبد الله او شبيهاً به وموكل اسم تعلق به شيء لا يتم معناه الا به

بقرينة المذكور عند المبرور في الثاني النصب فحسب لانه اما تابع مضارع  
او تابع مضاف وسير في اجاز الفتح في الاول اتباعا للثاني  
كما في يا زيد بن عمرو والعائد يختلف في التاكيد غيبة وخطا  
فيقال تارة يا تيم كلم نظرا الى اللفظ واخرى يا تيم كلم نظرا  
الى المعنى وكذا في الصفة نحو يا زيد الذي احبه واحبك و  
لا يحسن من توابع المنادى المبهم ومو اي واسم الاشارة الى  
النفث فعلا لابهامه فيقال يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا  
اي هذا الرجل والرفع فيه لازم عند الجمهور لانه المنادى مخفى خلافا  
لما زنى والمبرور فانها اجازا النصب ايضا فيه قياسا على صفت  
غير المبهم وكذا في توابعه وان كانت مضافة نحو يا ايها الرجل والمنا  
لانهما توابع معرب ولا يجوز حذف النفث عن اي لشدة  
ابهامها بخلاف اسم الاشارة نحو يا هذا ولا فصل عنها فلا يقال  
يا ايها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل ولا ينادى المحلى باللام  
الا بتوسط المبهم لئلا يجتمع آتاء التعريف فلا يقال يا الرجل الا اذا كان  
اللام عوضا عن المحذوف ولا زما للكلمة ومن ثم قالوا يا الله خاصة  
ولم يقولوا يا النجم لا تنف العوض ولا يا الناس لعدم اللزوم وحكموا  
قوله شعر من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت تحيل بانو صل عني

وفي المعطوف يعطف النسق المقرون بال يازيد والجار واكثار  
والكانت مضافة يا ضافة محقة فتصحب فقط تبعاً لمحل فتقول  
يا تيم كلهم في التاكيد ويا زيد والمال في النصفة ويا رجل يا عليه  
في عطف البيان والمعطوف المحلى باللام يمتنع اضافة  
محقة كما يمتنع دخول يا عليه وقد اختلف في هذا المعطوف  
فالخليل تحت رفيع الرفع مع تجوز نصبه والتجسس والمبرك كالخليل  
في اختيار رفعة ان جاز نزح اللام عنه نحو الحسن ان لم تجز بل  
يمتنع نحو النجم فكما في عمرو في اختيار النصب واما البدل والمعطوف  
بغير اللام فتحكمها حكم المنادى المستقل سواء كان مفردين او مختارين  
او مضارعين له او مكررين فتقول يازيد بشرو يازيد ~~بشرو~~ اخبرو  
ويا زيد طالعا جبلا ويا زيد رجلا صالحا في البدل وفي المعطوف  
ايضا لكن مع الواو واجاز الكوفيون والمازني يازيد عمرا  
بالنصب رضي به ابن مالك وقال يجوز عدي ينجبني البدل  
ايضا حالان وجازني نحو قوله شعر يا تيم تيم عدي لا اباكلم  
ولا يقيتكم في سورة عمر ضم الاول نظرا الى كونه منادى  
مفردا ونصبه اعتبارا للاضافة الى عدي المذكور باقحام التثنية  
بين المضافات اليه تاكيدا لفظيا عند سيبويه او المحذوف



الساكن الاوسط ايضا فيقول يا زى فى زيد ونحو صاح واطق اسكرا  
شاذ وان لا يكون استغاثا نحو يا زيد ويا زيدا ولا يندوا  
نحو يا حسينا ولا مضافا نحو يا عبد الله ولا مثا بها به نحو  
يا طالعا جبار ولا جملة نحو يا تابطرا ومنهم من يجمع الحمل بحذف  
عجزه فيقول يا تابطرا ثم قد يحذف شطره الاخير فيما كان مركبا  
مزجيا او تحذف يا فيقال يا بعل فى بعلبك ويا خمس فى خمس عشر  
علما الاثنا عشر ذا جعل علما وينادى خانه يحذف شطره الاخير  
مع الالف شبهها له باثنان علما ويحذف حرفان فيما كانت  
المدة الزائدة فيه واقحة قبل حرف آخره الصحيح الاصل وهو  
اكثر من اربعة احرف كمنصور وعمار وسكين وفيما زيدتا  
معا اما للالحاق كعلاء او للتأنيث كصواء او للمفارقة لالفي  
التأنيث ككران او للتثنية نحو مسلمان او لجمع كعلمان او  
بجمع السلامة مذكرا كان او مؤنثا كسليمون وسلمات  
او للنسبة كبهرى وكوفى او شبهها ككرسى وقهرى الا فيما  
يبقى الاسم بعد الحذف على حرفين نحو يديان وبنون اذا تسمى  
بهما فلا يحذف منهما الا الحرف الاخير فيقال يا يديا ويا بنو وفيما  
عدا ما يحذف حرف واحد وللحرف في المنادى المرفوع نداء

بالشدوذ لفقد احد سماء في قوله شعرا فيا الخ لمان اللذان قرأ  
اياما ان تكسبا نأشرا. بالشدوذ لفقد سماء وقد حذفت يا خاصة  
فيما بعد المستغاث والمندوب والاشارة واسم الجنب والسم  
لا بتحويل الميم المشددة في آخره فحينئذ يجب حذفه فرار عن  
الجمع بين الحوض والمحو عن الله في الضرورة نحو قوله  
شعرا ذاما حدثت اليا اقول يا اللهم اللهما وقول الكوفيين  
بان الميم فيه بقية من جملة محذوفه وهي آمنة بخير كالشين في الين  
يعدل قوله اللهم العنه وابلكه وشذا غور عيناك والحجرو  
الجميع يبل وأفتد مختون واطرق كراوي جوز حذف النما  
عند القرينة نحو الايا اسجد وافي قراءة الك في الايا قوم اسجدوا  
واما في قراءة من قرأ الا اسجدوا فليس في اللنداء في كلام العرب  
خواص منها الترخيم في السعة واما في الضرورة كما في قوله شعرا  
يستمع الفتح تعشوا الى صوة ناره ظريف ابن كمال كيد النجوم  
والخبر فليس من خواصه وهو حذف في آخره تخفيفا وشرط  
ان يكون علما زائدا على ثلثة احرف نحو يا حار في حارث الا  
اذا كان اسما ملتبسا بتا التانيث نحو ثبته وشاة او كان  
ثلاثيا سحرك الاوسط عند الفراء كاسد ومنهم من جوزه في الثلاثي

يا اما ومنها استعجال بشار فاعان بالكر في سب المعنوت وفعل  
في سب المذكر قيا سا نحو يا فاسات ويا خباث ويا كراع ويا ق  
ويا غدر ويا كلع ولا يستعمل هذه الصيغ الا في النداء وقوله  
شعرا طوف ما اطوف ثم آروني الى بيت فعيدته كحج  
محمول على الضرورة واما ما جاء في الحديث اثم لكع كن يمين  
والحسن يمينه فليس من قبيل سب المذكر بل محبان  
عن الصغير ومنها استعجال بكمران ويا فل فيه سماعا يقال  
يا كمران لمن له كرم ويا فل كناية عن رجل مقصود بالنداء  
كما يقال يا فل كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمرحوم  
فلان كيف ولو كان مرخا ل قيل يا فل وقيل في موشة يا فلانة  
لا يا فل ومنها ان يحق في آخر لفظ من عند نداء ما يجانس  
حركة آخره من الواو والياء والالف في جميع الاحوال الا في  
الواحد فلا يرا فيه الا الالف والقياس الواو فيقال في الواو  
المذكر يا هناه اقبل وفي تثنية يا هناه اقبل وفي جمه يا هناه  
اقبلوا وفي الموشة يا هناه اقبل وفي تثنية يا هناه اقبل  
وفي جمه يا هناه اقبلين والمار في هناه زائدة للوقوف عند  
و هو مختار بين مالك وقيل زائدة لبيان الحركة وذهب البصريون

احد سادس الاكثر ابناء في حكم الثابت بجميع جزائه فيكون حركة ما قبل المحذوف  
 وسكونه على حاله فيقال يا حارو يا متو ويا كرو ويا شقا وفي عارث  
 وشمود وكر وان وشفاعة ولا يمشي هذا الحكم في نحو ياراد بالكره  
 مرخم ياراد بالتشديد اعادة كحركاته الاصلية بعد الترخيم لا التقاء  
 الساكنين لا على حده والثاني ان يجعل منادى مستقلا كأنه لم يحذف  
 منه شيء فيقال يا حارو يا متو ويا كرو ويا شقا ولا يجرى هذا في  
 نحو جيلوي وطيسان على لغة كسر اللام فيه اذا سمي بها فان لم يجر  
 بنار فعل يضم الفاء بلا تاثير ولا بنار فيجعل كسر العين في غير الالف  
 كسيد ميت والحق جواز ترخيها نظرا الى ان المثال ليس باصلية  
 اما ترى انك تقول في منصرف على نية الاستقلال يا منصرف مع  
 ان مفعلي ليس من ابنتهم على ان مذنب الالف في ان الالف  
 فعل قد تكون لللاحاق ومحذوف الترخيم في غير المنادى منسي  
 عند المبرد دائما وعند سيبويه منسي تارة وسوى اخرى احتج  
 بقول الشاعر شعرا لا اضحكت جبالكم رماها واضحكت منكم  
 شاسعة امانا فحذف التاء وترك الميم على فتحها في امانا دليل  
 على ان المحذوف في حكم الثابت والاوجب ان يضم ميم امانا  
 لكونها اسم اضحكت ورده المبرد ان الرواية ما عهد كعندك

قوله اصل راد بالتشديد  
 مخففة كمسورة والالف في الدال الثانية  
 ياراد بدل مخففة كمسورة والالف في الدال الثانية  
 اعم فاعل من راد فادار فحة محذوف الدال الثانية  
 بقية الدال في سكتة بعد الالف من غير ان يكون  
 هناك او عام فليس التفتاح الالفين على غيرهما  
 فيجب الدال الاولى الى آخره الاصلية في  
 ولا شك ان هذا لم يتغير فيكون المحذوف في حكم الثابت



عن الجمع بين الوصن والمومن وكذا قولهم يا ابن اعم ويا ابن جم  
ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجها آخر شذ في المصن  
الى ياء المتكلم وموحذف الالف اكتفاء بالفتحة فقالوا  
يا ابن اعم ويا ابن عم ولم يسمع من الحبيب في ابن اخ  
يكن خال الا وجه احد وهو قولهم يا ابن اخي وابن خالي و  
قد يحذف الالف عن الطلب بحذف حرفه ويختص الحادي بين  
بين مبتدأ كما كان كسرة الشجر نفس والياء عت على ذلك  
الاختصاص اما فخر نحو انا على ايها السوء ومحمد الفقير او تواضع  
نحو ايها العبد فقير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا الفاعل  
ايها الرجل معناه انا الفاعل مختصا من بين الرجال ولا شك  
ان هذا من باب اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر  
لانه خير في موضع الطلب وهو النداء ونظيره قوله تعالى والواليا  
يرضعن اولادهم حولين كاملين اي ليرضعن وطين جماعة  
بانه مجاز وزعم اللانثي اخذ من ادبي حقيقة فقال لا يمتنع ان  
ينادي الانسان نفسه بقول عمر رضي الله عنه كل الناس افقه  
منك يا عمر وما جاز في الحديث من قوله عليه الصلوة والسلام  
نحن معاشر الانبياء لا نورث ومن قوله انا معاشر العرب اقرى





والله اعلم بالصواب فان خفت اللبس عند زيادة  
نزدت الواو ان كان اخر المتروك ضمة والياء ان كان  
كسرة فاذا نذبت غلام محاطة قلت واغلا مكيلة واغلا مكاه  
محذرا عن الالتباس بنذبة غلام محاطة فاذا نذبت غلام  
جاعة محاطة قلت واغلا مكاه لا واغلا مكاه لا لتبا  
بنذبة غلام محاطة اثنين الثالث المصوب بالمدح  
هو الله والرحم نحو احمد لدا الحكي واعدو بالمدح من ابليس  
عدو المؤمنين وعرزق بريد المسكين اي امدح وارقم  
ارحم فالشيخ الرضي عند هذا الباب من باب الاختصاص  
بالمدح اعتبار المعنى الاختصاص في الجميع ودخول اللام في  
بعض الصور لا يضر لعدم كونه منادى حقيقة ولعدم ظهوره  
في هذا الباب الرابع التحذير وهو محمول بتقدير جدي والحق  
ونحو ما هو متوقع يكون محذرا عما بعده بتوسط واو العطف  
منه كان لومهم لا نحو راسك والسيف ورايك والاسد  
والمنطوق في حكم المبطون عليه في جهة الانتباه لا مطلقا  
فلا يرد انه كيف جاز العطف جهتا مع اختلافهما في المحذو  
واخذ منه متذكرون محذرا منه مكررا كذلك في الطريق الطريق

الناس للضعف كمثل النفل عن النذر فيقدر فيه بل يكون  
من باب الاختصاص ويحتمل تقدير الفعل كما عني ونحوه فيكون  
من باب المدح والمحال في المنادى عند سيبويه الفعل المنفرد  
فمعنى يا زيدا ودعوا زيدا وعخذ المير وحرف الالف المنفرد منه  
وزعم ابو علي ان حرف النداء اسما وانما يخرج من ان المنذر  
ليس مما نحن فيه وعلى المنذر ان يكتب كل ما نحو يا زيدا جملته وليس  
المنادى باحد جزئيهما المشدود قيل هو منادى حقيقة  
وسبب الجماعة وقيل حكمه حكم المنادى اعرابا ونحوه لانه لا يرفع  
وله قسمان احدهما ما يتفج عليه بواو يا نحو يا زيدا وباء  
والثاني ما يتفج منه مثل وا مضيتاه ويا حتره واختصر المنذر  
بواو نعم وخواتم على المنادى بخلاف يا ما يشترك بينهما  
لا يندرج من القسم الاول الا المعروف سوار كان علما  
اولا فلا يقال وار حلاه ولا في يادة الالف واما الوقف  
في آخره نحو يا زيدا وفي صلتة نحو وا من غزير زمره واما  
الضعف هو اليه نحو يا امير المؤمنين الالف في صفة فلا يقال  
وار زيدا الطويله بل تزد الالف في الموصوف نحو وار زيدا الطويل  
حذف اليونس فانه حكى ان رجلا ضاع له قدران فقال

المعامل اذا اشتغل بالضمير فقد يكون تقدير تسليمه بعينه نحو  
زيد اضربه ضربت زيدا وقد يكون تقديره ما نيا سميته او  
نحو زيدا امررت به اى جاوزت زيدا فان الامرور مرادف  
المجاز ورة بعد تعديته بالباء وقد يكون تقديره ما نيا سميته بالزوم  
نحو زيدا جئت عليه اى لا ابلست بزيد للاستلزام كقولهم  
عليه ملاسته واذا اشتغل بملاسته فلا يقدر فيه الا بالفعل  
بالملاسة بالزوم نحو زيدا ضربت غلامه لى ليهنت زيدا  
استلزاما لضربه امانة مولاه ثم وجب نصبه اذا وقع بعد  
حروف التخصيص وموهلا والاولو ما وحرفى الشرط وموان  
ولولا نهما من دخول الفعل لفظا او تقديرا واما ايا فمجيء حكمه  
فى هذا الباب نحو الا زيدا ضربته فان زيدا ضربته ضربك  
مولو زيدا رايتك اكرمتك وقد جوز فى قول المتن شوز و قلم  
القيت فى شوق راسه من السقم بالغيرت من خطا كان  
نصب تسليم ووجه مع انه وقع بعد الواو شرطية لان الفعل المشتمل  
بالواو ليس خاسية فعلا انما يجب مطلق فان قدر لولا است  
فلا وجب نصبه وكان القيت مفسرا وان قدر بمثل لوجه  
ووجه قلم تعين رغبه وحينئذ يكون القيم مع ما تعنى به صفة له



في القسم الثاني يجوز وضع كل موضع الواو  
 و اياك اياك ومن الناس من لا يوجب الحذف في التقاء الواو  
 فتقول اياك من الاسد كما تقول اياك والاسد و اياك  
 من ان تحذف كما تقول اياك وان تحذف ولك ان  
 تحذفها اذا كان محو راء ان ثقيلة كانت او خفيفة وحذف  
 محلهما في عنده سميوا بالحقاق بالمفعول وجر عند تحليل اعتبارا  
 بالحار المقدر كقولك اياك تقرب الاسد و اياك ان تحذف  
 ولا تقول اياك الاسد لا متناع تقدير من واما قوله مشغور فاياك  
 اياك المراد فاته الى الشر دعه وللشتر جالت فتد  
 لا يقاس عليه او محمول على حذف النحل وتقصيره انتهى نفسك  
 و اترك المراد فليكن من هذا الباب او على ضرورة الشعر او ما  
 ماين تماري انما هي الاغراء وهو محمول بتقدير لازم مفرد كالن  
 او مضافا كمرزا او موطوفا عليه نحو الحمد الحمد و احاك احاك و  
 طاعة السوط طاعة الرسول الى الزم والاختلاف في التكرار بها  
 الاختلاف في تكرار التخيير السادس ما في علم المصنف و  
 كل اسم منصوب يفتقر الى بعده من عامل يستعمل عنه بالعمل  
 في ضميره او بلا بسن ضميره حيث لو لا ذلك الاستعمال مشط  
 بحيث او مناسبة بالزوم او الترافف او طنبه بالمفعول



الزبد ذميب به فهو ليس من هذا الباب فواته طر القليط  
كذلك وكذا قوله تعالى كلشي فعلوه في الزبر لفظا والمعنى في  
المنصب  
من جعل الطرف نحو ما متعلق بفعل اللان الزبر ليست محلا لفعلهم  
من جعل مستقرا صفة لكلشي فامعنى حيثذوان كان مستقيما  
لان ان خلافا المقصود في حالة الرفع الموافق لقوله كل صغير كسر  
مستطرد يتنازعه بالابتداء عند وجدان قرينة الصلة الجاهل  
وفقدان قرينة مرجحة للمنصب رجحانا لقرينة الرفع بالسلاطة  
عن اخذ ف نحو زيدا ضربته او عند وجود القرينة المرجحة من  
الجاهلين بسبب كون المرجحة للرفع اقوى من المرجحة للمنصب  
سلاطة الادخال على ذلك الاسم اذا لم يكن مفعلا من افعال الطلب  
توحيث القوم واما زيدا فاكرمته واما مع فعل الطلب فالمتخا فيه  
المنصب حذرا عن وقوع الطلب خيرا عنه وموغير جائز نحو اما زيدا  
فاضربه وكذا اللهم فاجاة مثل خرجت فاذا زيدا يضربه عمرو وها  
متساويان فيما اذا عطف على جملة ذات وجهين هي اسمية الفعل  
وفعلية العجز للحصول التماسا فيهما نحو زيدا قام وعمر اكرمته  
المفعول فيه هو انساب اليه فعل مذكور لفظا او تقدير اقضينا او  
مطابقة تقدير في ويسمى ظرفي الزمان والمكان معا اكانا

ويختار نصب بعد بزة الاستفهام نحو ازيد اضربته واما بعد هل نحو  
 هل زيدا ضربته فقيح ولو سمع وبعد حرف النفي نحو ما زيدا ضربته  
 وبعد حيث المكانية نحو حيث زيدا تجده فاكرمه وبعد اذا الشرطية  
 نحو اذا عبد الله تلقاه فاكرمه وفيما قبل افعال الطلب وهي الامام  
 نحو زيدا اكرمه واما نهي نحو عذرا لا تنه واما دعاء نحو مكبرا عافاه  
 اذ هي مواضع الفعل غالبا وقوله تعالى الزانية والزانية فاعلها  
 كل واحد منهما مائة جلدة ليس من هذا الباب كما يتوهم في فاعله  
 عنه من باب المبتدأ المتضمن لمعنى الشرط وسبب قوله محققين  
 مستقلين ويختار بالاعطف على جملة فعلية متقدمة رعاية  
 للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه نحو اكرمت القوم  
 وعمر اهنتم وعند احتمال وقوع ما هو المحقق في حالة النصب  
 خبرا وصفة اذ ارفع نحو قوله تعالى انا كل شئ خلقناه بقدر نصب  
 كل اذ ارفعه بالا بتداء على ان يكون خلقنا خبرا لمتطرق لا محال  
 كونه صفة ويكون بقدر خبر او موصولات المقتضيه فيتمها ونحو  
 جئت على ما مقتضى الصفة ولو كان الشئ معنى المخلوق لقوم  
 بعض المخلوقات غير مخلوقة له تعالى كما وتم المستقلة في افعال العباد  
 وهذا القدر كاف في تفاوت المعنى ووجب الرفع في مثل

في قوله تعالى انا كل شئ خلقناه بقدر نصب  
 خبرا وصفة اذ ارفع نحو قوله تعالى انا كل شئ خلقناه بقدر نصب  
 كل اذ ارفعه بالا بتداء على ان يكون خلقنا خبرا لمتطرق لا محال  
 كونه صفة ويكون بقدر خبر او موصولات المقتضيه فيتمها ونحو  
 جئت على ما مقتضى الصفة ولو كان الشئ معنى المخلوق لقوم  
 بعض المخلوقات غير مخلوقة له تعالى كما وتم المستقلة في افعال العباد  
 وهذا القدر كاف في تفاوت المعنى ووجب الرفع في مثل

في الظاهر من طرف الزمان مبهما كانت ادمحودا نحو سر  
حينا ويوما وشهرا وحولا وفي الظاهر من ظروف المكان المبهم  
بالجئات الست وفيما الحق بها للايهام الا في فوق وتحت  
من الاصل وعند ولدي وبين من الملحق فانها يجب النصب  
لكونها من الغير المتصرفه تقول صليت امام المسجد وخلفه و  
يمينه وشماله ودونه وسواه وتلقاؤه وحذاءه ووسطه  
بالسكون وكذا يجوز فيما حمل عليه من المختص لكثرة في الاحكام  
وان لم يكن مبهما كما فط سكان نحو جلست مكان زيدا  
كالاكمنة المعينة الدائل عليها فعل الدخول ونحوه في القول  
الاصح نحو دخلت الدار ونزلت البلد وسكنت القرية و  
وردت النهر واما نحو ذهبت الشام فتاذا ويمتنع النصب  
في مضمرا مطلقا يقال يوم الجمعة شرفيه وامام المسجد  
صليت فيه ولا يقال سرته وصليت الا توسعا والا جعل  
الدخول ونحوه نحو اشتريت الدار فدخلته وسكنته وكذا  
في الظاهر من المكان المحدود يقال صليت في المسجد  
وسطه بالتحريك ولا يقال صليت المسجد وسطه واما قوله  
شعز ربح لذن يبر الكفت يعسل مئنة فيه كما غسل

اولا وكل منهما متصرف وغير متصرف ومحدود ومختص ومبهم فالمتصرف  
ما لم يلزم الظرفية وغيره ضده والمحدود من الزمان ما يصلح جوابا  
لكم والمختص من المتي والمبهم منه ما لا يصلح جوابا لما لعدم الفائدة  
والمحدود من المكان ما لا مقدار معلوم بالمشاحة كالفرسخ والمختص  
بالاسم بالنسبة الى امر داخل في سماء كالدار والمبهم  
بالاسم بالنسبة الى امر غير داخل فيه كالجملات الست ثم يجب  
النصب بتقدير في في الظروف الغير المتصرفية ومعرفة مستفاد  
من السماع ليس لها صابطة كلية فمنها ما يكون غير متصرف  
ومواعين من سحر مجرد داخل اللام نحو جئتكم يوم الجمعة ومنها  
ما يكون منصرا فاختار ذات مرة وبجيدات بين قولك سرت  
ذات مرة ولقيتكم بجيدات بين ونحو ما عين من ضحى او غمة  
وعشاء وعشية وربما منعت من الصرف فيقال رايت  
زيدا يوم الجمعة ضحى آه بلا تنوين ويختار النصب في صفة الاحياء  
عند الجمهور تقول سيري على الفرس طويلا وقديما وكثيرا الى  
حين طويلا وقديما وكثيرا خلافا لسيرويه فان النصب عنده واجب  
فيما لا في لفظي مليا وقريبا فان نصبهما غير لازم عنده تقول  
سيري عليه مليا من الدهر وقريب من الزمان ويجوز النصب



ولا شرط عند الالف فخشش والكوفتين فخش عندى مان حمل ظرفية  
عندهم وعند غيرهم جملة اسمية الا ان اخبر مع ما تضمنه من  
النسبة حمل ظرفية لكونه ما ولا بالفعل عنده وان لم يقدر عامله  
من الافعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجب حذفه نحو افي  
يوم الجمعة صمت فيه او جاز نحو زيدا على الفرس ابي يركب  
المقصود به هو على اقدم الفاعل على الفعل المذكور نحو في توكيد  
واحد لم يعمل فيه حقيقة كان نحو ضربت زيدا تاوينا او حكما نحو تاوينا  
فيمس قال لم ضربت زيدا و هو عند الزجاج مصدر نوعي ان قلنا  
ان معناه ضربته ضرب تاوينا و تاكيدى ان اول شاه باوينة  
بالضرب تاوينا و نصب مظهره بتقدير اللام اذا كان فعلا  
فاعلا و فاعلا على عامله المحلل به مع اقترانه به في الزمان او كان  
مع ان وان نحو ضربته تاوينا و قدرت على الحرب جينا و زيناك  
ان كرمنى و جيتك انك تشين الى و انا في مضمرة فيجب انظر اللام  
كما فيما اذا كان عينا او لم يتجد فاعلا و فاعلا على عامله او لم يقترن  
بقول التاويين ضربت زيدا له و جيتك للشمس و جيتك لمجيتك  
اي اى و اكرمتك اليوم لوعدي بذلك مس و قول من لم يشترط  
انها و الفاعل متمسكا بقوله تعالى و من اياته يريكم البرق خوفا



النظر في التَّحَدُّثِ ثانياً وقد يتوسع في المصادر فتجمل كالنظر  
فمنصب بتقدير في يقال ستر مقدم الحاج وحقوق النجم وحرارة  
فلان وصلوة العصر اى في اوقاتها وقد يتوسع في النظر في فحاج  
الظروف مفعولاً به وذلك التوسع لا يكون الا في الفعل اللازم  
نحو فمن شهد منكم الشهر فليصمه والفعل المتعدي الى واحد نحو  
اليوم ضربته زيداً واما المتعدي الى المفعولين والى ثلثة مقال  
ففيه خلاف فمنهم من جوزه فيقول اليوم طلعت زيداً خاك  
واليوم اعلت زيداً كبراً فاضلاً ومنهم من منع وقد نصب المفعول  
بجاءل من غير علاقة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال  
متى تشر او على شريطة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال  
والتفصيل التفصيل ثم ان الظروف وكذا ما في حكمه ان قدر  
عالم من الافعال العامة فيسمى ظرفاً مستقراً وحوز الوالفتح  
اظهاره وحزم به ان ما ليس شيراً الى قلته ولا يمكنه الاحتجاج  
بقوله تعالى فلما رآه مستقراً عنده لاحتمال ان يكون معناه  
ممكن عنده ويشترط التحليل اعمال فيما بعده مطلقاً لا اعتماد  
كالصفات نحو افي غد سترك وزيد عندك اليه وسيمويه  
اذا وقع بعده حدث نحو افي غد تقابل ~~في غد تقابل~~

على الضمير المرفوع بلا تأكيد بالمنفصل وبلا محل وان لم يكن العطف  
فيجوز الوجدان العطف تارة نحو جئت انا وزيد بالرفع  
والنصب اخرى نحو جئت انا وزيدا وما نحو ضربت يافعا  
فليس فيه اوجوب العطف فيه وان كان الفعل بمعنى فلك  
لم ينتفع العطف فعين العطف نحو ما زيدا وعمرواى بالرفع  
زيد وعمرواى ان انتفع العطف لما منع فعين النصب نحو  
مالك وزيدا وما شانك وعمرواى ما تصنع معهما والمانع  
فيهما هو العطف على الضمير المحذوف لا غاوة الجار ولا يقيم  
على مصاحته ولا على عامله فيبقى متعلقا بغيره  
فان كنت لا انفكك اخذت قصيدة ككروى واياها بما مثله  
تعدنى هو قياسى عند الاختصار والى على واختاره من مالك  
وقال هو الصحيح وسماعى عند غيرهما فلهذا من عليه بالرفع  
على موارء السماع وما نصب الفعل او متخذه متوسط الواو  
عند الجمهور مولاى وظن الاختصار انتصابه على النظرية  
على ان الواو قامت فيه مقام مع وزعم الشيخ عند الظاهر  
كون ما نصب نفس الواو والمذهب بان مروداى بقولهم كل حل  
وضيعة وكل حل وقرينة الحال مواميين بنية ضما

وطعاً مردوداً بان الانية محمول على فرائض الالان عليه يركى  
وكذا قول من لم يشترط المقارنته استدلالاً بقوله تعالى  
واخيلاً والبغال للتركيبات وزينة لان الزينة في الانية مقارنته  
للخلق فانها حال الخلق زينة في نفسها وكثرة تنكير في الكلام  
وقد يحكى معرفاً باللام كقوله شعر لا أقعد الجحش على المشاة ولو  
توالت زمر الأعداء ولكن البخار عيشة باطلها رأيتهم عار  
أكثر من نصبه باضماراً وقد منع الجرمي تحريفه راساً وجعل نصبه  
كتصّب المصاوير التي تقع حالاً فقوله تعالى يجعلون أصابعهم  
من الأصوات حذر الموت عنده ما دل على حاذري الموت  
وقول العجاج شعر يركب كل عاقراً جهوراً مخافة ودخل  
المجبور ما قضى لهذا التأويل غائلاً لا يمشي فيه ويجوز تقديمه  
على عامله نحو تأويله ضربت زبداء المفعول محنة هو ذا كرهت  
الواو والدالة على مصاحبة المحمول فعل لفظاً أو معنى نحو استوى  
الماء والخشب وما لكيتي بيا وقول من ختم المصاحبة  
لفاعله فقط مردود بقوله مصرع: محسبك والضحاك  
سيف مهند فاذا كان الفعل لفظاً فان لم يمكن العطف  
لما منع يتعصّب نحو جئت وزيد لا امتناع العطف

بدرجای مماثلته و بجهت الشك و درمای مقابله  
و در لا نهما علی ترتیب نحو اول و بعد و بعد و لا اولای شریفین  
و نیستند فو لم علمت احساب بابا بابا ای مفصلا بترتیب و  
قد تقع جادة بانا وین نحو بابا ای طبیت رطب و الحال  
فی لبر اطیب کذا کما قبل کیدا یقید معنی الا شارة کما  
بسرته و الا یلزم عدم محتمل کون البت رابیه تحریرا یسا  
او یجا او رطب او غیره و یلزم کون الشی مفصلا و مفصلا علیه  
باعتبار واحد و هو تقید اطیب کما ان الیه فیه فقط و قد  
مصدر اسماعا و قبل قیاسا فی کل مصدر کان من النواع  
الفعل کما رکض و العدو و السیرة و البطور بالنسبة الی  
المجرى و الا تیان یقال اتانا سعة و لا یقال اتانا حکما  
و الخالب فی صاحب التوریت و قد یجی کمره مخصصة  
اما بالصفة نحو جارتی رجل من بنی تیم فارسا او لوقوعه فی حیر  
نحو و اما بکنا من قرية الا و لما کان معلوم او الاستفهام  
نحو هل جارتک ضاحکا او غیر ذلک من المخصصة فان کان  
صاحب کمره مخصصة غیر معطوف علیها بمعرفه نحو جارتک کبارک  
او کانت کمال شصنة یعنی الاستفهام کقولک کیف جارتک



من فاعل او مفعول من حيث هو فاعل او مفعول ولو حكما  
نحو جابر فی زیدضا حکما و ضربت عمر اراکلبا و العاقل فیها اما <sup>الفعل</sup>  
لفظا نحو ضربت زیدا قاعدا و التقدير را نحو زید فی الدار اتفاقا اما  
معناه المستنبط من نحو ای الکلام نحو نذا بجلی شیخا و  
المشابه له من الاسماء نحو زید ذاهب سارا کلبا و زید ضرو  
تقاعدا و زید حسن ضاحکا و اکثر شتر فی السوق ملتوتا و  
شتر طمنا ان تكون نكرة لو فی تاویلها کقولهم مررت به و حده  
و فعلته جدک ای منصرفا و محتملا و یثبت قوله شتر و اراکلبا  
الحراک فلم یبدوا و لم یشتق علی بعض الدخال و اما قولهم  
جاروا اقضم و یقضم فما دل بقیام اجمل مقام المفرد ک  
کاف و لذا العرب الجز و الاول مع انه مبتدأ اعراب المفرد  
هو النصب و لا غالب فیها الا اشتقاق نحو جابر فی  
زید اکلبا و یغنی عن اشتقاقها اما و صفها نحو فتمثل لها  
بشراسویا و التقدير مصاف قبلها کقولهم وقع المصطرغان  
عدلی غیرای مثل عدلی غیر او دلالتهما علی المنفاعة نحو کلمته  
فاه الی فی ای ~~بشراسویا~~ ~~بشراسویا~~ ~~بشراسویا~~ ~~بشراسویا~~ ~~بشراسویا~~  
مشافهة و یمنه قولهم بعثت زیدا بیدای منها حزة و بعثت بها



استدل لا بقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس ونيريه  
احتمال كون الكافة بمصدر كما لا يخفى اي وما ارسلناك الا  
كافة لان سر عن الشر او كونها صفة لمصدر محذوف اي رسالة  
كافة او كونها حالا عن الكافة والتاء للمبالغة ويجوز تعدد الاحوال  
فان كانت الاحوال من شئ واحد فتسمى مترادفة متوافقة  
كانت او متضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى متضادة  
متوافقة ولا تكون متضادة ضرورة استحالة تقيد الشئ بشئ  
ويجب تحذره بعد ما كثر ما وقع بعده نحو انا هديناه سبيلا  
شكرا واما كقوله تعالى فالحال انما منتقلة دالة على هيئة حاوثة غير  
لصاحبها وهو الاثر نحو جاء زيد ضاحكا واما موكدة مفردة لحواله  
قبها وكما كانت فعلية وهو الاصح فتارة تكون موكدة للعامل  
نحو ولى محمد برائتم وتيتم مدبرين واخرى تكون موكدة لصاحبها  
نحو جاز القوم طرا وقاطبة ومنه قوله تعالى شهد السدان لا اله  
الا هو والملائكة والوالعلم قانما بالقط ومنهم من منع وقوعها  
بعد الفعلية وهو باطل لدلالة الشواهد القرآنية على خلافه واما  
موطئة وقيل موطاة وهي اسم جامد وطار طريقا وهو حال في  
الحقيقة من الوصف الواقع بعده نحو فتمثل لها بشرا سويا

كانت قلت اراكبا ام يا شيا او وقتي مثل جارا كبا ام  
صاحبه او وقع صاحبها بعد الاوسخا يا خورما جاري راكبا ام  
زيدا او جاري راكبا زيدا حسب تقديره عليه ولا تنفع  
عالمها او اكان محتويا للاوكان واحد من فتقدم كما  
شما خور زيدا قائما كخر وقاعد او فعل غير منصرف او مصدر  
بان المصدرية او مصدر الموصلة الالف واللام فلا يقل  
قائما زيدا او راكبا احسن زيدا ونحوه من غير ان يقوم  
زيد ونحوه صاحبها قايما كسر عا الحائي زيدا او اكان  
عالمها ظرفا فغنى تقديره عليه خلافت او اتم كن من غير ظرف  
فسيبويه يمنعه مطلق نظرا الى ضعف الظروف ويحذف الاخر  
بشرط تقدم المبتدأ على الحال نحو زيدا قائما في الدار وفي آخر  
عنها قائما متفقا في معنى المنع فلا يقال قائما زيدا في الدار  
ولا قائما في الدار زيدا واما اذا كانت ظرفا فوجدوا تقديرها  
على عالمها الظروف كالظرف على عامل لستو ستم في الظروف  
وشملوا بقولهم البر الكرم من يستعين بهما وكذا لا تتقدم على في  
المجوز بالاضافة بالاتفاق فلا يقال جاري متني مجزوعا عن الثياب  
جارية زيدا وكذا على المجوز كحرف مجزوعا عن سيبويه خلافا لابن

في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأماننا مقدرة نحو جاكوكم صرت  
صدورهم أي قد صرت خلافا للافش والكونيين فانما عندهم  
يست بواجبة لا لفظ ولا تقدير ويجب اظهر ما مع الواو ولا مع  
الضمير وسيبويه والمبرد اوجبا ظهورا مطلقا فيبويه يا ول  
قوله تعالى جاكوكم صرت صدوركم يقولون له ان يا ول بالمصدر الحيني  
أي جاكوكم وقت حصر صدورهم والمبرد يا ول بالدعاء والاسمية  
منها ترتبط بالواو والضمير جميعا نحو لا تقرؤا الصلوة وانتم سكار  
او بالواو وحدها نحو كنت نبيا و آدم بين الماء والطين او  
بالضمير وحده نحو والدك حكيم لا معقب حكمه وفي فتح اختلاف  
والمتشبهين بالآخرين جائز ان وانما فصيحان وقد سن  
الضمير وحده اذا كانت واقعة بعد مفرد بالعطف نحو فجاءنا  
باسنابياتا او هم قائلون او بلا عطف كقوله شعروا الله عظمته  
لن ساء لما يردك يحيى وتعتيم واما النظرية فان كان  
النظرف عا في ضمير صاحب الحال المستكن فيه فلا يرتبط بالواو  
نظرا الى انها كالمفرد او مفرد حقيقة على اختلاف نحو جاءني زيد  
على فوسد ان كان عا في اسم منظم بعده فجاء الوحيان الواو  
وهو الاكثر وترك شيها لهما للجماعيتين الاسمية والفعلية نحو جاءني

واما مقدرة وهي احوال التي لا تقع في احوال نحو حدوث رجل موصوف  
صائدا به غذا اي مقدر اولئك ومنه قوله تعالى لا يخلو ما خالين  
اي مقدر اخلوكم وعدا بن هشام قوله تعالى لتدخلن المسجد الحرام  
ان شاء الله امنين مخلقين رؤوسكم وناقصين من هذا الباب  
والحق انه منه بالنسبة الى مخلقين واما بالنسبة الى آمين  
فمن قبيل المحققة ثم احوال او وقعت جملة فشرطها ان تكون  
خبرية مرتبطة برابطة تربطها الى صاحبها وجوز الفراء وقوع الآ  
ونحوه حالا والحق ان الالائية لا تقع حالا بدية ان ما لا يثبت  
في نفسه لا يثبت لغيره الا بما ويل كقول ابي النجم بشر ميمر عنه  
قُضِيَ عَمَّنْ قُضِيَ عَمَّنْ جَذِبَ اللَّيْلُ ابْطِئَ أَوْ أَسْرَعَ اِى  
مقولا في حقها ذلك فالفعليته بمن الخبرية ان كان فعلها  
مضارعاً مبتدأ يربط بالضمير وحده نحو جار زيدا يسرع واما نحو  
واصك وجهه فاول محذوف المبتدأ اي وانا اصك وان كان  
فعلها مضارعاً منفيًا نحو جارني زيد وما يكلم غلامه او ما ضيا<sup>مبتدأ</sup>  
نحو جارني زيد وقد خرج غلامه او منفيًا نحو جارني زيد وما خرج غلامه  
فيربط بالواو والضمير معا كما مثلنا او باحدما واشتلت واضحية و  
لا بد في الماضي المثبت من لفظة قد اما ظاهرة نحو اننا ان لا نقول



تائمه مقام مخبر کما فی ضربی زید قائما لئلا یلزم حذف الف والمکس  
وکذا یحذف عالما جوازا عند القرینة حالیه کانت کقولک  
للمسافر اشد عسایای سرا و متعالیه کقولک راکیان  
یقول کیف جنت منه قوله تعالی یلی قادرین ای بلی جمعا  
قادرین و وجوبا اذا کانت احوال قائمه مقام مخبر نحو ضربی  
زید قائما علی الاصح و قدم الکلام فیه او کانت موحدة  
مقررة لمصنوع جملة جزاء اسمان معرفتان لا عمل لهما  
نحو زید ابوک عطوف ای احقه او کانت مبینة لتعلق حکم  
بما وراء ما تعلق به من واحد نحو اشتريتہ بدرهم فصاعدا  
وقولهم اتیمیامرة و قیسیا اخری تحتل و جبین حالا عند سیر  
نحو ای اتحول قیسیا و مصدرا بدلا عن الفعل المختل  
عند سیبویه و موافق ای تیمم مرة و تقیس اخری و من احوال  
الفاظ مفردة تنصب علی احوالیه دائما نحو طرا و قاطنة و کافة  
والفاظ مرکبة ترکیب خمسة عشر کقولهم تفرقوا شغری ای  
منتشرین و تفرقوا شذر من ذری متقطعين و هو جاری  
بیت بیت ای ملاصقا و سنین ان شاء الله تعالی و الکلی  
المنیز هو مکررة یرفع الالبهام الوضعی عن ذات البهم و هو



زید و علی کتفه سیف و علی کتفه سیف و الشریة لا تقف  
الحال لانها غیر مرتبطة باقبلها فلا یقال جاء فی زید ان یسئل نعط  
الا ان یجعل خبرا عن ضمیر ما ارید احوال عنه فتصیر جملة اسمیة  
صاحبة للحال فیقوال جاء فی زید مو ان یسئل نعطه وان یسئل  
عنها معنی الشر فیحیند ان یعطف علیها ما یناقضها فشرک الواد  
ستم فیها لتحولها الی معنی التسویة نحو آتیک ان اتیتنی وان  
لم تاتنی ای آتیک علی کل حال ومثله قوله تعالی مثل کمثل الکلب  
ان تحمل علیه یلث ان تترک یلث ای لا یشاف فی احوال التین و  
ان لم یعطف فلا بد من الواد لئلا یلتبس بالشرط حقیقة نحو اکرم  
و ان یشتمک وینه قوله علیه السلام اطلبوا العلم ولو کان بالین  
والواد حالیه عند الزحشری کما فی قوله تعالی ولا تمته مومنة  
خیر من شکرته ولو اعجبکم واعترضت عندهم و قال الحیر  
للعطف علی المعطوف علیه المحذوف المناقض للمذكور والتقدير  
اکرمه ان لم یشتمک و ان یشتمک فیمحو اللاحق عند التقدیر  
الی الصورة الاولى وقد تحذف احوال جوازا عند التقرین کقول  
بی جاء فیمن یقول الیم حی زید راکیا الا اذا کانف وانفجة  
بعد اللاحق وامن قرینه الا ولما نذیر لتوقفت المراد علی ذکره

يطلق زيت وسموا سمن وان كان تاما بالاضافة او بنون الجمع  
فلا يجوز خفضه بها حذرا عن اضافة المضاف في المضاف  
وعن الارباء في نون الجمع بالتمييز فيما اذا كان مضافا الى  
غير التمييز نحو عشرين رمضان الا على قلته نحو عشرة ودرهم وستمائة  
وامتنع اضافة نحو احدى عشرة الى مميّزة وجاز الى غير ذلك  
احد عشر درهم كراهته تركب ثلثة اشياء يمنع الاكثر من المعنوية  
ويقال احدى عشر لحد من رداء متراج المعنوية واما اثنا عشر فافها  
مستتقة مطلقا فان كان التمييز جنسا صادقا على القليل  
الكثير ولم يقصد الانواع منه كالزيت والسمن والتمر واخل  
يفرد وكن كان الاسم التام مشن او مجرعا نحو عدى منوان  
سمن وعشرون تمرا والافشنى ويجمع فيقال عدى عدل  
ثوبين او اثوابا في غير الجنس وعدى رطلان زيتين او  
ارطال زيتون في الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في  
الاعداد التي يكون تميزها سفرا ووضعا فلا يجوز تشبيه جموع  
وان قصد الانواع لئلا يلزم خلاف الوضع فلا يقال عشرون  
اثوابا والثاني ما يرفع الابهام عن ذات مقدرة في نسبتها  
في جملة نحو غاب زيد نف و ابا وابوة ودارا وعلما او ماشا

قسمان الاول ما يرفع عن ذات مذكورة في مفرد ويسمى  
اسماتاً ما لتامة باحدى اربعة اشياء واحداً التنوين لفظ  
نحو ما في السمار قد راحة سحاباً او تقدير كذا في غير المنصرفة  
نحو عندى كيا لى برا او محلاً نحو خمسة عشر درهما وثانيتها  
نون التثنية نحو ممنوان سمنا وثالثها نون الجمع نحو خمسون  
ورسما ورابعها الاضافة نحو لى ملاءه عمداً ويختص تمام الاسم  
ان يكون على حالة لا يمكن الاضافة معها وقد يتم بنفسه  
لا بهذه الاشياء كما فى الضمائر المبهمة نحو ربه رجلاً ولسدرة  
فارساً وويحه رجلاً وفى اسماء الاشياء نحو ما اذا اراد البدل  
بهذا مثلاً عند من جعله تميز الاحال والمفرد فى الغالب يكون  
مقداراً وهو اكمل نحو قفيز ان برا او وزن نحو رطل زيتاً  
او مساشة نحو ذراعان حريراً او مقياس نحو مئذنة الاربعين  
وزمياً او عدد نحو ثلثين ليلة وسبباً فى موضع ان شئاً رابعاً  
وقد يكون غير مقدار وتخفض التميز باضافة نية الشرائع  
تغير اسمه بصنعة صانع نحو خاتم فضة وان لم يتغير فتنخفض  
لازم بالاضافة نحو هذا قطعة ذهب وقد تنخفض باضافة المفرد  
المقدار اليه ايضا ان كان تاماً تنوين او نون التثنية فيقال

قوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوا مما يحسن  
الزبدون آياتا فانه ما وجبت المطابقة فيه كيد يتوهم ان  
المراو به واحد الحقيقة فاذا قصد الانواع منه فلا بد من  
ان يثنى او يجمع نحو طاب الزيدان علمين والزبدون علوما  
وان كان صفة فيطبق للمنسب اليه فقط لكونها صفة له  
ودون متعلقه نحو طاب زيد والد بالخلاف الاسم نحو ابا  
ويحتمل احوال حوسدوره فارسا والتميز اولى بدليل زيادة  
من فيها نحو سدوره من فارس وعمر من قائل وكل مميز  
احصل اما فاعل نحو طاب زيد علما والاصل طاب علم زيدا  
مفعول نحو فجرنا الارض عيوننا والاصل فجرنا عيون الارض  
او موصوف آخر لغرض وهو الابهام قبل التفسير لوجه  
في النفس نحو عندي راقود دخل ومنوان سمنا والاصل دخل  
راقود ومن منوان ونحو زيدا طبيبنا ما دل زيد طبيب  
نفسه طبيا زادا فاعلم ان عمل اسم التفضيل في المنظر  
وكذا الفعل الذي لا يقوم بالتميز نحو امتلأ الاناء ماء وما اول  
بماء الماء قبل يصح قيام الامثلة والماء يجوز ان كما فيما بحث  
نجا رستم مائة وثل وثلاثون سبويه نحو اوزر بير شعرا وقارون



من اسم الفاعل نحو احضرتني ماء واسم المفعول نحو الارض  
منفردة غير نكرة والصفة المشبهة بحوزيد حسن وجهها واسم التفضيل  
نحو زيد افضل اباء والمصدر نحو اعجبت من زيد فتسبا وكذا ما في  
معنى الفعل نحو حبك زيد رجلا او في اسما فممثل اعجبتني طيبة  
ففسا واباء وابوة ودارا وعلما وقيل ان قولهم لندورة فارسا  
من هذا الباب وانما الحق انه يحتمل اليا من باعتبارين فالتميز ان  
كان اسما غير جنس فيطابق لما يقصد له من اسبب اليه فقط  
كنفس او من متعلقة فقط كدارا ومن كل منهما بحسب القائل  
كتاب تقول في الاول طالب زيد نفسا والزيدان نفسين  
والزيدون نفوسا وفي الثاني طالب زيد دارا ودارين  
ودورا وفي الثالث تارة طالب زيد دارا ودارين  
والزيدون آبارا واخرى طالب زيد دارا ودارين وآبارا  
فاما ان يكون جسا او صفة فان كان جسا فلا يطابق لما قصد  
اصلا ما دام لم يقصد الا انواع منه لا طلاقة على التليل والحكيمة  
طالب زيد علما والزيدان علما والزيدون علما ولما نحو  
حسنون وجهها مع انه ليس بجنس فلم يحصر ان الغرض به  
مع عدم اللبس حتما بان الهم او حسنون وجهها ووجهه



الاستثنا عليه مجاز نحو ما جاز في القوم الا زيدا او الاحبار  
وقوله تعالى فانهم عدوا لي الا رب العالمين يحتمل الوجهين  
والمشهور عند الجمهور من النجاة ان الاستثناء من النفي  
اثبات كعكس عليه فوجب الامام الشافعي رحمه الله والحق  
ان الاستثناء اخراج وكلمة بالباقي بعد الاستثناء بعبارة  
واثبات ونفي باشارته لئلا يلزم للكذب في قوله تعالى  
فلبيت فيم الله ستة اشهر خمس وعشرون يوما وموتنا معكم انما  
اما من ابي حنيفة رحمه الله وما كملت التوحيد وهو لا اله الا الله  
قد حجة له علينا او المقصود منه نفي غير الله واما وجوده تعالى  
فلم ينكر به احد من المشركين ولتحقيقه موضع آخر ثم المستثنى  
باعتبار الاخر منه ما ينصب وجوب الجلال لا غير الصفة اذا كان  
في كلام موجب تام وهو ما ليس بنفي ونفي واستفهام نحو جاز  
القوم الا زيدا او كان منقطعا عند اهل الحجاز سوا وجه وقوعه  
موقع المستثنى منه نحو ما لم به من علم الا اتباع الظن او لم  
نحو قولهم ما زادنا المال الا ما نقص وما نفع زيدا الا ما ضره  
ما في ابي صالح الا جرب محمول على حذف المبتدأ اي لكن كل  
ابن جرب واما بنو تميم فيجوزون البديل في الاول كقوله شعرة

كثيرا يحتمل التمييز بمعنى الكامل نحو: وشعوره والعظيم كثره وتحمل اللفظة  
بمعنى ثابته سيبويه في الخوارزمي في الشجر وقارونا في  
الكثرة فيكون من قبيل زيد كالسيد في الشجر وأصل التمييز  
ان يكون كثره خلافا للكوفية تمسكا لهم بقوله تعالى إلا من  
سفة نفسه بالنصب على التمييز والمعنى سفت نفسه وحق  
انه منسوب بنزع النحافه الى سفة في نفسه او على ان سفة  
بمعنى جعل فيكون مفعولا به كما هو تدبير بصرين يستعمل  
بمن كثير كما مثلا ولا يتقدم على عامله ولو كان فعلا على صح  
خلافا للكتاب في والمازني والمبرد فانهم جوزوا تقديمه على الفعل  
نظرا الى قوته في العمل واختجا جم بقوله شجر أشجر سلمي  
بالفراق حينها وما كاد نفسا بالفراق طيب مزينة واية  
يطيب باليار التحتية مقام طيب بالمشاة الفوقية او برواية  
شجرة نفس مكان نفسا او برواية كان في موضع كاد المستثنى  
هو ما وقع بعد الاغیر الصفة واخواتها فان اخرج بها عن متعدد  
ملفوظا كان او مقدرا فمتصل نحو جاء في القوم الا زيدا وما جاء في  
الا زيدا والا فمنقطع وهو المذكور بعد الا بمعنى لكن من غير اخرج  
هو او كان من جنس المتعدد والاول يسمى منفصلا واطلاق

عمرا وحيد ليسا ما نحن فيه اذ لا بد من استئثار اسمها في آ  
 الاستثناء وقيل لا محل لها من الاعراب ومنه ما يحتاج البديل  
 فيه مع توجه النصيب على الاستثناء اذا وقع في كلام تام غير متوج  
 نحو ما فعلوه الا قليل والاقليل وقيل قوله تعالى فاستر يا ملك  
 بقطع من الليل ولا يلتفت منكم احدا الا امرأتك ليس منه  
 كما هو المتبادر ولا يلزم اتفاق اكثر القراء على غير المختار وهو  
 ان نصب بل نصبه على الاستثناء من قوله فاستر ورفعته على  
 البدلية من قوله ولا يلتفت منكم احدا ولا يلزم التناقض حينئذ  
 ويكونه مسريا بامراته غير مسر بها كما زعم ابن الحاجب بناء  
 على وحدة القضية لان الاسراء في المعنى مقيد بعدم الالتفات  
 فيه نظر والحق ما قال ابن الحاجب انه من هذا الباب ولا بعد  
 ان يكون اقل القراء على الوجه الاقوى واكثرهم على الوجه  
 الذي دونه ومتى امكن البديل من اللفظ لا يصح الى المصحح  
 الا اذا عذر منه فيجوز من محله عملا بالاحتياط على قدر الامكان  
 نحو ما جاء في من احدا لا يزيد ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئا  
 الا شيء لا يعاب به لا منشاخ زيادة من الاستعراضية وتقدير  
 ما ولا العاليتين للنفعية بالاثبات لا تنقاصه بالانحلاف

قوله من شئ قد يكلف فيه  
 قيل انما قاله لانه لا بد من استئثار اسمها في آ  
 الاستثناء وقيل لا محل لها من الاعراب ومنه ما يحتاج البديل  
 فيه مع توجه النصيب على الاستثناء اذا وقع في كلام تام غير متوج  
 نحو ما فعلوه الا قليل والاقليل وقيل قوله تعالى فاستر يا ملك  
 بقطع من الليل ولا يلتفت منكم احدا الا امرأتك ليس منه  
 كما هو المتبادر ولا يلزم اتفاق اكثر القراء على غير المختار وهو  
 ان نصب بل نصبه على الاستثناء من قوله فاستر ورفعته على  
 البدلية من قوله ولا يلتفت منكم احدا ولا يلزم التناقض حينئذ  
 ويكونه مسريا بامراته غير مسر بها كما زعم ابن الحاجب بناء  
 على وحدة القضية لان الاسراء في المعنى مقيد بعدم الالتفات  
 فيه نظر والحق ما قال ابن الحاجب انه من هذا الباب ولا بعد  
 ان يكون اقل القراء على الوجه الاقوى واكثرهم على الوجه  
 الذي دونه ومتى امكن البديل من اللفظ لا يصح الى المصحح  
 الا اذا عذر منه فيجوز من محله عملا بالاحتياط على قدر الامكان  
 نحو ما جاء في من احدا لا يزيد ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئا  
 الا شيء لا يعاب به لا منشاخ زيادة من الاستعراضية وتقدير  
 ما ولا العاليتين للنفعية بالاثبات لا تنقاصه بالانحلاف

وَبَلَدُهُ بَيْتُ لَهْدٍ أَيْ بَيْتُ الْإِيثْيَافِيِّ وَالْأَلْيَافِيِّ  
وَيُوجِبُونَ النِّصْبَ كَالْحَاجِزِ فِي الثَّانِي نَحْوًا مَا صَحَّ الْيَوْمَ  
مِنْ أَمْرِ الْعَدَاةِ مَنْ رَحِمَ أَوْ كَانَ مُقَدِّمًا عَلَى الْمُسْتَحْتَشِي مِنْهُ  
مَوْجِبًا كَانِ الْكَلَامُ أَوْ غَيْرَهُ نَحْوًا مَا جَاءَ فِي زَيْدٍ أَوْ عَلِيٍّ  
صَفَتْ عِنْدَ الْمَا زِي نَحْوًا مَا جَاءَ أَحَدًا زَيْدًا خَيْرَ مَنْكَ وَسَيِّئًا  
يَخْتَارُ الْبَدَلَ فِيهِ وَعِنْدَ الْمَيِّتِ بِمَا سَيَّانِ أَوْ كَانَ بَعْدَ مَا خَلَا  
مَا عَدَا نَحْوًا جَارِي الْقَوْمِ مَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا أَوْ مَا فِيهَا مِنْ صَدْرَتِهِ وَلِذَا  
رَجِبَ النِّصْبُ لِحَدِّمَا وَجِئْتُ مَحَلِّمَا النِّصْبَ عَلَى الْحَالِيَةِ  
تَقْدِيرُ قَدْ وَجِبَ عِنْدَ السَّيْرَانِي وَعَلَى النُّظَرِيَّةِ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ وَالْقَوْلُ  
بِجَوَازِ الْحَرْبِ بِنِهَا عَلَى أَنْ يَأْتِيَهُمَا زَائِدَةٌ فَاسْدَلَانِ مَا لَا تَزَاوُلَ  
وَالْمَجْرُورُ عَلَى عِدَا حَارِ أَوْ كَانَ بَعْدَ خَلَا وَعَدَا فِي الْأَكْثَرِ نَحْوًا جَارِي  
الْقَوْمِ خَلَا زَيْدًا وَعَدَا عَمْرًا وَقَدْ سَمِعَ الْحَرْبِيَّمَا كَقَوْلِهِ شَعْرًا بِنْتًا  
جَيْشِمْ أَسْرًا وَقَوْلُهُ عَدَا الشَّطَّاءُ وَالْطُّفْلُ الصَّغِيرُ أَوْ كَانَ  
بَعْدَ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَا أَشْرَ الدِّمِ وَذَكَرَ  
اللَّهُ عَلَيْهِ فَكُلُوا بِلَيْسَ السَّيْنِ وَالنُّظَرُ وَنَحْوِ سَيِّحِي أَمَّا لَكَ  
لَا يَكُونُ بَشَرًا وَمَا حَالَانِ إِذَا وَقَعَا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ كَمَا مَثَلْنَا  
وَصَفَّانِ إِذَا وَقَعَا بَعْدَ نَكْرَةٍ نَحْوًا جَارِي الْقَوْمِ لَيْسُوا زَيْدًا وَلَا يَكُونُوا



كما عراب ما بعد الا وهو الصفة حقيقة لمخاترة مجردة لموصوفه  
نحو مرت برجل غير زيد ثم قد يحمل على الاخر الاستثناء مجازا  
كما يحمل الاعليه في الصفة غالبا اذا كانت واقعة بعد متعد  
مذكور منكور غير محو بقدر الاستثناء وفيه وجبت يدرب  
ما بعد ما على حسب اعراب موصوفها نحو لو كان فيها الله الا  
الصفة تدنا وشذ في غيره لصحة الاستثناء وفيه غالبا  
خلاف السببية وعليه اكثر المتأخرين متمسكين بقوله شعر  
وكل آية مفارقة أخوة كبر آياتك الا الفرقان  
وفي البيت شذوذان اخران وصف المصا دون  
المضاف اليه والفصل بين الصفة والموصوف بالخبر والصفة  
انه ان تناو الصد للجزء لو سلت عن الا فيمتنع حمل  
الاستقامة الاستثناء ونحوه على عمدة الاثنية والا  
فيحمل لتعذره لما مثناه ويختلف الحكم في غير استثناء  
وصفة وثمرة يظهر في قولك له على مائة غير درهم فان نصته  
على الاستثناء لزك تسق وتسعون وان رفعت على  
الصفة لزك مائة وبك خير عني وتضاف الى ان واصلتها  
ويقع في الاستثناء المنقطع كقولك عليه الصلوة والسلام



ليس لان عملها للفعلية فلا يفر انتفاض النفس لبقائها ومن ثم  
جاز ليس زيدا الاقائما وامتنع ما زيد الاقائما ومنه ما يجوز الاوجه  
الثلاثة فيه بعد لا سيما معرفة كان او نكرة والجرا أكثر نحو قوله شعر  
ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم يذوق جمل  
وقد يخفف في قد يحدف الواو كقوله شعر فيه بالعقود مما لا يمان  
سيما عقد وفائه من أعظم الترتيب ومنه ما يجوز الجرفيه  
بعد حاشا في الاثر ومو تعلق بكل متصف بالسور نحو اساء  
القوم حاشا زيدا ومن ثم لم يحسن صلى الناس المكتوتة حاشا  
زيد ونحو اللهم اغفر لي وللمن سمع دعائي حاشا الشيطان حاشا  
ومنه ما يجب الجرفيه بعد سوى وسواء وما كشهر وجار سوى  
في سواه ومحلها المنصب على الظرفية عند سيبويه وهو الصحيح  
نحو جاءني القوم سوى زيدا أي مكان زيد والكوفيون يجوزون  
التصرف فيها رفعا ونصبا وجرا ويخرجونها عن الظرفية  
محلها على غير متمسكين بقوله شعر فلم يبق سوى الحد وان  
دناهم كما دارا نوا وخالفهم الاخش في سوار فينصبه  
خروج عن الظرفية ايضا كما كان فيقول جارني سوارك  
كما يقول جاني القوم سوارك كما يجب فما بعد غير واعرابه

قوله  
زالي أه اصدا بحر ووالدته ما صفة  
لوم وما زالتة او الى يا معي شي او يوم بل  
نما الف وهو القيل على انه جربته اقله  
او وعوضه اي لا ش الذي يوم او  
ما بعد لا فيمنز ان لا نكرة ويضو لا عن  
معرفة ولان لا سيما نكرة والاف الاستثناء  
اما فيه اذ فيه حكم ال من ال استثناء  
س كذا كذا

من غير تعيين لتعذر البديل والفاعلية نحو ما اتاني الازيد  
 ولا يستثنى باداة واحدة شيان بلا عاطف في الاصح  
 فقد يقال جازي للقوم الازيد اعرا الا اذا كان المستثنى منهما  
 والمستثنى من بدلين منها نحو ما ضرب احد احد الازيد عمرا  
 ووجه استثناء المستثنى من بعضها من بعض بحمل كل منفي  
 خارجا وكان شفع متبنا ولا على انه من الاثبات تفهم بالعكس  
 فيلزم على المعترف في قوله له على عشرة الا تسعة الثمانية الا  
 سبعة الاستثناء المستثنى منها التي الواحد خمسة ولا يجوز في  
 كل متروك النص على الاستثناء لانه من كلام موجب تام ويجوز  
 في كل شفع الابدال مع تجوز النص على الاستثناء لانه من  
 غير موجب تام ولا يحمل ما قبل الا في ما بعد في الا في المستثنى او  
 المستثنى منه او وقع بعد ما نحو ما قام الازيد احد في التابع  
 لها نحو ما قام احد الازيد الفاضل وما قام احد الازيد فاضل  
 ولا ما بعد ما فيما قبلها او المستثنى في قوة جلة مستأنفة و  
 لا يتقدم المستثنى على المستثنى منه وعامله جميعا فلا يقال الازيد  
 صرحت بالقوم خلافا للكوفية وقد تدخل الاعلى الفصل بما وبله  
 بالاسم كقولك لم تشكك بالاسم الا فعلت اي الا فعلت و

بقوله  
 وتعذر البديل  
 وانما عطية اما تعذر القابلية  
 فاذ ان الفا على لا يكون الا واحدا  
 واما تعذر البديل فلا يكون الا واحدا  
 ولا من المستثنى منه المقدر ان لا يكون الا واحدا  
 فحينئذ ان رفعت الاول فالثاني هو المستثنى  
 نصبه وان رفعت الثاني على الاول  
 كمن وجب نصبه ونصه على الثاني  
 احد واريد الا على الثاني  
 ما اتاني احد واريد عمرا

بقوله  
 الا خمسة واربعة  
 لانا اذا اخبرنا خمسة من الخمسة  
 الخمسة بقي واحد او قلنا معه بقى اثنان  
 الخمسة بقي واحد او قلنا معه بقى اثنان  
 صارت خمسة صارت اربعة صارت اربعة صارت اربعة  
 اذ قلنا مع خمسة اربعة اذ قلنا مع اربعة اربعة  
 بقيت اربعة بقيت اربعة بقيت اربعة  
 اخبرنا خمسة واربعة واربعة واربعة  
 ستة اخبرنا اربعة واربعة واربعة  
 ستة اربعة واربعة واربعة واربعة  
 بالرجوع القدرى بان تقول المعترف وحي  
 بالرجوع الا اثنان واربعة واربعة واربعة  
 والاسم لما كان في حقه تصويره  
 المتكلمات كما في المطولات  
 الحكيمة

انا افصح من نطق بالضا و يبداني من قريش ومنه ما يوجب  
على سب ما اقتضاه العوازل من الرفع والنصب والجر اذا  
لم يكن المستثنى منه مذكورا لقيامه مقامه تبعيا لصحة ما قام  
الا بهند وقيل اصالة والصحة للفصل ويسمى مفرغا مجازا  
ثم قد يفرغ له العاقل رخوا على انه فاعل نحو ما يعلم جنود ركب  
الا هو او على انه مفعول بالم اسم فاعله نحو حمل تلك الامم  
الفاسقون او على انه خبر نحو ما محمد الا رسول نصبا على انه مفعول  
نحو ان تظن الاظنا او مفعول به نحو لا يكلف النفس الا وسعها  
او مفعول فيه نحو لم يلبثوا الا عشية او ضمما او مفعول له نحو  
ما تنفقوا الا ابتغاء وجه الله ولا ياتي التفريع في المفعول معه واما  
في التوابع ففي البديل جائز بالاتفاق وفي الصدقة بالاختلاف  
وفي البوابة محتج بشرط ان يكون المحذوف عاما مناسبا  
للمستثنى المذكور في جنس وصفه واقحا في كلام غير موجب  
لنفيد فائدة صحيحة نحو ما ضربني الا زيدا والبست الا قميصا  
الا ان يستقيم المعنى في الموحب فمن ثم جاز قرأت  
الا يوم السبت ولم يحز ما زال زيدا الا عالما فان لم يرت  
الا بلا عطف بحسب النصب في كذا المستثنى و الرفع في غيره

فان الله تعالى لما زالت تلك الدعوات قال ان كلا من تلك  
و دعوى مرفوع ومنصوب اسما وخبرا ولا يجوز تقديم محمول على الاسم  
سواء يرمي الفصل بين العامل واسمته محمول الخير ونحو كان زيد  
الحج يأخذ محمول على زيار القصة وقد تجيء خبر كان ما ضياء نحو  
يقدر لولة زيار لا فائدة التقرير بنحو كان زيد قد قام ونحو  
وان كان قميصه قد خلا فالابن بالكس ويجوز حذف كان  
بعد لو نحو نعم الصدقة ولو تمرا وبعد ان نحو الناس محزون عالم  
ان خيرا فخير ان شرا فشر وفي مثل اربعة وجوه اقوا ما نصب الاول  
ورفع الثاني نحو ان خيرا فخير اي كان عمله خيرا فجزاه خيرا وانقصها  
بما كانه خيرا فخير اي ان كان في عمله خيرا فكان جزاه خيرا  
وما بينهما متوسطا وهو وجنان احد ما نصبها نحو ان خيرا فخير  
اي ان كان عمله خيرا فكان جزاه خيرا والاخر رفعها نحو ان  
خير فخير على معنى ان كان في عمله خيرا فجزاه خيرا وبالرفعة والضعف  
على قلت الحذف وكثرة وقد يجب حذف في مثل اما انت  
منطلقا انطلقت بفتح بكرة اما او بلسان فعل الاول صل  
لان كنت فان مصدرية حذفت اللام المجازة عنها  
قياسا ثم حذفت كان اختصارا والنقص الفصل الصغير لعدم اتصال



قد حذف المستثنى نحو قبضت عشرة ليس الا وقد ضم نحو ما قام  
الا انما واوله الا كما يقتضيه ما حرف تنكالا لا وفعل فليس واما خلا و  
نحو ما لا اسم كخير ونحوه او مركب من احرف والاسم كلاب  
او متردد من احرف والفعل كحاشا وخلا وعدا او للعامل في  
المستثنى المتصل عند البصريين الفصل نحو ما قام احد الا زيدا ومحمدا  
المنبسط من ضميرين كجملته في قوله لا نحو القوم اتحركت الانبياء  
اي يواحيك وزعم ابن الحاجب ان العامل فيه المتعدد في  
وقيل الا و قيل منى مستثنى وقيل ان مقدرة نحو قام القوم الا  
زيد انما هي اللان زيدا لم يقيم وفي المنقطع قيل الا و قيل الفصل  
خير باب كل هو المسند من ركني ما بعده سموا لا شئ كان  
زيدا كما فيهم من الحق بالخال ومبطل جواز تسمية واختلاف الكلام  
بدونه بخلافه احوال وموجب المبتدأ في اقسامه واحكامه  
وشرايطه كما مر الا انه يتقدم على الاسم في جميع ما به جواز  
بمنه في الاعراب فيهما او في احدهما ولو كان مساويا  
لهما لكانا في اختصاصا لا خلافا في الاعراب نحو كان المنطلق  
زيد وكان في خاك صدقك واذا اتفق الاعراب فيهما والقرينة  
لم يجر نحو كان الفتي هذا خلافا للزعم ان فانه ذكر الجواز في



لا بالتشريب والالكان منصوبا منونا الا عند البعدوين  
فانهم يجوزون ترك تنوين المطلق واما مبتدئ على ما نصبت  
اذا كان مفردا فيقال لا رجل في الدار في الموضع ولا مسلمين  
ولا مسلمين في المتن وجمع المذكر السالم ولا مسلمات بالكره  
بل وتنوين في جميع المذكرات السالم ولا يجوز فتحه الا عند الماخر في  
فعل التفتح افصح من الكسرة كما في قوله شعور ان الشيا  
الذي مجد نحو اقبة فيه يكذب ولا لذكرت للشيب واما فتح  
مكرر اذا كان معرفة او مكررة مفصولة بينه وبين لا نحو لا زيد في  
الدار ولا عمرو ولا فيهما غول ولا هم عنهما ينفرون وقوله  
لا فوكا ان تفعل معنى لا ينبغي لك ان تناول ذلك الفعل  
واما قوله قضية ولا ابا حسن فاما وان بالكرة بتقدير مضان  
موا مثل المتوغل في الابهام او بفصل لا شتهاره رضي الله  
به وكذا قوله مع لا هتشم التنية للسطح ما دل بتقدير مثل  
او بتقدير لا حادي لا شتهاره محسن احوال والعلم المشتهر قد قول  
مكررة فينصب بالتشريع اللام عنه اذا كان فيه او عا اضعف اليه  
نحو الحسن ولا امر ارقيس في احسن البصري وامر ارقيس  
لا يجوز نداء لفظي غير الله وعبد الرحمن واما عدم تكرار مع الفصل

وحجى بما بعد ان عوضا من كان فادغمت النون في الميم المتقار  
وعلى الثاني تقديره ان كنت نخل به ما عمل بالاول الاخذك  
اللام وعدم تعويض ما فيه بل سى مزيدة للتاكيد كما في  
اما تخافن . اسميهم ان . موالمسبيد من ركني ما بعد ها  
معمولا لما نحو ان زيدا قائم وامره كام الممتداد الافي الحذف  
فلا يحذف الافي الا اضطرارا اذا كان ضمير الشان وقيل يحذف  
في الاختيار ايضا على قلت اذا كان اياه نحو ان من الشان  
عذا باليوم القيمة المصورون خلافا للكسائي فان من فيه  
عنده زائدة ولا يتضمن صدر الكلام وكقولك بشعرا من كذا  
الكنيسة يؤكدها يلق فيهما جاذبا وطيبا . اما محمول على حذف  
ضمير الشان او شاذ ولا يقع صفة راخوة المنط پرستة الامداد  
على النفي والاستفهام فلا يقال ان قائم الزيدان وان  
اقائم الزيدان خلافا للادخفش فانه يجوز اسم لا النفي النفي  
وموالمسند اليه من ركني ما بعد ما معمولا لها وموالمسند اليه  
كان منكرا غير مفصول متصفا او مطبوعا نحو لا صحت جود محبة  
ولا خيرا من زيد عندنا وقوله تعالى لا تشرى عليكم اليوم بالفتح  
ليس من قبيل المطلق المتعلق بالحركة الجارية وقت ومكان

مرفوعا ومنصوبا ويدخل الهمزة على اليتغير عملها اعرابا وجنابا و  
معنا اما الاستفهام حقيقة كقولك شئوك الله يا قهطيا رست على ام  
لها جلد اذا لاقى الذي لا قاه امثالي - او المعترض وهو طلب  
تبيين نحو الا نزل مندي فتصيب خيرا او التمني وهو طلب محبة  
نحو الا ناء فامش به وقولك شئوك الله رجلا جزاء الله خيرا يريد  
على محبة آية تجيئت ناول باضمار تروني عند الخليل على انها  
حرقت تخفيض وعند يونس للتمني فحقة ان لا ينون  
ولكنه نون للضرورة والاول اولى ويدخل الجارة عليها تغير  
عملها من النصب والبناء الى الجرفي الاكثر نحو قولهم جاء بل زاد  
وقضب من لاشئ وجار على قلته جار على شئ بالفتح وجاز في ل  
لا اياك ولا اياك ولا غلدي لك ولانا صرنا لك زوا  
لم يفصل بينهما وبين اللام بصفة وفاقا ونظرت عند سبوح  
اثبات الالف وحذف النون للاضافة حقيقة واللام  
متقنية تالي اللام المفعلة وقضاء الحق المنفي في التناهي لئلا يزم  
ودخل لا على المفعلة بدون الرفع والتكرير خلافا لابن حبان  
فانما جازمه ولو كان مع الفصل بالنظرف لكن للاضافة  
حقيقة لفظ والمعنى بل لمشا بهته لهما في اصل المعنى هو الا

في قول الثالث وبتكرير كبت جزء غاوي يستخرج كبت ثم لا يكون  
زكائيهما أن لا يكونا رجو حياء فحول على الضرورة واجبا للمرد  
وابن كيسان الرفع من غير تكرير معرقة كان أوكرة مفصولا  
كان أو غير مفصول نحو لا زيد عندنا ولا في الدار رجل ولا رجل  
في الدار ويؤخذ في تكريرها على سبيل العطف مع أنكرة العطف المقصود  
كما في لا حول ولا قوة الا بالله تحت اوجه تحت اضافة تحت التوجيه  
الاول فتحمل على ان لا فيها للتبعية والثاني فتح الاول لما مر آنفا  
ونصب الثاني حمل على اللفظ بزيادة لا تأكيد المنفى والثالث  
فتح الاول لما مر ورفع الثاني حمل على حمل على ان لا زائدة  
والرابع رفعها قوله لا يا لغا ولا فيها أو حمل على ان لا فيها معنى  
ليس على ضعف والخامس رفع الاول قوله لا يا لغا ولا أو حمل  
على ان لا بمعنى ليس على ضعف وفتح الثاني لما مر وادخل  
وجها ساو ساو هو رفع الثاني على ان لا بمعنى ليس وفتح الاول  
لما مر وهو لا نه عين الثالث باعتبار اللفظ وكلاهما فيه  
كما ذكرنا والكلام في الجميع اما جملتان او جملة واحدة الا في  
الاخير فانه بناء على توجيه رفع الاول حملا على ان لا بمعنى ليس  
لا يحتمل عطف مفرد على مفرد ولا يلزم ان يكون قوله لا بالبد



لا غلام لك والفرس وقدم حكم النكر فلا كمرز خير بالوا انشبهت بين  
هو المسند من ركني ما بعدهما معمولانها وسما عالان عند الحجاز  
واما بنو تميم فلا يثبتون لها العمل وقوله تعالى وما نذ البشروا من  
اصهاتهم سوى لادان قد يراو الباء في الخبر فبني نحو وما البدر قال  
عما تعامون اولد بحز نصب عندنا خرا لا سم عنه نحو قوله شعرة  
وما خذل قومى فاخضع للحدى خلا فاسيوية وكذا  
عندنا خره عن معمول الخبر فلا يقال ما نذير اعر وضاريا بجد النظر  
نحو ما منكم من احد عنه عاجز من وكذا عندنا زيادة ان مع ما نحو  
قوله شعرة يا بني غلانة كما ان انتم ذهابت وولا صريف ولكن  
انتم انخذت وكذا عند انتفاض النفي بالانحو ما محمد الا رسول  
وقول الشاعر مشوزو كالدهر لا منجنونا يا بهلة وما صاحب الحاجات  
الا معذبا من باب انت الاسير انخذت المضاف  
الى يدور دوران منجنون ويجذب تعذيب معذب <sup>عليه</sup> وعطف  
بموجب فيجب رفعه على محله نحو ما زيد قائم بل قاعد بخلاف  
ليس فلا يجوز ليس زيد قائم بل قاعد اذ هي عملت للفعلية  
فلا اثر لا انتفاض النفي واما ما عطف عليه لغيره فيجوز نصبه  
ولو وجدت الباء في الخبر حلا على محله ما زيد قائم ولا قاعدا



و من ثم جاز لا ابا فيها لك ولم يحز لا ابا فيها ولا يخذف  
اسم لا الا مع وجود الخبر نحو لا عليك اي لا بأس عليك  
ونحو لا كز يد تخيل حذف الخبر على تقدير اسمية الكاف اي  
لا مثل موجود ويحتمل حذف الاسم على تقدير حرفيتها  
لا احد كز يد ثم ان تحت المنصوب بلا برفع وينصب الاثر  
نحو لا غلام رجل ظريف وظيفا في الدار وينصب وجوباً عند  
ابن برهان فليحوز عنه الا لا غلام رجل ظريف واما تحت  
اسمها المبني بالاصالة الاول اذ كان مفردا غير مفصول  
يبني على الفتح محذوف عن المنعوت فليقص بقولهم لا ما و ما و ما  
اصلا ويعرب رفعا محذوف على محله البعيد ونصبا محذوف على لفظه  
او محله القريب نحو لا رجل ظريف وظيفا واذ كان مضافا  
او مفصولا فيعرب فقط رفعا ونصبا نحو لا رجل حسن الوجه ولا رجل  
في الدار ظريف وظيفا وكذا المعطوف على اسم المبني  
اذا كان كناية بلا تكرير لا فيعرب رفعا ونصبا الا انه لا يبنى  
لمكان انفصل بالعاطف ولمنظنته بلا المزيده للتاكيد نحو لا اب  
وابن وابنا وعليه قوله شعرا لا آيت وابنا مثل مروان وابنه  
اذ موبأ فجاء ارتدى ونا ورا واما اذ كان معونة فالرفع نحو

على التمييز معرفة كان او تكررة وسنبين ان شاء الله تعالى في  
موضوعه على التفصيل وما توغى في الا باليد وحسب مع نعم الوكيل  
البحث الثالث في المحرورات

هو ما اشتمل على علم انا صافه وهي نسبة اسم الى شئ اسما  
كان او فعل لا فاعلة التخفيف بقوط التنوين ونون التثنية  
والجمع نحو غلام زيد وعلا فاعرو وسلموا مصرفان كان مع ذلك  
يفيد التثنية او التخصيص في المعنى فيسمى معنوية ومحنة  
والن لم يقد سما فلفظية وغير محنة فالاول في الغالب يكون  
بمعنى اللام فيما اذا كان المضاف اليه مبالغا للمضاد ولم يكن  
طرفا له او كان يخص منه مطلقا نحو غلام زيد وعلم الفقه ومعنى  
من فيما اذا كان المضاف اليه يخص منه من وجه وكان  
اصلا له نحو خانم فخته وقد يكون بمعنى في فيما اذا كان طرفا له  
نحو ضرب اليوم وقبيل كبر بلا واكثر انه مندرج تحت الاضافه  
بمعنى اللام وعليه المحققون ولا يلزم من كونها بمعنى اللام  
صحة التصريح بها كفاية الاختصاص الذي هو مدلول اللام <sup>في</sup> <sup>نفسه</sup>  
نحو يوم الاحد وعلم الفقه وكل رجل وكلوا صدقتم افاوتها التفر  
لا يكون الا اذا كان المضاف اليه معرفة والمضاف سما

وكذا يجوز حره ولو عدت البار لتو معها نحو ما زيد قائما ولا فاعله  
كما قد يحى الحرف في المصطلح على منصوب اسم الفاعل بلا فصل لاحد ما لا  
تؤيد فنائب عن عمر او قد جاز في لا هذه لانت بالتاء الزائدة  
مشتبها لما يمتنع حينئذ لا تعمل الا في الاحيان نصب اخبارا  
ورفعها اسما واء بحذف احد هما ولكن حذف الاسم اكثر نحو  
لا ت حين مناصن بالنصب على حذف الاسم اي ليس احسن  
حين فرار وقرى بالرفع فيحذف يكون المحذوف هو الخبر اى حاصل  
ونها مذنب الخليل وسيبويه وطن الانفث انما غير عاملة والمنتهى  
بعدها بتقدير فعل لى لا اى حين مناصن والمرفوع بعد ما يستند  
محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الخبز بها متمسكا بقراءة بعضهم  
بخفض احسن وسم ابو عبيدة ان التاء فيها زيدت في حين كما في  
تلك ان و ان كتبت مفردة كقول شعراء تعاطفون تحين كامن  
عاطف والمطعمون تحين كامن مطعم الراجح هو الاول و  
من المنصوبات المنصوب على التشبيه بالمفعول من محمول  
الصفة المشبهة واسم الفاعل والمفعول الغير المتعدي من  
او كان معرفة نحو زيد حسن الوجه وزيد قائم اللاب وزيد  
مضروب اللاب هذا عند البصريين واما عند الكوفيين فمنصوب

الموصوف الى صفته لا اتحاد سما واما قوله تعالى ولدا را لاخرة  
وجبا الحصيد وقولهم وسجدا لجامع وعملوة الاولى وجانب الغنى  
وبقوله الختفاء مأول بحذف موصوف المضاف اليه سواء كان  
مقدرا في نظم الكلام ومخدوقا والمضاف اليه قائما مقامه  
شتملا عليه ولا اضافة الصفة الى الموصوف ونحوه وتطبيقه  
واخذ في ثياب ومنه حاشية مأول بحذف موصوف المضاف  
وايرا والمضاف اليه من جنسه لبيانته ولا اضافة اسم  
مساو للمضاف اليه عموما وخصوصا فلا يقال لبث اسد غيث مطر  
وحبس منع ونحو كل الراءم ليس من لعموم المضاف الى المضاف اليه  
ثم تخصيصه بالاضافة وقولهم سعيد كرز وذات مرة مأول بحمل  
احدهما على المسمى والاخر على الاسم والثاني مشروط ان يكون  
المضاف صفة مضافة الى محمولها نحو صائب زيد وحسن البوجه  
واضافة المصدر الى محموله ليس خلاقا لا بوعلى وفائدة  
ليس الا التخييف في لفظ المضاف فقط او في المضاف اليه  
كل او في كليهما دون التعريف والتخصيص المعنى لكونها  
في تقدير الانفصال معنى بحيث لو فلكت الاضافة لعمل الاول  
في الثاني رفعها ونصبها ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن البوجه



لَمْ يَكُنْ مَقْنُونًا فِي الدِّهَانِ كَقَطْرِ غَيْرٍ وَمِثْلُهَا إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ مُشْتَبَهًا  
بِمَقَاتِرَةِ الْمَصْدَرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْكَ بِأَحْكَامِهَا كَمَا تَكُونُ أَوْ هِيَ تَكُونُ  
مِثْلُهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ كَمَا إِذَا قِيلَ جَاءَ مُثْلُكَ وَارِيدَ بِهِ الرَّجُلُ الَّذِي  
مَوْجَدٌ تِلْكَ فِي الْعِلْمِ أَوِ الشَّيْءِ جَعْلُهُ وَلَمْ يَكُنْ كَالْجِهَاتِ السَّتِّ وَهِيَ  
وَكُلُّ أَحَدٍ مِنْهُ وَنَبِيحٌ وَحَدَهُ وَعَبْدٌ بَطْنُهُ فِي رَأْيٍ يَقُولُ مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ أَحَدًا مِنْهُ وَنَبِيحٌ وَحَدَهُ وَعَبْدٌ بَطْنُهُ جَعْلُهُ شَرِيفٌ كَامِلٌ  
كَرِيمٌ لَا يُظْهِرُ لِيَوْمٍ مَعْرُوفِ الْهَمَّةِ إِلَى شَيْعِ بَطْنِهِ وَإِنَّمَا إِذَا كَانَ  
الْمَصْدَرُ الَّتِي تَكُونُ فَالْمُخَصِّصُ لِمِثْلِهَا لَا يَخُو غِلَامَ رَجُلٍ وَاجِدُ  
أَبْنِ كَيْسَانَ عَدَمُ التَّعْرِيفِ فِي الْأَصْنَافِ الْمُخَصَّصَةِ مِنْهُ الْأَصْنَافُ  
وَبُيُودُ قَوْلِهِمْ شَاةٌ وَنَحْلَتُهُمَا إِلَى نَحْلَتِهِمَا وَشَرَطَا  
أَنَّ يَكُونَنَّ الْمَصْدَرُ غَيْرَ صِفَةٍ مُضَافَةٍ إِلَى مَحْمُولِهَا يَخُو غِلَامَ  
وَمِصْرَ مِصْرٍ وَكَرِيمَ الْبَلَدِ وَإِنْ كَانَتْ جَعْلُهُ لَامٍ التَّعْرِيفُ  
خَلْفَ الْكُوفِيَّةِ فِي نَحْوِ تِلْكَ الْأَتَوَابِ وَنَحْتُهُ الدَّرَاسُ وَنَحْتُهُ  
قَوْلُ فِي بَرْمَةٍ مِصْرٍ تَكُونُ إِلَّا تَنَافِي بَيْنَ الدِّيَارِ الَّتِي تَقَعُ وَ  
فَاجِدُ فِي أَحَدِ بَيْتٍ مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِاللَّفْظِ الدِّيَارِ  
غَنُومٍ بِأَبِ التَّيْدِلِ لَا الْأَصْنَافَ وَإِنْ نَجَا تَرَامُصُ الْمَصْدَرِ  
لَا مُتَنَافِعَ النَّسَبَةِ بَدَلًا مِنَ الْمُنْتَسِبِينَ وَمِنْ ثَمَّ يَكُونُ الْأَصْنَافُ



خلاف الصارب زيد فقيا - عليه قياس مفارقة وكذا قيا -  
على نحو الصاركب الصاربي والصاربي يعني رأي من قال انه منقاد  
لانه انما جاز حمل على صاركب لسقوط التنوين فيهما بالاتصال الخفية  
لا بالاضافة فهما من باب واحد والمذيل عليه عدم جواز صاركب  
وصاربانك وصاربونك على ان يكون الكاف ضمير منصوبا  
ولو سقط التنوين والنون بالاضافة لجاز ذلك ما وقع في قول  
الشاعر شجرهم اليا معروف الخيرو النفا على نية اراؤا ما خشيوا  
من تحديث الذم مخطئة فلا يعتد به لعدم ضمها حجة على ان الهاء  
فيه ما راكنته ولا يجوز اضافة المبتدأ مرة اخرى بلا عطف  
لا تقديم المضاف اليه وما في حيزه على المضاف ونحو انما زيد  
غرضه رب محمول على لا صارب بحمل الغير بمعنى لا ولا يزداد  
في عطفه لان الموكدة كثيرا نحو غير المخصوص عليهم ولا الصالين خلافا  
للكفا فانه اجاز نحو انت اذا اول صارب ولا يجوز الفصل  
بينهما الا للضرورة اذا كان بالنظر او الجار والمجرور كقول الشاعر  
لما رأت سابتيدا استعيرت يندثر اليوم من كاسان  
واما قول الشاعر شجريا من رأي كاهنا اشر به بين ذرا  
وجبهته الا سبت فيحمل على حذف المضاف اليه من الاول

وامتناع مررت بزيد حسن الوجه لعدم التحويل بالانفاضة وحكموا  
بحواز الضارب بزيد والضارب بزيد لحصول التحويل بقوت النشبة  
والجمع وامتناع الضارب بزيد لعدم التحويل بالانفاضة اذا  
التسوية فيه سقط باللام وواجازه الفراء فتمسك بوجه الاول  
ان دخول اللام فيه بعد الانفاضة وهو مخيف يديته لتقدمها  
حساب الثاني ان الاعشى عطف عبدة في قوله شعر الوارب  
المائة الهجان وعبيد ما عوذ ايرجني خلفه اظفا كما على المائة  
فصار بالعطف كالضارب بزيد فلو امتنع لما عطف عليه  
وموضيف لانه قد تحمل في التابع ما لا يتحمل في المستوع بل  
جواز كل رجل وغلام ورب شاة ومختلفها مع امتناع كل غلام  
ورب مختلفها ولذا حكموا بحواز الضارب بالرجل وزيد خلافا  
للمبرفانه فرق بينهما بان الضمير في عبدة للمائة فهو في عبدة  
تنزيل للمصنف الى ضمير ما فيه اللام منزلة المضاف الى ذي اللام  
حكمه بخلاف العلم الموطوف في الضارب بالرجل وزيد فانه ليس  
في قوة ما فيه اللام والثالث ان نحو الضارب بالرجل جائز بالانفاضة  
فما بال عدم جواز الضارب بزيد ويزيد حمل على احسن الوجه بالانفاضة  
لاشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه معرفة باللام

عَلَى سَنَائِكُمْ كَمَا وَزَعَمَ ابْنُ حَنِيٍّ أَنَّهَا تَصْنُفُ إِلَّا إِلَى الْمَعْرُودِ بِحُلَّةِ  
الْوَاثِقَةِ بَعْدَ مَقْدَرَةٍ بِمَا الْمَصْدَرُ تَتَّخِذُهُ وَقَدْ كُنِيَ ابْنُ الْمَضَافِ زَائِدًا  
كَلَفَظَ الْأَسْمَ فِي قَوْلِهِ شَوْرًا إِلَى الْخَوَلِ ثُمَّ أَسْمَى الْأَسْمَ عَلَيْهِمَا  
وَمِنْ يَكْبِ خَوْلًا كَمَا لَمْ يَقْدِرْ ائْتَذَرَ وَالْمَعْنَى ثُمَّ الْأَسْمَ عَلَيْهِمَا  
وَلَفَظَ الْأَسْمَ مَعْنَى وَكَذَلِكَ الْفِظَ حَتَّى فِي قَوْلِهِ الْأَخْرَجْتُ يَا قُرَّانَ  
أَبَاكَ حَتَّى تَخُولِي قَدْ كُنْتُ نَحَائِقَةً عَلَى الْإِخْلَاقِ وَالْمَعْنَى إِنْ  
خُولِي قَدْ كُنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِقَ أَيْ يُلْجَأَ حَقُّهُ وَالتَّجَازُ  
أَكْثَرُ الزِّيَادَةِ فِي الْمَوْضِعِينَ قَائِلًا بِأَنَّ الْمَعْنَى لَفْظًا لِسَلَامٍ وَشَخْصٌ خَوْلِي  
وَقَدْ يَحْذَرُ الْمَضَافُ فِي الْأَسْمِ فَيَقِيَامُ الْمَضَافُ إِلَيْهِ قِيَامُهُ  
فِي الْأَعْرَابِ وَغَيْرِهِ خَوْجَارٌ رُكِبَ أَيْ أَمْرٌ رُكِبَ وَقَطَعَتِ السَّاقُ  
فَانْدَلَّتْ أَيْ قَطَعَتْ يَدَهُ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَتَمَلَّكْنَاهُ فَيَأْتِي بِهَا سَيًّا  
بَيِّنًا أَوْ تَمَّ قَائِلُونَ أَيْ إِلَيْهَا وَقَدْ تَرَكَ عَلَى حَالٍ خَوْلِي يُرِيدُونَ  
عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ عَلَى قِرَاءَةِ الْبَحْرِ أَيْ عَرَضَ الْآخِرَةِ  
وَمِنْهُ خَوْلِي سَلَامٌ كَيْفِيَّتِكَ الْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ عِنْدَ مَنْ رَوَاهُ  
بِالْبَحْرِ أَيْ مَسَحَ الْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ وَجَارَ حَذْفُ مَرَّةٍ كَمَا مَرَّ مَرَّتَيْنِ  
خَوْفَقْبَضَتْ قَبْضَةً مِنْ أَشْرَارِ رَسُولٍ أَيْ مِنْ أَشْرَافِ فَرَسٍ  
الرَّسُولِ وَكَأَنَّ خَوْفَكَ قَابِ تَوْسِينِ أَيْ فَكَانَ مَقْدَارُ

وقد جوز ابن مالك فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله ثم  
بقراءة ابن عامر في قوله تعالى قَتَلَ اَوْلَادَهُمْ شَرَّ كَانِهِمْ وهي محوطة  
على الشذوذ عند الجمهور وقد جار في السقطة على القلة فصل المفعول  
المضاف الى المفعول بمفعول آخر نحو فلا تشبهن الله مختلف  
وعنده رُسُلِهِ فليس قرا وعده بالنصب ويجاز ومجوزة كما جار في المحذوف  
من انتم تاركوا الى صاحبي اذا ساء الله زمنه فلا ضائق عند اخطاؤك  
بعده ما يضاف الى المفرد كما وجدت است وعنده وليس كذلك  
ونحوهما وبعضها يضاف الى الجملة كما ذا حيث وحير وسبالي  
ومنها اي يضاف في الميعودة الى ما فوق الواحد نحو اي الرجلين  
واي الرجال عندك ونحو يجوز اي الرجل زيد ونحو قوله شعز قاي  
ما واثيك كان شرا فقيده الى المقامة لا يراكم ما وان بنا  
وباكم ويضاف في النكرة الى الواحد ايضا تقول اي رجل  
عندك واي رجلين واي رجال ومساكلا يضاف الى اللثنى  
لفظا نحو جارتى كلا الرجلين وكذا اكلتا نحو كلتا الجنتين وقد جاء  
اضافتهما الى ما في معنى المتن كقول شعز ان لي خير واثير مدني  
وكذا ذلك وجهه وقيل ومنها ذر وسعوت ومنها اتيه نضا  
الى اجملة الفعلية كقوله شعز اتيه يخذمون الخبيك شعز اتيه



والا سمار الستة اذا اضيفت الى ياء المتكلم سوى فو  
فيقال في اخ واب اخي وابي بلارد والمخزوف لجلده  
نسبا منسبا كما في يدي ودي وارجاز المير وفيها اخي واتي  
مشددا بر والوا والمخزوفه وقلبها ياء وادغامها في الياء  
وتمسك في ذلك بقوله شعرة قدرا اهلك ذوالهجاز  
قد ارسى واتي ما لك ذوالهجاز يدان ومولا يتهنئ  
حجة له لاحتمال ان يكون المقسم به جميع السدسة لا يكافي  
قوله شعرة قلما تبين اصواتنا بكين وقد بينا بالاجتناف  
ويقال في فم في بارود والقلب والادغام وهي اللقطة الفص  
وفم في غيرنا ومنهم من يضم فاوه على كل حال ومنهم من  
ومنهم يتبعها سكة اخرها فيقول نداء فم ورايت نعم ويقال  
في حم ومن حمى وبني بلارد والمخزوف عند الجمهور اما اذا  
قطعت هذه الاسماء عن الاضافة الى ياء المتكلم فيقال  
اخ واب ومن ومن وجاء اخ بالتثنية على الحكاه  
الاثرية وجاز كيد مغروا كان او مضافا على الحكاه ابو زيد  
فيقال نداء اخ واخاك وكذا لو مضافا نحو قوله شربا المرأ  
أخوك ان لم يملقه وزررا عند الكراهة معوانا على التثنية



مسافة قربة مثل قارب قوسين وقد ي حذف المضاف اليه  
فحينئذ ينون المضاف كحيثذ ويومئذ او بيني على الفتح نحو له  
الاخر من قبل ومن بعد او يلزم اضافة اخرى مثلها نحو يا تيم تيم  
والمضاف الى ياء المتكلم اذا كان اسما صحيحا او ملحقا به كسبه  
اخره للتناسب نحو غلامي وثوبني ودلوي وطببي وان كان  
آخره الف سمي لدى تثبت على اللفظة الفصح كعصا مع رجا  
ونزيل فقلبها ياء ثم تدغم او المكين للتثنية نحو عصي ورجي واذا  
كانت للتثنية فلا حذرا عن التباس المرفوع بغيره نحو هذا غدا  
وعيناي وان كان في آخره ياء او غمت في ابياء للاجتماع  
المثليين ويترك ما قبلها مفتوحا كان او مكسورا على حاله نحو مصطفى  
ومسلمي ومسلمي في مصطفىين ومصطفين ومسلمين ومسلمين  
وان كان في آخره واو قلبت ياء ثم او غمت ويترك ما قبلها  
على حاله لو كان مفتوحا لفتح الغنة نحو مصطفى في مصطفىين  
كسبه لو كان مضموما نحو مسلمي في مسلمون ويا والمتكلم في  
جميع هذه الصور مفتوح او ساكنة الا اذا كان ما قبلها ساكنا  
فانها تفتح نحو فتاي وعصاي وقد جاز اسكانها بعد الالف  
في قراءة نافع نحو وحياتي حالة الوصل وكثر بعد في قرة الاشعش نحو وحياتي

قطر لكونه وصلة الى الوصف باسماء الالاف من موشني وجميع  
ويذكر ويوث فيقال ذو مال وذو مال وذو مال وذو مال  
وذو مال وذو مال وذات مال وذوات مال وذو مال  
وذوات مال وذوات مال باللسان نصبا وجراوزة هذه  
الاسماء الستة فكل بفتح العين الالف في فوك فانه يكونها اذا  
قوة وكلها منقوصات واولية الالف فوك وذو فان لام الاول  
بديل اخواه والثانية ياء اذا اصله ذوي بديل ذواتا فان  
وبان طوي اغلب قوي وقيل ذو والتممة فيما يتبع الاسم  
ويسمى تا بجاو وكل لاحق يتلو السابق في احوال اخره مطلقا  
من مقتضى واحد شخصي ومو على خمسة اقسام الاول النعت  
وهو ما يدل على معنى في متبوعه او متعلقه مطلقا نحو جاري رجل عالم  
ورجل ابوه كريم ويسمى صفة وهي اما فعل كقائم وضارب او حلية  
مثل طويل رخصية وخرقة نحو كريم وعاقل ونسبة الى صفة او  
بلد او قبيلة نحو جوهرى وبصرى ويسمى وله شرط وفائدة وحكم  
فشرط عند الجمهور ان يكون مشتقا نحو جاري رجل عالم وشرط  
واما نحو قولهم مررت بتقاع عرقي ومررت برجل الى عشرة ومجبة  
فراغ طولنا فهاول عندهم بالمشتق الى شش ولو وطولية

والبشراخ الا انه ما جازك دلو وجارحم كبد وخبار ودلو وعصا طقا  
فيقال هذا حم وحمك وهذا حمار وحمارك وهذا حمو وحموك فهذا  
وحمارك وجازك من كبد مطلقا يقال هذا من وبنك ومنه قوله  
ع. قد بدا بملك من التبريد وجارحم مثله الفار مع تخفيف الميم  
وتشديد اوسكو منها فندة تسعة لغات لكن الفصحى منها  
فتح الفار مع تخفيف الميم وقد يتبع فاره حرف اء فيقال  
هذا فم ورأيت فم ومرت بقم وباركيد مطلقا يقال هذا فم  
وفمه ومنه قولهم ويصيح ظمان وفي البحر فمه من العرب من حصل  
بهذه الاء سواء كلها مقصورة كقوله شعزيان آباء وآباء آباء  
قد بلغنا في الحمد غايتنا. وقيل منه قول ابي حنيفة رحم لا ولوله  
بابا قبس وذولا يضاف الال الى اسم الجنس سواء كان مكرة  
او موحدا باللام وجاءت اضافة من قبيل اضافة المسمى  
الى اسمه نحو نرا ذات مرة اى مدة مخصوصة بهذا الاسم وقلت  
الى مضارع سلم كقولهم اذ مسني تسلم ولا يجوز اضافة  
سمنه وشذت اضافة جمع اليه كقوله شعز صبيحا اخبر رجلة  
مرفعات آبار ذوي ارومتنا ذووكا. ومنه قولهم اللهم  
صل على محمد وذويه كذا لا يجوز الى العالم ولا يقطع عن الاضافة

اوضح والتخصيص في النكرة نحو جاءني رجل فاضل وقديح بلحمر الثناء  
او الذم نحو اخذوا باليد السميع العليم من الشيطان اللعين الزعيم  
والثنا كيد نحو اسس الدايكر كان يوما عظيما ومنه قوله تعالى فاذا نفخ  
في الصور نفخة واحدة وقد يكون مبينا للمتبوع كما شفا له نحو  
اجلس الطويل العريض العميق محتاج الى فراغ يشغله وقد يكون  
بيانا للمقصود ونفس له نحو لا طائر يطير بجناحه وحكمه  
تبعيته للموصوف فان كان فحليا يتبعه في عشرة اشياء  
يوجد في كل تركيب منها اربعة وهي الاعراب رفعاً ونصباً  
وجراً والتعريف والتذكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير  
التأنيث نحو جاءني الرجل الظريف ورايت امرأة حسنة  
وعررت برجلين عاقلين ورجال فصحاء والاذا كان صفة تنو  
فيها المذكر والمؤنث كصبور وجريح او كان في آخره تاء المبالغة  
نحو غلام بغيقة ورجل علامته واما قولهم وبرمت اعشا فمحمول على انها  
مفردة في المعنى اى عظيمة او تاء اول بحذف المضاف من الموصوف  
اى اجزاء برمت اعشا وكذا قولهم جبل حذاق وقصوة الكسار  
وثوب اسمال وان كان سببها يتبعه في الخمسة الاول والى  
الاعراب رفعاً ونصباً وجراً والتعريف والتذكير يوجد منها في كل



والحق انه لا حاجة الى تاويل الغير المشتق به اذا كان الغرض من  
وضعه الدلالة على المعنى في المتبوع اما في جميع موارد الاستعمال فخر  
تيمم وفي مال او بعضها فخر مرت برجل اي رجل ومرت  
بهذا الرجل ومرت يزيدنها ومن ثم لا يوصف بالحلم والضمير  
لعدم دلالتها على المعنى في المتبوع وان يكون اعم من الموصوف  
في التحريف او ساء ويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص  
من غيره فلا يقع الاخص من المتعارف لغير الاخص ومن ثم  
منعوا وصف العلم بالمضاف الى المضمر لكونه اعرف منه وخر  
مرت يزيد عندك ليس منه بل هو محمول على السبيل و  
حكوا بوصف ذي اللام بمثل او بالمضاف الى مثله او بالموصول  
مخو جاتني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب الفرس و  
مرت بالرجل الذي كان عندك وانما التزموا وصفه باللام  
بذی اللام لرفع اللابام الوضعي فيها فخر مرت بهذا الرجل ولذا  
ترى وصفه بالنوع احسن من الجنس ومن ثم ضعف مرت  
بهذا الابيض وحسن مرت بهذا العالم والموصول في حكمه فخر  
مرت بهذا الذي كرم اي بهذا الكريم وفائدة التوضيح في  
المعرفة مخو جاتني زيدانظر كيف ومن ثم لم يوصف المضمر لكونه



برجل عالم ابوه كريم وان آمنت اللبس فلكم الخير ان شئت  
قد هما نحو قوله تعالى وهذا كتاب انزلناه وان شئت لا تقدم  
نحو قوله تعالى وهذا كتاب انزلناه مبارك وقد يحذف الصفة  
نحو ما نرى من آية الابهى اكبر من اختهاى السابقة وقوله  
موصوفها اذا كانت مفردة جوازا نحو وعندهم قاصرات الطرف  
اي حور ووجوه كالاجرة والابح اي الرمل والاجرة والمسيل<sup>الابح</sup>  
ولما اذا كانت جملة فلا يحذف موصوفها الا جوازا كقولهم منا ظعن  
ومنا اقام اي منا فريق ظعن وفريق اقام وجاز الفصل  
بين جنبي بينهما كقوله شعروا مثله في الناس الا همككا ابوابه  
حي ايوه يقاربه وسنه قوله تعالى آفي السد شك فاطر<sup>الابح</sup>  
والادب وقد جاز العلامة الفصل بينهما بالواو نحو وما اربكنا  
من قرية الا ولما كتب معلوم والحامل في الصفة ما مواعل  
في موصوفها عند سيبويه خلافا للامشش فان عا طما عذة معنوة  
او كونها صفة لم فروع او منصوب او مجرور واجبة بقولهم يا عمر جواد  
بالرفع والنصب فاختلاف الاعراب دليل على اختلاف الحامل  
الثاني عطف البيان ومتابع يوضح متبوعه بلا دلالة على  
سوتى فيه ولا يشترط ان يكون اعرف من متبوعه ولا ان

تكرير اثنان وفي البيوت وفي الافراد والتثنية والجمع والتذكير  
والثانيث كما لفعل بالنظر الى فاعله اذا لم يكن جمعا كـ *اشفق*  
كما لفعل ولو كان فاعله مثني او محبوسا ويطابق الفاعل مثل *شي*  
التذكير والثانيث وجوبا اذا كان الفاعل مذكرا او مؤنثا حقيقيا  
بدفصل وجوانا ان كان مؤنثا غير حقيقي او حقيقيا مفصلا تقول  
مررت برجل قاعد غلام وبرجلين قاعد غلاما وبرجال قاع  
علما نهم وبامراة قائم ابوه وبرجل قائمته جاريتة وبرجل معجورا معجورة  
داره او قائم او قائمته في الدار جاريتة واما اذا كان جمعا كـ  
فيجوز فيه ان يقال قام رجل قعود علما نه لخروجه عن مولدته الفعل  
بخذف اجمع السالم ولذا ضعف قام رجل قاعدون علما نه  
والنكرة توصف بالجملة الخبرية واما قوله شعور حتى اذا اجمن الظلم  
واختلط جاءوا بعددق هل رأيت الذئب قط فاعل اي  
مقول عند رويته هل رأيت الذئب قط واما نحو مررت بزيد  
يضرب ابوه عمرا فمحول على الحال ويلزم الضمير فيها لفظا نحو  
انفقوا يوما تر حجون فيه الى السد او تقديرا نحو وانفقوا يوما  
لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي فيه واذا وقعت الجملة صفة  
ومها صفة مفردة فعلية ان تقدم المفرد وخوفا للبس نحو مررت

لها وفائدة اما دفع ضرر النحلة عن السامع او دفع ظلم المتكلم  
او دفع ظن السامع به تجاوزا في المنسوب او المنسوب اليه ثانيا  
تأكيد شكر موعظه بالفاظ تسعة وهي نفث في عينه وكلاما  
يكله واجمع واكتع وايتع وابضع فالنفس والعين اذا اكديهما  
الواحد المذكور يقال جاء في زيد نفث في عينه واذا اكديهما الواحد  
المؤنث يقال جاء ثمنى همد نفثها وعينها واذا اكديهما  
المثنى مؤنثا كان او مذكرا يقال رأيت الزيد بن والعتدين  
انفسهما وعينهما بصيغة اجمع في الاكثر كراية اجتماع اثنين  
ولذا جاء في التنزيل قلوبكما وجاء على قلته نفسهما وعيناهما  
وتفسيرهما قوله مع بظنهما مثل ظهور الشرسين والضمير للرفع  
المتصل لا يؤكدهما الا بتأكيد بمنفصل كراية تأكيد كالجواب  
بالنظر المستقيم وحذر عن الالتباس بالفاعل اذا وقع تأكيد  
للمستكن نحو زيد اكرمني هو نفث في قال حيث انت نفثك  
وقمت انت عينك ولا يقال حيث نفثك وقمت عينك  
قاعدة مطلق النفس والعين دفع توهم السامع ان المتكلم  
تجاوز في كلامه وكلامه وكلامه لا يؤكدهما الا المثنى يقال جاء في الزيد  
كلما في المذكور وجاء ثمنى المثنى ان كلتا في المؤنث ولها

يكون علما والجمهور على انه يوضح المعرفة كقول الاعرابي <sup>بالسنة</sup>  
ابو حفص عمر وفي كونه محضاً للشيعة خلافاً لاثبتة الكوفيون متمسكين  
بقوله تعالى من ما يصديق قوله او كفارة طوامم مساكين فيمن  
قرأ كفارة بالتثنية وانكره الباقون ويحملون ذلك على البدل  
ومينه وبين البدل فرق لفظي ومحموي اما المعنوي فلفظ واحد  
واما اللفظي فيظهر في مثل قوله شعرة انا ابن التارك البكري  
بشيرة علي بن ابي طالب ترقيبه وقوله على ان بشرا عطف بيان  
للبكري ولا يجوز ان يكون بدلا منه والاصح من باب الضارب  
زيد بناء على ان البدل في حكم تكرير الحامل والفرق بين  
ويظهر في مثل يا هذا زيد ويا ايها الرجل زيد بالتثنية على انه عطف  
وبعد على انه بدل وفي مثل يا اخانا انا حارث وقد فرقوا بينهما  
بوجه اخر فحكيك ان تطالع في المطولات والاختلاف  
في العوالم فيه الاختلاف في النعت الثالث التاكيد وتوابع  
يجعل امر المتبوع وشانه ما يتقرر عند السامع في النسبة  
او الشمول وموضبان احد ما تأكيد الشيء بتكرير لفظه حقيقة  
او حكما ويسمى لفظيا نحو جازني زيد زيد وضربت انت ويجري  
التكرير في الاسماء والافعال والحروف والمفردات والمركبات



يحل من بينها لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحز دخول الالف  
واللام عليه وقد حذف منه المضاف اليه فاذن ينون متتويجا  
نحو وكل كل درجات مما عملوا وهي مفروضة اللفظ وتجميع المعنى  
ولذا قد يعود ضمير المفعول اليها نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا وقد يعود  
ضمير الجمع نحو وكل آتوه واخرين ويكون الكل اشتد استقلا لا  
من اجمع حيث يقع مبتدأ وتأكيدا جازفيا اضيقت اليه البين  
نحو انتم كلكم بينكم او بينهم ورسم الغيبة فنظر الى لفظة والخطاب  
نظرا الى ضمير المخاطب ولو كان بدلا لاجمعون لم يجر الا خطاب  
لعدم استقلاله فيقال انتم اجمعون بينكم لا بينهم ولا يؤكد به  
وبالجمع الاذوا بخاص مطلقا يصح تجزئته حسا كالقوم او حكما  
كالعبد بالنسبة الى فعل البيع والشري نحو جاز في القوم كلهم  
واشتريت العبد كل بخلاف جاز زيد كل وفائدة الكل وكلا  
واجمع واخوانه دفع توهم السامع ان المتكلم وضع الالف  
موضع الاخص وهذه الالفاظ كلها انما يؤكد بها المعرفة مضمرا  
لما ان او مظهرا دون النكرة خلافا للكونية في النكرة المحذورة  
نحو يوم وليك وشهرو سنة فانما يؤكد بها عدم كقولهم  
قد حضرت النكرة يوما اجمعا واذا اريد ان تجمع بين الكل



احكام كثيرة منها انما يليان العوازل ومنها انما لا يستعمل الا في  
ومنها انما لا ايضا فان الى تكررة ومنها انما ايضا فان الى المنظر للفظ  
جميعا ومنها انما مفردان في اللفظ ودون المعنى وقول الكوفية  
بانها ثنيان في اللفظ يبطل ايضا فتها الى المثنى وعو ضمير الواحد  
اليها نحو كلمتا الجنتين انت اكلمها وعدم كون الالف فيها مضافة  
للمثنى واللا لكان الواحد كل ومنها انما اذا اضيفا الى المنظر  
جعل بالالف في كل حال فالالف كلا كوصا واما الف كلمتا  
فمثل الف جلي واثار فيها ليست متحضرة للتانيث وقول آخر  
بانها للتانيث يفيد وقوعها حشوا وكون ما قبلها حرفا صحيحا  
ساكنة وعدم مجيء ببار فعل بل بل من لام الكلمة وفي الياء  
عند قوم بدليل الا مالة والواو عند بعضهم كما في تراث وتجاه و  
بنت وهذا لا خير لا ينتمض حجة له لانها قد ابدلت من الياء ايضا  
كما في ثنتان والبيواتي يوكد بها غير المثنى مفردا كان او جمعا اما  
كل فباختلاف الضمير يقال كلمة في الواحد المذكور وكلها في الواحد  
المؤنث وكلهم في جمع المذكور وكلهن في جمع المؤنث اما جمع  
فباختلاف الصيغة يقال جمع في الواحد وجمعا في الواحدة  
واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المؤنث وهكذا اتباعه

لاشتماله على المبدل منه ولا ينبغي ان يعد قسمًا خاصًا ليسمى على كل  
سر البعض والثالث بدل الاشتمال ان كان بينهما ملازمة  
بغير الكلاية والجزئية وكان الثاني مفصلاً للاول فمحو جاز في  
زيد غلامه او حماره بدل غلط لا شتمال لفقدان شرط الثاني  
والاشتمال قد يكون من جانب المبدل نحو سلب زيد ثوبه او بالعكس  
نحو يسكنونك عن شهر الحرام قتال فيه ويلزم الوصف مع ضمير المتبوع  
غالباً نحو ارجى زيد علمه واجتبتى الجارية طرفها وقد جعل انا نحو  
سرق زيد ثوبه وسرني زيد قبل نسوقه والرابع بدل الخلطان  
لم يكن بينهما تعلق الكلاية والجزئية ولا ملازمة اجمال وتفصيل نحو  
رايت زيدا حماراً ولا يقع في كلام الفصحى لكون المبدل منه  
غاطلاً وحقق ان يوتى ببل وقد يتعارف المتكلم ويسبغ لطف الواقع  
كمتدخيم بدو شمس ومفصيح ثم انما قد يوافقان في التعريف نحو  
زيد اخوك وفي التشكيك نحو من كان احداً في وقديخا لسان فقد يكون  
المبدل منه مكرة والمبدل محرف نحو الى صراط مستقيم صراط السد  
وقد يعكس فحينئذ يكون النعت واجبا لفظاً نحو بالناصية  
ناصية كاذبة او تقديره نحو ضربت زيدا راساً اي منه وتجب ان  
على هذين نحو جاز في زيدا خوك ومهترين نحو الزيدون لقيتهم ايام

منها

فعلبك ان تذكر النفس ثم العيين ثم اجمع ثم اتباعه ولا تنفك  
على اجمع ولا تستعمل بدونه الا على ضعف بل لها محال قبل لا  
وقيل نعم واعلم انه لا يوكد المنظم بالمضمر كراهته تأكيد القوي بالضعف  
وصح تأكيد المضمر بالمنظم نحو ما قام الالهون زيد كما صح تأكيد المنظم  
بالمضمر نحو جاز زيد نفه والمضمر بالمضمر نحو ضربت انت زيد  
والاختلاف في الحامل فيه الاختلاف الرابع ان تبدل وتكون  
يقصد النسبة اليه مطلقا بنسبة ما نسب اليه متبوعه وهو  
وهو في الاسم على اربعة اضرب الاول بدل الكل من الكل  
ان اتحد اذ اتا وتغاير اسفوا ما نحو هذا الصراط المستقيم صراط  
الذين انعمت عليهم والفرق المحتوي بينه وبين عطف البيان  
ينظر في ثوبك جازني اخوك زيد نحو من البيان كما قيل فاما  
الشيخ الرضائي لا ارى عطف البيان الا بدل الكل ليس على  
ما ينبغي والثاني بدل البعض ان كان البديل جزرا للبديل  
نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير المتبوع غالبا واما قولهم  
رايت درجة الاسد برجه بالنصب مما يترأى من كون  
المبديل منه جزرا من البديل فهو اما من باب بدل الكل من  
الكل بناء على تسمية الكل بالجزء واما من باب لا شتمال

فاما ما اول بالكرة بناء على ان الاضافة للحد المذهني اى  
وتحليلها اومن باب ربه رجلا ومن ثم لم يجوزوا في نحو ما زيد  
بقا ثم اوتعا و لا وا هب عمر الا الرض في وا هب على انه خبر  
معمود قوله الذي يطير في غضب يدين الذباب محمول على  
ان الفاء للسببية لا للعطف او على تقدير العائد او قوته  
او على الاكته فاء بالربط الواحد ان جعلنا مع السببية للعطف  
وكذا المعطوف في حكمه في الاحوال العارضة بالنظر الى  
نفسه وغيره ان كانا متماثلين ومن ثم وجب بناءه في ما زيد  
ومعمود وانتفع في ما زيد وعبد الله وجاز عطف الاسماء  
بعضها على بعض في عطف الظاهر على الظاهر نحو قام زيد وعمرو  
وعلى المصغر منفصل نحو اياك وعمر اكرمت او مستصفا منصوبا  
نحو ضربتك وزيدا والمصغر المنفصل على المتصل نحو زيد خيرة  
واياك والمنفصل على المنفصل مرفوعين كانا نحو زيد انت  
ووقمتما او منصوبين نحو زيد اياه واياك اكرمت والمنفصل  
على الظاهر مرفوعا كان نحو قام زيد وانت او منصوبا نحو  
ضربت زيد اياك ولا تحس العطف على الضمير المرفوع للمنفصل  
بل تأكيد المنفصل نحو لقد كنتم انتم واباءكم الا ان يقع الفصل







فإن يكون من في محل الرفع عطفا على السد وان يكون في محل النصب  
على تقدير كفاك السد وكيف المومنين وعن الجرمي انه يجوز بلا اعادة  
اذا اكد الضمير المحرور بظاير نحو مرت بك نفسك وزيد واما التاكيد  
والابتنال منه فجائز بالاتفاق نحو مرت بك نفسك اعجبت  
بك جاكلك ولا يجوز الفصل بين المعطوف عليه والمحذوف عليه  
بالاجنبي وقراءة من قرأ وقوله تعالى ان اولى الناس براءكم  
للذين اتبعوه وهذا النبي بالجزم يعتد به ولما جاز عطف الفعل  
على اسم فيه معنى الفعل نحو فائق للاصباح وحمل اللين سكتنا  
بمعنى قلن الا صباح كذلك جاز عطف ذلك الاسم على الفعل  
كقوله شوره بات يعشيتها بغضيب يتر يقعد في اسوقها  
وجائز بمعنى يجوز ومن ثم لم يحز مرت برجل طويل يضرب  
ولان طويل ليس بمعنى يطول ضرورة ان الصفة المشبهة  
يدل على الثبوت والفعل على الحدوث وقد نطقت بهذا  
خودا وعطف الحمل على المفرد بالحكمس وجاز عطف الماضي  
على المضارع وبالعكس كقوله شوره لقدا مر على اللين  
سبتني فمضيت ثم قلت لا يغنيني امي مرت  
وكقوله تعالى انزل من السماء ماء فتصبح الارض محضرة

فيجوز حينئذ ترك اختصار السوار وقص الفصل من التابع و  
المتبوع نحو يدخلونها ومن صلح من آباءهم أو من العاطف  
والمعطوف نحو ما اشكرنا ولا آباءنا وقد جاز الفصل مع التأكيد  
نحو فكتبنا بوقفيها ثم والخواصون وقول الشاعر بشعر قلت  
أقبلت وترهت تادى كنتعاج الملاء تعسفن رطلان قبيح  
عند سيبويه والتحليل والكوفيون يجوزونه بدقيق واما الابل  
والأكيدة فمنها نزالاتفاق نحو جادوني حكيم والعجبتني جالك  
ولا يجوز عند البصرية العطف على المضمير المحرور الا باعادة الخاض  
حرفا كان نحو فقال لها وللارض اواسما نحو تعبد إليك و  
إله آباءك فالمعطوف مجرور بالخاض الاول والثاني  
كالعدم معنى بدليل قولهم بيني وبينك وقيل بالخاض الثاني  
الرائد معنى كما في كفى بالبدو جوزه الكوفيون بدلا عادة في  
الاختيار مستدلين بالاشتعار منها قول شعراء فاليوم قريب  
ثمجونا وتشتمنا فاذهبت ما يك والأيام من عجب  
اما قوله تعالى والفقوا صد الذي تسارلون به والارحام فمن  
قرأ بالكسر فلا يصلح حجة لهم لاحتمال ان يكون الواو ملقمة  
كذا قوله تعالى يا ايها النبي حسبك الله ومن اتبعك لاحتمال

المعطوف على المعطوف عليه إذا كان العطف بالواو وعند البصرية  
تكون شعرا لا يأنحكة من ذات عرق عليك ورحمة السيد  
السلام ولا يجوز تقديمه على العامل فلا يقال وزيد قام عمرو  
ومررت وزيد بحر وقد يجوز العطف على التوسيم ويسمى العطف  
على المعنى أيضا ومن ثم جاز البحر في واكن من قوله تعالى لولا آخر  
إلى أجل قريب فاشددق واكن من الصالحين فان معنى لولا  
آخر تنى فاصدق آخرنى اصدق واكن وجاز البحر في ولا سابق  
من قوله شعرا بد إلى أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق  
شيئا إذا كان جائيا بمعنى أنى لست بمدرك ما مضى ولا سابق  
وقد يحذف المعطوف عليه وحده نحو أفلم يروا إلى ما بين أيديهم  
أي اعموا فلم يروا وقد يحذف مع العاطف نحو فقلنا اضرب  
بعضاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا أي فضرب  
فانفجرت وكذا يحذف المعطوف وحده نحو قوله شعرا إذا  
ما اتفانيات برزن يوما وزجج الحواجب والحيوانات  
وكلن العيون وقد يحذف مع العاطف نحو سابل تفك الحراي  
الحرا والبرد وقل حذف العاطف نحو قوله شعرا ان اقرأ ربطة  
بالشام منزلة برمل يبرين جاز شدة ما اغشربا أي ومنزل

اي صحت و جاز عطف الاسمين على معمولي عامل بها طفت واحد  
نحو ان زيدا كاتب وعمر اشاعر ولا يجوز على معمولي عاملين مختلفين  
عند الجمهور بحسب الحقيقة الا في صورة تقديم المحرور على المرفوع  
نحو في الدار زيد والحجرة عمرو او على المنصوب نحو كقولك شجرة  
كامل انما راء تخسبين امرأته ونار توقد بالليل نارا وسيبويه  
يمنع مطلقا ويجعل نحو قولهم واكل سودا وتمر ولا بيضا شجرة  
من قبيل حذف المنصوب وابقاء المنصوب اليصل على اعرابه اي  
ولا اكل بيضا وشجرة والفرار بجوزة مطلقا واما تمسك بقوله تعالى  
ان في السموات والارض لايات للمؤمنين وفي خلقكم  
وما يعثرون من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار  
ما انزل الله من السماء من رزق فأجسي به الارض يحيى موتها ونصير  
الرياح ايليت لقوم يعقلون بناء على ان ايات الاولى منصوبة  
بالاتفاق لكونها اسم ان واما الثانية والثالثة فمقراسما حمزة  
والكس في المنصب وغيرهما بالرفع فرفع الثالثة ببناء الواو بها  
الا ابتداء وفي على ان يكون عطفا على الثانية ونصبها ببناء  
منها ان وفي على ان يكون عطفا على الاولى فمنظور في عدم  
ولامته على المطلوب بتمامه اذ المحرور في الآية مقدم وجاز تقديم



نحو يا زيد ولا رجل او بيان حرف اللين كما في هو وبي الى غير  
من العوارض ومن احكامه ان لا يختلف آخره باختلاف  
العوامل فلا يرد نقضا نحو من الرجل ومن امرئ ومن زيد  
واما الابواب الثمانية فالباب الاول منها في المضمرات  
المعترية او وضع لنفس متكلم او معنى طلب او غائب تقدم ذكره اما  
من حيث اللفظ تحقيقا نحو ضرب زيد غلامه او تقديره نحو ضرب  
غلامه زيد واما من حيث المعنى المفهوم من منطوق الكلام نحو  
اعدلوا هو اقرب للتقوى او من فوائده نحو لا يوبى لكل واحد  
منها السدس واما من حيث الحكم حملة كان كما في ضمير الشا  
والقصة نحو قل هو الله احد او مفردا كما في ضمير نعم رجلا زيدا فحين  
يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف وفي ضمير به رجلا وفي نحو  
اكرمني واكرمت زيدا فيمن يحمل الثاني مع طلب الاول  
ثم المصير ان اقتصر في اتصاله الى ما قبله فمتصل وهو مرفوع  
ومنصوب ومجروح نحو ضربت وانه وله وان لم يقترب بل  
يستقل بنفسه فمتصل سواء كان محملا او العاقل نحو ما انت  
منطلقا ولا نحو ما ضربت الا اياك وهو انما يكون مرفوعا ومنصوبا  
نحو انا زيدا ما ضرب زيدا اياك ولا يكون مجرورا فاعلم



والعاطل في المعطوف ما هو عاطل في المعطوف عليه بواسطة <sup>الحر</sup>  
وهو الصحيح وقيل بمقدور جدا عاطف وقيل حرف العطف بالنية  
واذا اجتمعت التوابع كلها فيبدأ بالنعته ثم بعطف البيان  
ثم بالتوكيد اللفظي ثم المعنوي ثم بالبديل ثم بعطف النسق و  
قد ذكرتها بهذا الترتيب في المقصد الثاني في الاسم المبني وفيه  
تذكيرة وثمانية ابواب اما التذكيرة فمغني تعريفه وفيما يتعلق به  
المبني موما وقع غير كسب مع عاطل او ما ناسب معنى الاصا والكتابة  
اما تتضمنه معناه مثل ان ومتى وكيف او شبهه له كالمبهات  
نحو هذا الذي اول وقوعه موقعه كنزال وراك او موقع ما شبهه  
كالمنازل المضموم نحو يازيد او لموازنته لما وقع موقعه كفي او  
لاضافته اليه نحو من خري يومئذ في قراءة من فتح او الى  
اجلته نحو هذا يوم ينفق الصا دقين في قراءة نافع والمبني  
لازم ان لم يكن بناءه بجار من والافعال من وحركاته سمي  
ضما وفتحاً وسكونه وقفاً والاصل في البناء السكون  
والعدول عنه الى الحركة لا يكون الا بجار من كاجتماع الساكنين  
نحو ضرب الجيش او الابتداء بالسكن لفظاً كما في كافت التشبيه  
في كزيدا وحكما كما في كافت الخطيب في كرتك او عرض البناء

والله اعلم بالصواب فانما اضرب زيدا ونحن نضرب زيدا وانما  
نضرب زيدا واضرب زيدا وجواز في الغائب المفرد نحو زيد  
ضرب ولضرب والغائبة الواحدة نحو هذ ضربت في ضرب  
وفي الصفات نحو زيد ضارب والزيدان ضاربان والزيدون  
ضاربون وليست الالف والواو في ضاربان وضاربون  
ضمير كما يتراعى لان نقلها بما يار في النصيب والضمير لا يغير  
كما في تضربين وتضربون ومما اكمن الاتصال يجوز الاتصال  
الا عند تعذره الا في نحو ضربك كما يحكي اما قوله شتر آنتك  
عنت قطعت اراكا ايك حتى بلغت اياك فثا ذو التعذر  
لا يكون الا بتقدمه على عامل نحو ايك نعبد و ايك نستعين او  
بالفصل بينه وبين عامل نحو من سواك ان حقيقة نحو ما ضرب  
الا انا او حكما نحو انما قام انا وقوله شتر وما نبأني اذا ما كنت  
خارجا عن اذن لا يجاوزنا الا في تأييد شاذ او بخلاف عامل نحو  
ايك والبشر او يكون عامل محذورا نحو انا زيدا وحر فاذا الضمير في  
نحو ما انت قاما بخلاف المنصوب والمجرور فانها يتصلان  
بالحرف نحو انتك ولكل او يكون المصدر مضافا الى المفعول  
مفعلا كان او مفعلا مثل عجت من ضرب زيدا ومن اكره

النوع خمسة لكل منها اثنتا عشرة كلمة ثمانية عشر معنى  
النوع الاول المرفوع المتصل من ضرب الى ضربا والنوع الثاني  
المنصوب المتصل من ضرب الى ضربا ومن انا الى انا والنوع الثالث  
المجرى المتصل من غلام الى غلاما ومن له الى لنا والنوع الرابع  
المرفوع المنفصل من هو الى انا والنوع الخامس المنصوب المنفصل  
من اياه الى انا فحصلت من ضرب خمسة في اثنا عشر ستون  
كلمة لتسعين معنى وما اتصل بيا من ابار والكاف والياء  
حروف تدل على الغيبة والخطاب في التشكيل كانت في انت  
واخواتها وهو الاصح واليه ذهب سيبويه ولو كانت اسما  
كما زعم الخليل والاعفش والزجاج والمازني يلزم انما الضمير  
اليها وهو امر لم يثبت في كلامهم وقولهم اذا بلغ الرجل الستين  
فياياه وايا الشواب شاذ وزعم الكوفيون وابن كيسان ان  
الضام في اللاحقة يا و ايا كاللعمامة لما ورى الشيخ الرضائي  
وراي من قال ان اياك و اياه اسما بكما لهما ناقصا وليس  
في الاسماء ظاهرة كانت او مضمة ما يختلف آخره كافا ويا و  
و ما و فاما المرفوع المتصل خاصة يستتر وجوبا في الفعل للمتكلم  
الواحد ونفعل للمتكلم مع الغير ونفعل للمخاطب و افعل

فلكل اختيار في الضمير الثاني ان شئت اورده متصلا نحو اعطيتك  
وان شئت اورده منفصلا نحو اعطيتك اياه وكذا ضربك  
وضربي اياك من غير فرق لكن الانفصال فيه حسن للاتصال  
وان لم يكن كذلك بحسب انفصال كما في صورة التساوي كراة  
تقديم الاضعف على الاقوى فيما هو كالجملة الواحدة نحو اعطيت  
اياك والتمني في ثنائي مفعولي باب علمت اذا كان ضمير الانفصال  
لكونه في الاصل خبرا للمبتدأ نحو قوله شراخي حسبك اياه  
وقد علمت آرزاء صدرك بالاضغان ولا حزن وكذا  
في خبر باب كان نحو كان زيد قائما وكنت اياه واختار ابن  
في خبر الاتصال نظرا الى ان الاسم كالفاعل والخبر كالمفعول فكنت  
كضربته واستشهد بقوله عليه الصلوة والسلام ان يكن فليس تسلط  
عليه وان لم يكن فلا خير لك في قتله والاكثر فيما بعد لولا ان  
يقع ضمير مرفوع منفصل لكون ما بعده اما مبتدأ محذوف الخبر  
او فاعل محذوف الفاعل فيقال لولا انت لولا انتم لولا  
آه وكذا الاكثر فيما بعد عسى ان يقع ضمير مرفوع متصل لكون  
ما بعده فاعلا يقال عسيت عسيتها عسيتهم آه وقد جاز فيها  
لولاك ولولاي ولولاه وعساك وعساي وعساه بالضم المحذوف



انت او يكون سنده جازيا على غير من هو له نكتا كان له حاله  
صلة كان او خبرا نحو عند زيد ضاربته بي للزوم الالتباس في  
بعض الصور نحو زيد عمرو ضاربته هو فيحمل بالالتباس في معنى  
طرد الباب وكذا اذا كان المسند اليه فعلا غائبا عنه  
نحو زيد عمرو يضربه هو واما عند الامن فكل الافعال سواء في عدم  
الانفصال مثل عند زيد تضربه واما زيد اضربه ونحو زيد تضربه  
وانت زيد تضربه هذا عند البصريين واما الكوفيون فلا يفرقون  
بين الصفة والفعل فقالوا ان حصل الالتباس فيهما وجب الانفصال  
والافعال والمراد يكون سنده كساده الى الضمير بالاصالة فلا يصح  
وقوع التاكيد حتى يندرج في صورة الفصل لغرض التاكيد كما قيل  
والدعوى لزوم التاكيد بدليل قولهم ازيدون ضاربهم نحن زيفة  
ماروي من العلامات ضاربهم نحن واذا اجمع ضميران فان كان  
احدهما مرفوعا يجب اتصال الثاني لكون المرفوع كالجزء من الفعل  
نحو اكرمك وان لم يكن مرفوعا فاما ان يثبت ويا او يكون  
احدهما معروف من الآخر فعلى الاول يجب انفصال الثاني نحو  
عن تقدم احد المتساويين فيما هو كالكلية الواحدة من غير مرجح  
نحو اعطاه اياه وعلى الثاني فان كان الاخر مقدما على الاخر

لكونه فاصلا بين كون الخبر نكتا وخبرا فيما يصلح له ان يتم اطرو  
فيما لا يفسد به وعما اذا عند الكوفية لكونه حافظا لما بعده عن  
السقوط عن خبرية كالحامد والسقوف ولا حظ له من الاعراب  
عند التحليل لكونه حرفا عنده وهو الاصح وذمب غيره الى انه  
اسم فقييل له حظ من وقيل انه اسم مبنى لا مقتضى فيه  
للاعراب ومن العرب من يجعل مبتدأ وما بعده خبره فيقول  
كنت انت الرقيب بالرفع ولا يدخل الخبر المتقدم خلافا للحكاية  
وقد يقع قبل الجملة خبرية ضمير مفرد غائب غير محرووف في الجملة  
المذكورة بعده التي عظم في النفس فوعها فلا يقال هو الذي  
يطير ويسمى عند البصرية ضمير اليتيم في المذكور نحو قل هو  
احد القصص في المونث نحو فاذا اني شاخصه ابصار الذي  
تفروا وعند الكوفية ضمير مجهول ويكون اما متصلا بارزا  
كان نحو فانما لا تحمي الا ابصارا او مستترا نحو قوله شعرا اذا  
مُتَّ كان الناس صنفان شايست وآخر مشن  
بالذي كنت اصنع واما متصلا كما مروا جاز حذف او اذا  
كان منصوبا مع ضعف كقول شعرا ان من لام في بني  
بنت حشان المنة اغصيه في الخطوب واما اذا كان



وسى على قسمين الاول ما يحتمل العاقل وغيره وهو المذكور الواحد  
ولم يشأه ذان رفعا و ذين نصبا وجرا ومن العرب من لا يفرق  
بين الحالات الثلاث فيقول في ان في جميع الاحوال ومنه  
قوله تعالى ان هذا نكاحنا على احد الوجوه الثلاثة  
ولكن انت الواحد و ذى و ذى و ذى و ذى و ذى و ذى و ذى و ذى  
و ذين نصبا وجرا ولا يثنى من لغاتنا ولذا حكم باصالتها قيل  
الاصل منها ذى لكننا بازاره المذكور وقيل بما اختلفوا  
في ذان و ذين و ثمان و ثمين فقيل انها مبتنية وقيل معربة و لا  
يؤاخذ بها اولها و اولها و قصر يقال اولاد و ميو و اولاد  
و ميو و يدخل على او انما كلها غير ذلك و تلك التثنية  
و هو ما و تلحق با و اخرها سوى ته و ذه حرف المخط و هو الكاف  
وقد يجمع بينهما كقوله شعرة رأيت بنى غير آراء لا ينكر و نثنى  
ولا آمل هناك الطرأفة الممدودة و كل من اسماء الاشارة  
و كواف المخط ثمانية الفاظ ستة معان فحصل من ضرب  
احدهما في الاخرى ثمانية عشر من لفظ ستة و ثلثين معنى  
يقال ذاك الى ذاك و ذاك الى ذاك و ذاك الى ذاك و ذاك الى ذاك  
و ذاك الى ذاك و ذاك الى ذاك و ذاك الى ذاك و ذاك الى ذاك



من نوعا فلا يجوز حذف اصله لكونه عمدة ووجب حذفه مع ان  
المفتوحة المحققة نحو واخر وعولم ان احمد سدر العالمين  
يخلف ان المكسورة المحققة فانما بعد التخفيف قد بلغ  
نحو ان تريد لقائم وقد حمل في الظاهر نحو وان كلاما ليوم  
ومستحق ووجب الحق بوزن الوقاية التي تقى آخر الفعل من  
الكسر مع يا المتكلم في الفعل الماضي نحو ضربني واعطاني  
وفي المستخرج بلا نون الاعراب نحو يضربني ويعطيني وجازع  
النون فيه وفي لندن وان اخواتها غير ليت ولعل فان المختار  
في الاول حقوق النون نحو يا ليتني كنت ترابا كما في من عمن  
نوحني وعني وقد وقع كقوله مع قدني من نصر الشيبين قدي  
وقوله عليه السلام النادر قطني قطني وجازع على ضعف قطي درهم  
واوجها سيبويه والزجاج في جميع ما ذكرنا من صور الاء  
الا في الضرورة والمختار في الثاني تركها لتقل التضعيف  
كثرة الحروف وجازع على ضعف في قوله شعر اريمني جواد  
ما ت هز لا تعلقني اري ما ترين او تخيل مخلص الباء  
في اسماء الاشارة وهي ما وضع لشار اليه اشارة حسية  
لا ذهنية كما في الضمائر وما نحو ذلكم والله ربكم فمحول على نحو

صورة التاخير نحو الذي قام انا وانت فتحين الغيبة كما في صورة  
التشبيه نحو انا حاتم الذي وهب الالف اي مثل حاتم وهب الالف  
وانت الذي قتل مرحبا اي مثل علي رضي الله عنه قتل مرحبا  
والعائد اذا كان منصوبا جاز حذفه نحو هذا الذي بعث الله رسولا  
الا في صلة الالف واللام وكذا جاز اذا كان مجرورا بحرف الجر  
بشرط ان يكون الموصول ايضا مجرورا بذلك الحرف نحو وشي  
ماتشربون اي منه ولا يجوز حذفه مرفوعا الا اذا كان مبتدأ مجرور  
بمفرد نحو وتما على الذي احسن فمين قرأ بالرفع اي هو احسن ومن ثم  
لا يجوز حذفه في نحو جارك في اللذان تماما لانه فاعل ولا في نحو جارك الذي  
هو يقوم لان الخبر ليس بمفرد وكذا لا يجوز حذف الصلة الا في  
الضرورة كقوله بثورة وعند الذي واللات عندك احنة عليك  
فلا يترك كيد العوائد اي الذي عاكوك واذا عرفت ان الموصول  
مع الصلة كاسم واحد فلا يجوز ان تتقدم ولا احد اجزاها على  
الموصول فلا يقال جارك في قام ابيه الذي ولا جارك في قام الذي ابيه  
وان يفصل بينهما باجنبي واما قوله شعور تعشش فان عاهدتني لا  
نحو غني تكلن مثل من يا ذيب طحبان فتاذا ان يفصل  
بينهما او بينهما وبين محمولها بتابع من توابع المحملة ومن ثم لم يجر

وتبين أن واولاوك بالمد واولاك بالقصر إلى واولاكن واولاكن  
ثم انما مع اللام نحو ذاك وتلك واولاك واولاكن المشدود  
في التثنية مثل ذاك وتلك للبعيد ومع الكاف وحده  
نحو ذاك وتاك واولاك للمتوسط وكذا ذاك وتاك مخففتين  
وما هو للمتوسط بعد حذف حرف الخطب منه للتقريب نحو ذاك  
وتاك واولاد والثاني ما يختص بما لا يحقل من المكان حقيقة و  
من الزمان مجازا ومومنا بضم الماء وتخفيف النون وسابغ  
الماء وكثر مع تشديد النون للمكان القريب وهناك  
بعد من اللام للمتوسط وثم مع اتاء او بخير ما وهناك مع  
اللام للبعيد الباب الثالث في الموصولات وموالات يكون  
جزر آتاما من الكلام الابلصلة وعائدة وصلت جملة خبرية او ما في  
حكمها كما سمى الفاعل والمفعول دون الصفة المشبهة لتقصان  
مث يهتما للفعل بدلائلها على الثبوت والعائد ضمير غائب  
راجع اليه وقد يكون العائد ضمير المتكلم كقول علي رضي الله عنه  
انا الذي سمعت ابي حنيفة راى سمعتني او الما طب كقول الخرز  
شعروا من الذي تلوى الجود رؤسها اليك وللايام  
انت طعنا وللايدان يكونا مقدمين على الموصول واما في

والاخير ان مشتركان في جميع المذكور المونث الا ان الاول  
منهما في جميع المونث اشهر والثاني في جميع المذكور منها ما لا يمت  
بمعنى الذي فيما لا يعقل غالبا نحو عرفت ما عرفت وقد استعمل من  
يعقل كمن نحو سبحان ما سخركن لنا وجار استغناء مية بمعنى  
اي شئ نحو ما تلك يمينك يا موسى وشرطية زمانية كانت  
نحو فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم او غير زمانية نحو وما تفعلوا  
من خير يعلم الله وقيل الف ما هذه نقول ما فيهما والاصل ما  
على ان الاولى شرطية والثانية لبيان مية زيدت لزيادة  
التعظيم والحق انهما كلتاهما بسيطة وموصوفة بمفرد نحو ما  
يا معجلك او بحل كقولك شوزر بما تكدر النفوس من اللامز  
وهو قرينة كل الحال وتامة بمعنى شئ منكرو عند ابي على شئ  
المعروف عند سيبويه نحو فنعما اي اي نعم شئ لو نعم الشئ اي  
وبمعنى صفة لتوكيد المعكدة ليفيد التحقير شئ ما والتعظيم كقول  
بشوزر عزميت على اقامته ذي صباح لامر ما يسود من شوزر  
او التنويع نحو اضربه ضربا ما اي ضربا اي ضرب كان وقيل اي  
زائدة فحينئذ لا يكون الا حرفا ويجب حذف الف ما استغناء  
مع الكلمات الجوارا ساء كانت نحو مجيء منه جئت اوجروا



مررت باللذين جعنين في الدار و مررت بالضرارين اجمعين زيدا  
بجلا ف مررت بالضرارين اجمعين زيدا الكونه تأكيد للضمير المفعول  
المستتر ولا محذور فيه وكل لا يصلح خبرا لا يصلح صلة ومن ثم لم يجر  
مررت بالذي يوم اجمعه وجاز مررت بالذي في الدار وقد يقع  
في الخبر لا يصلح صلة كالاستفهام وغيره فلا يقال مررت بالذي  
هل قام اخوه فمن الموصولات الذي وفيه خمس لغات. الذي تخفيف  
الياء والذي بتشديد ما كمسورة كانت او مصنوعة والذي بفتح  
الياء وبسر الذال والذي يكون الذال والفصحى منها الاول  
ومولوا احد المذكر العاقل وغيره ومبني بالاتفاق ولتشبث اللذان  
رفعا واللذين نصبا وجرا وجارا في لغة تشديد النون فيهما واختلفوا  
في بناءهما واعرابهما والاصح انهما مبنيان كما هو لجمع الذين بالياء  
في الاحوال الثلاث وهو الاكثر يخص ندوى الحقول ومن العرب  
من يقول اللذون في الرفح واللذين في النصب اجر وفيد  
النون عن المثني والجمع كليهما ومنها التي للواحدة وجار فيها  
خص لغات ايضا كالذي ولتشبثها اللتان في اللتين نصبا وجرا  
والاختلفت الاختلاف وجمعها اللواتي وخصت ندوى الحقول  
واللواتي واللات واللاتي واللاء واللاء واللاءي واللاءي

مستعها منان ومنين واذا قيل قام رجال وضربت رجالا  
ومررت برجال قلت منون ومنين واذا قيل ذهبت امرأتان  
وتزوجت امرأتين واعرضت عن امرأتين قلت منان  
ومننين باسكان النون في جميع هذه الصور واذا قيل جار  
امراة قلت منه واذا قيل جارت نسأ قلت منات وان  
استغفمت بها عن معرفة غير علم فلك ان تأتي بالمعترضة  
فاذا قيل جاري الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل  
قلت في الجميع من الرجل واما اذا كانت علما فكذا عند  
بنی تخيم وهو القياس واما عند اهل الحجاز فيحكي العلم على هو  
عليه فاذا قيل جار زيد ورأيت عمرا ومررت بامرأة قلت من  
زيد ومن عمرا ومن كبر وان استغفمت بها عن نسبة العلم قلت  
اللام في اولها والحق يا النسبة فقط في آخرها اذا كان  
مفردا فتقول لمن قال قام زيد المني اي القرشي ام الشافعي  
ومع عدم متي المثني والجميع اذا كان كذلك فتقول لمن قال  
قام الزيدان والعمران المنيان والمنين وكثرا وخال هرة  
الاستفهام على الالف واللام فيقال آالمني وآالمنيان و  
آالمنيون بالمد والتسويل ويستوي فيها الافراد والتثنية

نحو عم يتسارون ومنها من بمعنى الذي نحو الم تر ان السجدة  
له من في السموات وجار استغمامية نحو من بعثنا من مرقنا  
وشرطية نحو فمن جعل مثقال ذرة خيرا سيرة وموصوفة بمفرد  
كقوله شعرة وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا  
او جملة نحو شعور رب من النضجت غيظا قلبه قد غني الى موتا  
لم يطلع وجار رائدة عند الكوفية لتجويزهم زيادة الاسماء  
ولا يحى صفة ولانامة خلا فالابي على في الثاني وتساكن بقوله  
بمعرج ينعم من معنى سر واطلان زعمانه ان الفاعل  
مستتر ومن معنى شيء تميزا منه هو مخصوص بالمدح ان استغمت  
بمن عن نكرة فلان ان تحكى حركتها في حالة الوقف بالحق  
مدة في آخر من مجالته لحركتها اذا كانت تلك النكرة  
مفردا مذكرا فاذا قيل جار رجل ورائت رجلا ومرت رجل  
قلت في الحكاية حالة الوقف مستغما عنها منونا  
ومنى واما اذا كانت مثني او مجموعا مذكرين كانا او مونثين  
او مفردا مونثا فلان ان تحكى حروفها حالة الوقف بالحق  
حروف والة على العلامات في آخر من فاذا قيل جار في  
رجلان ورائت رجلين ومرت رجلين قلبي الحكاية

حزین فمن ذایغری الحزیناء وکک جواز الرفع والنصب  
فی جوابه فاذا قبل ماذا صنعت فان کان معناه ما الذي صنعت  
کان جوابه الاکرام بالرفع علی انه خبر مبتدأ محذوف ای الذي  
صنعت الاکرام لیوافق الجواب السؤال فی کون کل منهما جملة  
ویجوز نصبه بتقدير الفعل المذکور ای صنعت الاکرام وقد جاز فی  
قوله تعالی ویسئلونک ما ذاینفعون قل العفو الرفع والنصب  
علی اختلاف القرأتین وان کان معناه ای شیء کان جوابه  
الاکرام بالنصب علی انه مفعول لفعل محذوف لیکون الجواب  
مطابقا للسؤال فی کون کل منهما جملة فعلیة ومنه قوله تعالی  
وقیل للذین اتقوا ما ذا انزل ربکم قالوا خیرا ویجوز رفعه علی ان  
یکون خبر مبتدأ محذوف وتمسک الکوفیة بان اسماء الاله  
مطلقا تجئ بمعنی الموصول بقوله تعالی ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسکم  
یرید احتمال کون هؤلاء تاکید لانتم ونصبه بتقدير اعنی و  
منها الالف واللام وهو اسم فی الاصح لوجود الضمیر الیه نحو الفار  
زید وعند المازنی حرف تعریف والضمیر يعود الی موصوف  
مقدر ای الرجل الضارب زید وصلتہ اسم فاعل او مفعول  
واعلم ان باب الاخبار بالذي من اہم المطالب عندہم فاذا ارد



واجمع والتذكير والتأنيث كما في ما ومنها اي معنى الذي نحو اخر  
ايهم في الدار وكذا اية بمعنى التي نحو اضر ب ايتم في الدار و  
كمن في مجيها استفهامية نحو ايم ضربت وشرطية نحو ايا ما تدعوا  
فلا الاسماء الحسنه ووصوفه نحو يا ايها الرجل و عدم مجيها تامة  
وصفة لكتها تضاف وتعرب دائما الا اذا حذفت صدر صلتها  
فيمنى على الضم عند سيبويه نحو ثم لننزع عن من كل شيعة اثم  
اشد على الرحمن عتيا فالتقدير عنده الذي مواشده وتقدير الخليل  
بالذي يقال في حقه ايم اشد ضعيف لقلة وجوده على انه يقضى  
الى جواز لا ضرر من الفاسق الخبيث بالرفع وبولا يجوز والقول  
بالتعليق بالاستفهام كما ذهب اليه يونس بن عيسى البطلان اذ لا يتحقق  
الا في افعال القلوب وتنزع ليس منها بل وجب تقديم علمها  
واستقباله فقال الكوفيون نعم والبصريون لا ومنها دو الطائفة  
ومى مفرد مذكر لا تتغير سواء استعملت لمذكر مفرد اكان او  
مثنى او مجموعا ولمونث كذلك كقوله شعز فان الماء مار  
ابى وجبى وبيري ذو حفرت وذو طويت اى التي حفرتا  
وطويتها وقيل تصرف تصرف دو كما مر ومنها ذافى ما ذا نحو  
ما ذا صنعت وكذا فى من ذاك قوله شعز الا ان طلي لى الطائفة

ولافي الصفة بدون الموصوف والموصوف بدون الصفة لا يتناع  
وضع الضمير في موضعها ولا يلزم كون الضمير صفة او موصوفا و  
اما الاخبار عن مجيئها فحائز لانك تقول في نحو رأيت رجلا  
كريما الذي رأيت رجلا كريما ولا في المضاف بدون المضاف  
لعدم قيام الضمير مقامه ولا يلزم كون الضمير مضافا واما مع  
المضاف اليه فلا مانع منه اذا امكنك ان تقول في جاء اخو  
زيد الذي جاء اخو زيد ولا في الموصول بدون صلته لانها كالم  
واحد فلا يجوز تاخير خبره خيرا لا متناع فصله عن الصلة واما مع الصلة  
فلا اشتناع فيه فاذا اخبرت من رأيت الذي اكرهت قلت  
الذي رأيت الذي اكره اكره ولا في المصدر العامل بدون  
المعمول للزوم اعمال الضمير وولا يحمل واما منع المعمول فلما بان  
فاذا اخبرت من نحو عجبت من دق القصار الثوب قلت  
الذي عجبت منه دق القصار الثوب ولا في الضمير المستحق  
بغير الموصول نحو زيد ضربته اذ لا تقدر ان تقول فيه الذي زيد  
ضربه ببناء على ان هذا الضمير المنفصل لا يجوز ان يعود الى  
الموصول لجهته بحد تمام الصلة ولا الى زيد لكونه خارجا عن خبره  
فلم يبق الا الضمير المنصوب المتصل فان جعلته عائدا الى زيد

ان تخبر عن زيد من ضربت زيدا باستحالة الذي والالف واللام  
التي خصت بفعلية متفرقة غير مقدم معمولها ليتمكن بنا الرسم الفاعل  
او المفعول منها صدرتها وجعلت زيدا خبرا متاخرا عنها وضعت  
في موضعه ضميرا راجعا اليها فقلت الذي ضربته زيد والضمارة  
انا زيد بابرز الضمير في الثاني لكون سنده صفة جارية على غير  
من يلى له اذ الالف واللام لزيد والضمارة ليس له بل انما هو  
للمتكلم فان اختلف شيء من الشروط الثلاثة تحذر الاخبار فلا يمكن  
في الاسماء المستحقة للصدارة كما سمار الاستفهام والشرط و  
التعجيبية وكل انجزية وضمير الشأن لا متناع صدرة الذي متأخر  
هذه الاسماء خبرا عنها ولا في الظروف والمصادر اللازمة للنصب  
على الظرفية والمصدرية لا متناع وقوعها خبرا ولا يلزم كونها مفعولا  
ومنصوبا ولا في صيغة الفصل عند من قالان يجتسما لا متناع متأخر  
خبرا ولا يلزم خلاف وضعها لكونها فاصلا بين المبتدأ والخبر ولا في  
الحال والتمييز ومفتوح لا التي لنفي الجنس ومجرور رب لا متناع  
وضع الضمير في مواضعها للزوم تكرارها واما تخو به رجلا شاذ  
على انه ضمير مبهم مميز بنكرة منصوبة بعده وفيما نحن ليس كذلك  
ولا في منظر اقيم مقام المصدر نحو الحاقة ما الحاقة لسد يلزم الكسر على

ما جاء منها بمعنى المضارع كما في بمعنى التضرع وأداة بمعنى التوجه فالمراد  
به تضرعت وتوجهت الانشائيان والانشاء النسب بالمضارع  
الحالي ومنها فعال وبمعنى الامر وموسطر في الثاني المجرى عند سبويه  
بمعنى كثر مجته في كلامهم كسزأل وترك فلان نقص نحو قوام وقواد  
في ثم واقعد واما في الثاني المزيد والرابع فلم يأت منها عند  
الانا ورا نحو دراك بمعنى ادرك وبادر بمعنى بادر وعار بمعنى عزر  
اي العجز بالحرعة وقرقا بمعنى قرقر في صوت كقولهم ع قالت  
له ريح الصبا قرقارة وما حكايان عن صوت عند المير والاول  
عن صوت الصبيان والثاني عن صوت الرعد ورده السيرافي  
وقال لو كانا كذلك لغيل قارقار وعار عارا والحاكية لا يخالف  
الحكي عنه وفعال هذا معنى لكونه بمعنى الامر وشبهه عدلا وزنة  
بشي فعال محدودا عن مصدر معرفة كقبحا عن الفجر او الفجرة او عن  
فاعل صفة مختصة بمن دار الموت نحو يا فاسق او غير مختصة به  
نحو لازم في قولك سببه سببه تكون لازم اي لازمة وكذا في  
فعال علما للموت سواركان من ذوات الراء كخضار وطار  
وظفار ولا كحزام وطارب غلب في لغة اهل الحجاز وبنو عقيم  
يجربونه اعراب ما لا يتصرف للعلمية والتمنيث الا ما كان



بقي الموصول بلا عائد وان جعلته عائدا الى الموصول بقي المبتدأ بلا رابطة  
ولا في الاسم المشتمل على الضمير المستحق لغيره نحو زيد ضربت غلامه  
لما مر آتفا وقد تخطت انه لا يمكن الاختيار عن محمول فعل جارا لا  
واللام فيمنع ان يخبر عن زيد من نحو عسى زيد ان يقوم لعدم مكان  
نبارا سمي الفاعل المفعول منه وعن المنصوب المتقدم في قوله  
زيد اضربت لا متناع دخول الالف واللام على الضمير وتأخير مفعول  
لغرض التقديم الباب الرابع في اسماء الافعال منها ما كان بمعنى الامر  
غائبا كرو يد فانه اسم لامهل وبلد لبيع وصه لاسكت ومه لاكتف في  
عليك لا لزم واليك لتخ وتعال وجهل وحى لايت وعات لات  
وهلم لاحضرا كان متعديا نحو هلموا شهداءكم ولا قبل ان كان  
نحو هلم اليها وهيا بيا لجل وآمين لاستجب ومكانك لا ثبت  
اماك لتقدم ووراك لتأخر وعذك ولديك ودونك  
تأخذ وفيها لغات ماء كجاء تقول يا رجل ويا مابا رجلا  
وماء وم يا رجال وم يا امرأة وم يا امرأتان وماءن بان  
ومك كذاك فيقال ماك الى ماكن وماءك كجاءك فيقال ماك  
الى ماكن ومنها ما كان بمعنى الماضي وصفا نحو بهتان فانه اسم لبعده  
وشتان لا فترق وسرعان لسرع وفي هذه الثلاثة مبالغة واما

ثم اختلفوا في أسماء الافعال فقيل انها لا حظ لها من الاعراب لكونها  
بمعنى الامر والماضى ورضي به الشيخ الرضوي وقيل انها مبتدأ ليجوز  
عن العوائل اللفظية وما بعد ما من المرفوع الظاهر في بيئات زيد  
والضمير المقدر في صه فاعل قائم مقام الخبر كما في قائم الزيدان  
وموختار ابن الحاجب وقيل محالها نصب على المصدرية ولبز  
تقدير الافعال الناصية قبلها فلم يكن مبنية لعدم كونها مفعلي  
~~الجملة~~ الباب الخامس في الاصوات الساذجة وهي الفاظ غير  
معنى جارية على لسان الانسان باقية على ما كانت عليه فمنها  
ما يعرض للسان عند عروص معنى له كاخ اخ عند الوجع واحاح  
عند السعال وومي عند التثقيب ومنها ما يحكى به عن اصوات الجمادات  
والجمادات كخاق حكاية عن صوت الخراب وما عن صوت  
الطبيعة وخاز باز عن صوت المزياب وشينب عن صوت  
شرب الابل وطلق عن صوت اصطكاك اجرام الحجارة فان  
لونت هذه الالفاظ تكررتا ومنها ما يصوت به لاجل حيوان كعاء  
وزجرا نحو بس بس له عاء الغنم ويحج يحج لزعير وغير ذلك والاصوات  
الغير الساذجة التي ليست باقية على ما هي عليه فمنها منقولة الى  
المصادر مثل داء للتعب وحكم حكم المصدر ومنها منقولة الى السماء والارض

آخره راد فحينئذ أكثرهم يوافقون أهل الحجاز في بناء لغرض من الالاماة  
ولذا قدروا العمل فيه وارتقوا في لغتهم فيحكمون بأعراب الكل ثم إن  
أسماء الأفعال منها ما يكون مشتقا كنزال وتراك بمعنى انزال وتر  
او منقولا كحليك بمعنى الزم واليك بمعنى تنح او مرتجلة كصه بمعنى است  
وسه بمعنى الكفف ومنها ما ينكر بالتثنية ويعرف بعد مفعله مع  
التثنية معناه استسكت سكتا ما وبتثنية معناه استسكت استسكت  
ومنها ما ينكر دائما نحو ايتنا في الكف واما في التثنية ومنها ما يعرف  
دائما كبلا وغيره من أسماء الأفعال الغير المسونة والحق ان ما لا تنوي  
فيه محتمل التعريف والتشكيك الا ما ينكر بوجوده فانه يعرف بعد مفعله  
لا يتقدم محمول اسماء الأفعال عليها عند البصرية وقوله تعالى كتابه  
عليكم من باب له على الف رسم اعترافا لوقوعه بعد جملة لا محتمل لها  
غيره وهي حرمت عليكم اعمالك الآية فكانه قال كتابه ما حرم  
عليكم كتابا فحذف الفاعل وقدم المصدر على الفاعل واضيف اليه  
فصار ككتابي فليس منصوبا بعليةكم كما زعم الكوفي واما قول الشاعر  
شعوبيا ايها الملاح دلولي دونك اني رايت الناس يحمدونك فحذف  
على ان قوله دلولي مبتدأ ودونك خبر له بناء على انه اسم ظرف بمعنى  
عندك لا اسم فعل و لو سلم فعل فحذف المفعول على حذف المبتدأ

في اللغة الفصحى نحو جازني بجلبك وأيت بجلبك ومررت بجلبك  
وجاز عراب الجزئين معاً عراب المضاف والمضاف إليه  
بامتناع الثاني وانصرافه على الاختلاف كما مر وأما بناءهما  
على الفتح مشبهاً لخمسة عشر في كون الجزء الثاني عقيب  
الاول فضعيف ولا يلزم ان يكون المركبات الاضافية كلها  
مبنية البار السابج في الكنايات في الفاظ مبهمة صنعت  
لان يعبر بها عن عدد معين او حديث كذا لك منها كم وكذا  
وسما كذا تبيان عن العدد يقال قبضت كذا وكذا ودرما وكم ودرما  
عندك وقد كمنى كذا عن غير العدد نحو قرأت يوم كذا وليس لها  
صدر الكلام ولا يدخل من على ميمراً بخلاف كم وما على الاخر  
عن بعضهم ملكت كم عبداً فانه لغة رديئة ولذا خطي ابن عصفور  
حيث قال ان كم في قوله تعالى اولم يبدلهم كم اهلكنا فاعل  
ومنها كيت وذيت وسما كذا تبيان عن الحديث والجملة  
ولا يستعملون الا مكررين بواو والعطف تقول قال فلان  
كيت وكيت وكان من الامر ذيت وذيت ومنها كان  
وفيها لغات ولها صدر الكلام وهي بمعنى كم الخبرية ولذا حمل  
استعمالها غالباً بدخول من في ميمراً نحو وكان من بني



مثل منه وصه وحكم حكم اسماء الافعال الباب السادس في المركبات  
وهو ما يتركب من كلمتين حقيقة او حكما لم يوجد بينهما قبل العلمية  
نسبة اضافية ولا استنادية فالجزءان يعنيان على الفتح ان  
كان الثاني متضمنا لمعنى الحرف ثمانية عشر وحادى عشر واخواتها  
الاثناعشر فان الجزء الاول منه موزع بينها للمقتضى بسقوط  
النون والاضافة لا يعارض بباره عند سيبويه لقيام علم البناء  
معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خلافا للاختلاف لكونها من خصائص  
الاسم المتمكن وكذا دخول اللام عليه عند ما نحو الحفنة عشرة  
لمباشرة اللام صدر الجزء الاول وهو ليس محلا للاعراب وقولهم  
لقيته صباحا وهو جارى بيت بيت ولقيته كفة كفة و  
تفرقوا شذروا وسقطوا بين بين ووقوا فى حميص حميص و  
ذهبوا اخول اخول خمسة عشر فى ببار الجزءين على الفتح وبنى  
الجزء الاول على الفتح للاخفة والثانى على الكسر ان كان صوتا  
كسبويه ونفطويه وان لم يكن صوتا ولا متضمنا لمعنى الحرف  
فيفتح الاول للاخفة ان لم يكن مستل ولا فوجبا يكون كسودى كز  
ومنه قولهم بادى بدى وايدى سبا وقالى قل عند العلاء وعند  
سبويه من باب خمسة عشر ويعرب اثنان فى اعراب غير المنقطة

حلفت و لخاصة الكلام الا ان الجار يتقدمها نحو حكيم درسا شتر  
وعلامكم رجلا ضربت من ثم لا تقعان فاعلین و صفتین  
و يدخل من فیها لکن دخولنا فی الخیرة اکثر من الاستفهامية  
نحو کم من ملک فی السموات و کم من قرنة اهلکناء و قد جوز  
العلامه ان کم فی قوله تعالى سل بنی اسرائیل کم آتینا کم  
آية بیته تحتل البابين و يجب دخولها فی الخیرة اذا فصل بينهما  
و بین تمیز بفعل متعد لم یکر مفعوله نحو کم ترکوا من جنات و عین  
و کم املکن من قرنة لئلا یتبس المفعول و کل منها یقع مفعول  
المحل و منصوبه و مجروره فکلما یقع بعد جارا سما کان او حرفا کان  
مجرورا نحو حکیم درسا تصدقت و زنته کم دنیا را دفعت و کلما یقع بعد  
عامل غیر مشتغل عنه بضمیر او متعلقه کان منصوبا معولا علی  
عمل نه العامل لا بحسب اقتضائه و عمل العامل بتعین بحسب المیز  
تقول کم امرأة نکحت فی المفعول و کم ضربت ضربت فی  
المفعول المطلق و کم ستمت صمت فی المفعول فیه و کلما لم یقع  
بعد جارا ولا قبل عامل غیر مشتغل رفعت بالابتداء عند سیویة  
ان لم یکن ظرفا نحو کم نفس غلما تک و کم رجلا اخوتک و اما عند  
غیر فهو خبر مقدم ننکارت و رفعت بالخبر ان کان ظرفا نحو کم یوما

قتل معه ربهون وقد يحيى للاستفهام كقول أبي بن كعب  
لا بن مسعود رضي الله عنهما كأن تقرو سورة الاحزاب آية  
فقال ثلثا وسبعين فكم الاستفهامية مميزة منصوب مفرد  
حكم رجلا عندك الا اذا اخبرت بحرف الجوز في مميزة  
الجرا ايضا للتطابق بينهما نحو حكم رجل مررت بكم اخبرني مميزة  
مجرور بالاضافة يفوتارة وتجمع اخرى تقول كم عبد وعبيد  
فلت الا ان يفصل بينهما وبين مميزة فينصب على المختار رجلا  
على الاستفهامية لتعذر الاضافة مع كقوله مصرعكم بالنبي  
منهم فضل ومن العرب من يجره مع الفصل كقوله شعركم محمود  
مقرون بالاعلى وكريم يخلق قد وصونه ويروى مقرون بالرفع  
على الابتداء جعل كم للزمان والمرار اي كم زمانا وكم مرة وبالمنصب  
على الوجه المختار وكذلك يروى قول فرزدق بنوكم عمة  
يا جريرو خالة قد عاء قد حلبت على عشاري بالمنصب على  
الاستفهام وبالجرا على اخبر وكم في الروايتين مرفوع بالابتداء  
وقد عاء صفة لعمة وقد حلبت خبره وبالرفع على ان يكون  
عمة مبتدأ وقد عاء صفتها وقد حلبت خبرها ويكون كم في  
موضع المنصب على النظر فيه او للمصدرية اي كم مرة وكم حلبت

ليس غير ولا غير كقولك شئوا بابا به تتجوا اعتد فور بناء لمن عمل السلف  
لا غير قل ان شئها لها بالغايات لا يهاهما وكذا حسب كثرة  
الاستعمال نحو افعل هذا حسب اى حسبك ومنها حيث للمكان  
عند الجمهور ويضاف الى الجملة الفعلية او الاسمية غالبا ولكن  
ايضا فتها الى الفعلية اكثر ومن ثم يرجح النصب في نحو حيث زيد  
تجده فأكرمه وقد يضاف الى المفرد كقولك شعروا ونحن سقينا الموت  
باشام سقيلا وقد كان منكم حيث لي السحائم وعند الانفس  
قد تجئ للزمان ايضا ومنها اذا الزمانية او المكانية فالزمانية  
لاستقبال غالبا ولو دخلت على الماضي نحو اذا طلعت الشمس  
قد يستعمل في الماضي كما في نحو حتى اذا بلغ بين السدين وفيها  
معنى الشرط نحو ثم اذا اقم منه رحمة اذا فرق منهم برهم شيئا  
ولذا اختير بعد الفعل ما ضيا كان او مضى عالكن الاول  
اكثر استعمالا من الثاني ولو انقلب معناه الى المستقبل لافادة  
اذا القطع بالوقوع وقد اجتمعا في قولك شعروا والنفس راغبة  
اذا ارغبتها واذا تروا الى قليل تقنع وقد تجئ للمفاجاة  
بمعنى المكان عند المبرد ومعنى الزمان عند الزجاج فيختار المبتدأ  
بعد الفرقابين اذا هذه وبين الشرطية نحو فاذا هي حيث تسعى



قرا تكم وكذلك سمار الاستفهام والشرط في تأتي الوجوه الاربعة  
في جميعها والامثلة واضحة بادنى تأمل وقد يحذف ضميرها عند التقوية  
نحو لم ضربت اى كم مرة ضربت او كم مرة ضربت وكم ضربت ضربت  
او كم ضربت ضربت وكذا يحذف اذا كان ما بعد ما عرفوا نحو كم ما لك  
اى كم درهما ما لك او وقع بعد الاستفهام بفتح جمع منصوب نحو كم  
لك غلمانا اذا اجمع المنصوب لا يصلح تميز الما فيقدر التميز بكون  
المجموع المنصوب حالا منه اى كم نفس لك في حالة كونه غلمانا  
كما قد يكون المفرد المنصوب حالا في قولك كم ثوبك صبوغا  
اذ السؤال فيه ليس الا عن قيمة الثوب في حال صبوغه واذ  
قلت كم ثوبك صبوغا بالرفع فيكون السؤال فيه عن قيمة الصنع  
لا عن قيمة الثوب الباب الثامن في الظروف المبينة منها  
ما قطع عنه المضافات اليه من اذ ذلك الفاظ مسموعة وهى قبل وبعد  
وفوق وتحت واما م وقد ام ووراء وخلعت وتسمى غايات وتبنى  
على الضم نحو له الامر من قبل ومن بعد وتعرّب مع التنوين عند  
نسبانه نحو رب بعد كان خيرا من قبل وقد يجوز التنوين فيها  
من المضافات اليه كقوله شتر فساغى الى الشراى وكنت قبل  
اكاد اغصن بالمار الغرات واجرى مجرا لا ليس غير نحو جارنى زيد

اهنته وتستعمل استعمال الشرط اجزاء وعاملها جوابها المذکور  
نحو فلما نجاكم الى البصرة عرضتم او المحذوف نحو فلما ذهبوا واجهوا  
ان يجعلوه في غيابت الجب اي فعلوا ما اجمعوا عليه ومنها  
اين للمكان استفهامية كانت نحو اين يذهبون او شرطية  
نحو اين تكمن اكن وكذا اني قديحي للاستفهام فتارة يكون معنى  
من اين نحو اني لك بهذا وتارة بمعنى كيف نحو فاني توكلون  
وتارة بمعنى متى نحو فاني شئتم وقديحي للشرط نحو  
اني تجلس اجلس ومنها متى للزمان استفهاما وشرطا نحو  
نحو متى نصر الله ومتى تخرج اخرج ومنها ايان للزمان وتختص بالاستفهام  
والمستقبل وبالا موالعظم نحو ايان يوم الدين فلا يقال ايان  
قدم الحاج و ايان يوم قيام زيد و جاء كسر الهمزة على بغنة وكسر  
النون على احدى والاشح فتحكما ومنها الآن للزمان الحاضر نحو  
الآن خفف الله عنكم وهو يتضمنه اللام كما في واللام الموجودة  
فيه زائدة اذ لو كانت للتعريف لا تكن تجر يده عنها ولم يسمع  
ومنها كيف ومعناه السؤال عن احوال فان وقع بعده اسم  
فهو مرفوع بالخبرية عنه نحو كيف زيد اصبح ام سقيم وان وقع  
فعل فهو منصوب على احوالية نحو كيف جئت اي على احوال

وقد تحجب الحجة النظرية نحو آتيك اذا احمر البسر وقد تخرج عن معنى  
النظرية فيكون اسمية نحو اذا يقوم زيد اذا يقع عمرو ومنها اذا  
للماضي وتقع بعد الجملة الاسمية والفعلية سواء كان فعلها  
ماضيا لفظا او معنى وقد جمعت الثلاثة في قوله تعالى ان  
لا تنصروا فقد نصر الله اذا خرجه الذين كفروا كما في اثنين  
اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا وفي  
دخولها على الجملة الاسمية التي عجزها الفعلية مثل اذ رزقنا  
ويجي للمستقبل نحو سوف يعلمون اذ الا غلال في غنائم  
وقد تخرج عن معنى النظرية ويكون اسمية نحو اذ اذ انتم قليلون  
ونفس سبويه انها قد تحجب للمفاجاة بعد بينا وبينها كما في قوله  
بشر استقدر الخير واخصين به فينا العشر فوارث  
مياسير وبعد الاصحى تركها في جواب بينا وبينها فصحا لكثرة  
محبتها بدونها وعاملها اذ كانتا للمفاجاة فعل مقدر مستفاد  
من مضائهما اذ كانتا اسميين اي شئ كان من ابتداء فعل  
او نحوه واذا كانتا غيرهما جوابا لهما بمعنى حين وقيل بمعنى  
اذا لاضافتها الى الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف الى  
الفعل الماضي لفظا نحو لما جاء عمر واكرمته او معنى نحو لما لم يجي زيد

فِي كَدُّنٍ وَلَدُنٍ وَلَدُنٍ وَلَدٌ وَلَدٌ وَمِنَ الْحَرْبِ مَنْ  
يَنْصِبُ بِلَدْنِ خَاصَّةً غَدَوَةً خَاصَّةً عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمُتَمَرِّضِ لِمَنْتَه  
بِالتَّوِينِ فِي مِثْلِ رَحْلٍ زَيْتًا وَمِنْهَا قَطُّ لِلْمَاغْنِ الْمَنْفَعِ نَحْوُ مَا فَعَلْتَهُ  
قَطُّ وَفِيهَا لَفَاتٌ قَطُّ وَقَطُّ وَقَطُّ وَمِنْهَا عَوْضٌ مُثَلَّثٌ <sup>الضياء</sup>  
لَا يَسْتَقْبِلُ الْمَنْفَعِ نَحْوُ لَا أَرَاهُ عَوْضٌ وَمِنْهَا الْفُظُوفُ الْمَضَامَةُ  
إِلَى الْجَلَّةِ نَحْوُ يَوْمٍ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ أَوَّلِي أَوْ نَحْوُ مَنْ خَرَجَ بِمِثْلِهِ  
وَيَجُوزُ أَعْرَابِيًّا أَيْضًا وَكَذَلِكَ غَيْرُ مِثْلٍ مُضَافِينَ إِلَى مَا مَعَهُ  
وَأَنْ وَانْ خَفِيفَةً أَوْ ثَقِيلَةً نَحْوُ قِيَامِكَ غَيْرَ مَا قَامَ زَيْدٌ وَ  
يَا عَجَبِي غَيْرَ أَنْ تَحْسَنَ وَيَا عَجَبِي غَيْرَ أَنْكَ تَحْسَنَ وَقِيَامِكَ  
مِثْلًا قَامَ زَيْدٌ وَمِثْلُ أَنْ يَقُومَ بِكَ وَقِيَامِي مِثْلُ أَنْكَ يَقُومُ  
الْمُقَالَاتُ الثَّانِيَّةُ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى مَقْصِدَيْنِ الْمَقْصِدُ الْأَوَّلُ  
مِنْهَا فِي الْفِعْلِ هُوَ مَا اسْتَقْبَلَ الْمَفْهُومِيَّةَ أَجْمَالًا مَقْتَرَنًا بِأَحَدِ الْأَمْتَةِ  
الْثَلَاثَةُ وَضَعَاوَسَ مِنْ خَوَاصِهِ دَخَلَ قَدْ نَحْوُ قَدْ ضَرَبَ جَدِّي التَّنْفِيسَ وَهِيَ  
الْبَيْنُ وَهِيَ نَحْوُ سَيَضْرِبُ وَهِيَ يَضْرِبُ فِي الْجَوَازِمِ مُطْلَقًا  
نَحْوُ لَمْ يَضْرِبْ وَلَمْ يَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَأَنْ تَضْرِبَ أَضْرِبْ  
وَالنَّوَاصِبُ سَوِيٌّ أَذُنٌ فَانْتَامَتْ نَحْوُ لَمْ تَضْرِبْ وَأَنْ تَضْرِبْ  
وَكَيْ تَضْرِبْ وَلِحُوقِ تَأْذِنِ الثَّانِيَةِ السَّكَنَةِ نَحْوُ نَحْمَتُ وَنَحْمَتُ



وقد جازى بالشر و يقتضى فعلين متفقين اللفظ والمعنى و شر البصريون  
محمدا كونها غير محزومين نحو كيف تصنع اصنع فلا يجوز كيف تجلس  
اذ يرب بالاتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالجرم عندهم وقيل يجوز  
الجرم مع ما وقيل مطلقا ومنها مذومند يليهما الاسم المفرد الموحدة  
اذ كانتا بمعنى اول المدة صاحبتين بحواب متى نحو ما رأيت زيدا  
مذاومند يوم الحقة و يابها الزمان المقصود مع العدد اذ كانتا  
بمعنى جميع المدة صاحبتين بحواب كم نحو ما رأيت مذيو مان اومند  
ستة وقد يليهما المصدر نحو ما رأيت زيدا مذاومند سفره  
او الفعل نحو ما رأيت مذاومند سافرا وان المصدرية نحو ما رأيت  
مذاومندان سافرا وان المثقلة نحو ما رأيت مذاومندا سافرا  
والجمله الاسمية نحو ما خرجت مذاومندا ريده سافرا ويقدر بعدهما  
في هذه الصور زمان مضاف ليصح الحمل و هما مرفوعان بالابتداء  
وما بعدهما خبرهما وعند الزجاج بالعكس و يلزمه كون المبتدأ منكرا  
في نحو مذيو مان و حيثذا يكونان اسمين صريحين و عدما من الظروف  
لكنهما من اسماء الزمان لا انهما تقعان ظرفا ومنها لدنى لدن  
للحجرة كخذ نحو آيتناه رحمة من عندنا و علمناه من لدنا علما  
والفرق بينهما وبين عند بخصوص احضور فيها والعموم فيه و قد جاز

مع غيره واحد اكان او اكثر مثل تضرب والتا للمنى طب مطلقا  
نحو تضرب وتضربان وتضربون وتضربين وتضربن للفتية  
والفتيات تين نحو تضرب والمندان تضربان واليا ولما  
عدا وهو الغائب المذكر مطلقا وجماعة الغائبة نحو يضرب  
ويضربان ويضربون ويضربين واعرابه رفع ونصب  
جزم فالصحيح انه اذا كان مجردا عن النونين مع غير ضمير بارز  
وهو اربعة صيغ يضرب وتضرب واضرب تضرب يعرب  
بالضمة رفعا والفتحة نصبا والسكون جزما نحو يوضرب بالضم  
ولم يضرب ومع الضمير البارز وهو المثنى والجمع والمنى طبع الموش  
يعرب بالنون رفعا نحو سما يضربان وهما او انثى تضربان  
وسم يضربون وانتم تضربون وانت تضربين وبكذا نصبا  
وجزما بدخول نحو لن ولم على هذه الامة الحقة واما مع  
النونين فمنى نحو من يضرب وانتن تضربن وهن تضربن  
والمعتل منه اذا كان بالواو واليا ويعرب بالضمة تقديرا  
نحو يدعوه ويدي والفتحة لفظا نحو لن يدعوهن يرمي واحدا  
جزما نحو لم يغز ولم يرم واذا كان بالالف يعرب بالضمة  
والفتحة تقديرا نحو هو يرمى ولم يرمى واحدا جزما نحو

والضمان المتصلة البارزة المتحركة المرفوعة نحو فعلت وبنار فعل  
ففتعل واستفعل ونحوها وحذفيه دون غيره وثلاثة امثلة  
وعملنا قياسا على الاول الماضي وهو ما دل على زمان متقدم على  
زمانك بالذات وهو مبني على الفتح لفظا نحو قام او تقديره نحو  
رمى ان لم يكن مع الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وعلى الضم  
ان كان مع الواو لفظا نحو ضربوا او تقديره نحو رموا والثاني المضارع  
وهو ما شابه الاسم باحد حروف تانيات في اول لفظا في اتفاق  
الحركات والكنات وتساويهما في عدد الحروف كضارب  
ويضرب ويستخرج ويستخرج ومعنى في انه مشترك بين الحال والاستقبال  
وتخصيصه بالسين وسوف ونوني التاكيد وغيرهما كما ان الاسم  
يكون مشتركا بين المعاني وتختص باحدا عند التواضع كالحين  
واستحلالا في دخول لام الا ابتداء على كل منهما نحو ان ربي سميع  
الدعاء وان ربي يحكم بينهم ولذا يعرب من الفعل غير لعدم  
المثلية فيه بهذه المثابة وحروف المضارع مضمومة  
فيما كان باضمية على اربعة احرف اصلية كانت كيدرج او  
غير اصلية كيدرج ومفتوحة في غيره كيدرج ويستخرج ويتخرج  
فالهمزة المفردة المتكلمة كراكان او موشا مثل اضرب والنون

او حکایتہ مکا تقول بعد حاصل منک السیر والدخول سرت حتی  
ادخل البلد کانت حروف ابتداء مبتدأ بکلام نفسی فیجب  
الرفع فیما بعد والسبب لیه حصل الربط معنی ولوفات لفظا  
نحو مر من فلان حتی لا یرجونه الآن ولذا امتنع الرفع فی نحو  
کان سیری حتی ادخلنا فی الناقصة لئلا یبقی بلا خبر و بیته  
اسریت حتی تدخلنا لفقد السبب والایزیم سببیه المتشکو  
للجزم وجاز فی التامة کما کان سیری حتی ادخلنا و بیته  
الناقصة مع ذکر الخبر نحو کان سیر متعبا لی حتی ادخل البلد  
وفی ایتم سار حتی ادخلنا لعدم المانع فیما وبعد لکم کی نحو املت  
لا دخل اجته ولام الجود و سی موكدة النفی لکان نحو کما کان  
لیخذتم واللام الزائدة بعد فعل الامر والارادة علی ما قبل  
نحو امرت لا عدل بیکم وانما یرید المد لیتدب عنکم الریس  
امل البیت وبعد الفار للسببیه والواو للجمعية فی جواب  
الامر نحو زرنی فاکرمک وعمل وتصوم والنفی نحو لا تعص  
فتعذیب ولا تأکل السمک وشر اللبن والتخضیف نحو  
لولا انزل الیه ملک فیکون معه نذیرا او ویکون والا فتمام  
نحو این بیکم فازورک او وازورک والنفی نحو ما تاتینا



لم يرض ويرفع المضارع بالزوائد التي في اوله عند الكسرة وتجرده  
عن النواصب والحوالزم عند اكثر الكوفيين وبوقوع موقع الاسم  
عند البصريين فعلى الاول العامل فيه لفظي وعلى الاخيرين معنوي لا يرد  
على البصريين خبرا عسي لان الاصل فيه الاسم لكونه خبرا للمبتدأ  
بشهادة قولهم وعسى الخویر ابو ساء وقوله شعرة فابت الى فهم  
وما كذب آثبا، ولم مثلها فارقتهما وهي تصغره ولكن يجر ذلك  
الاصل لخرص عارض وهو يكون الافعال المقاربية مقتضية للتقبل  
والحال ويتنصب بان ظاهرة غير ان التي تقع بعد العلم نحو ان تصورا  
خير لكم واما ان التي تقع بعده فهي المخففة من المشتق لا الناصبة  
لأننا علم الاستقبال فلا يناسب ان تقع بعد العلم نحو علم ان  
سيكون منكم مرضى والتي تقع بعد النظم خفيها الوجهان بالنصب  
وهو ارجح خواص الناس ان يتركوا ورفع نحو طنت ان  
سيقوم وبان مقدرة قياسا بعد حتى في الاستقبال تحقيقا  
حكاية اذا كانت بمعنى كي السببية او الى التخييت خواصا  
حتى ادخل الجنة وستر حتى تخيب الشمس ويزلزلوا حتى يقول  
الرسول والذين آمنوا سمعوا حتى نصر الله فان اردت الحال  
تحقيقا كما تقول في حال دخول البلد ستر حتى ادخل البلد

نحو اسلمت لان ادخل الجنة ولام زائدة نحو اردت لان تقوم  
ويجب مع لام كي اذا اتصلت بلا النافية نحو لم لا يعلم او متنع  
البواقى وى لام الجحد حتى والواو للجمعية والفاء للسببية و  
اولا انتها وجاء اضمارا فى غير المواضع المذكورة سماعا قليلا  
مع العمل نحو قولهم غدا اللص قبل ياخذك وكثيرا من غير عمل نحو  
قل ان خير الدين امر وى اعيد و منه قولهم تسبح بالمحبة خير من ان  
تراه ويقتضب لمن لتاكيد نفى الاستقبال نحو لمن ابرح الارض  
حتى يا ذن لي ابى وما وقع البخارى من قول المالك فى النوم  
لعبد السدين عمر رضى الله عنهما من ترغى لن ترغ بصورة الجرم فقبل  
ان السكون فيه للتوقف وقيل انه سكون جزم على لغة من  
يجزم لمن وى لغة حكاه الكسائى وجواز تقدم ما فى حيز من  
عليها يدل على ان اصلها ليس لا ان كما قيل وباذن وجوب  
اذا لم يكن ما بعده معولا لما قبلها وكان الفعل الواقع بعده  
مستقيما لم يفصل بينه وبينها بدعاء كقولك لمن قال اسلمت  
اذن تدخل الجنة فان فقد احد الشروط وجب الرفع عند المحو  
كقولك لمن قال انا ابي اليك انا اذن احسن اليك  
وقولك لمن سجدتك اذن اظنك كاذبا وقولك لمن

فتحدثنا او تحدثنا والتمنى تحوليت لي مالا فانفقته او وانفقته وعرض  
نحو الاشارة بنا فتصيب خيرا او وتصيب خيرا ولم يجز بالنصب في  
قولك فتغيب الشمس وتحرك وتكمن لفقدان السببية الاول  
وتخذ بالجمعة في الثاني ولا يجاب كل واحد من هذه الاشياء  
بجوابين مستقلين الا بالتبعية بان يكون الثاني معطوفا على الاول  
فلا يجوز زني فاكرك فاشكر على حجة الاستقلال مع انظر  
فتكون في قوله تعالى ولا تظروا الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي  
يريدون وحده عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك  
عليهم من شيء فتظروهم فتكون من انظارهم ليس منه لان قوله  
فتظروهم جواب للنفي الواقع قبله وما عليك فتكون جواب  
للنفي السابق ومولا تظروا الذين ولكن الثاني عطفا على الاول  
ولا يجوز ان يقال ان الثاني وقع جوابا للجواب الاول لان  
الجواب لا يجاب ويجاد بشرط معنى الا عند سيبويه الى  
عند غيره نحو لا زنتك او تعطيني حتى ابي الا وقت ان تعطيني  
حتى اوالى اعطاك حتى وبعد عطف على اسم صريح نحو اعجبني  
طربك زيدا وتستم او فتستم او ثم تستم ويجوز ان يراد ان  
مع الحرف المطلقه نحو اعجبني قبيك وان تخرج ومع لام كي بلا

اینجا تکنونوایدر کلم الموت و متنها تمشش امشش و بما نحو ما تفعلوا  
من خیر یحکم الله و بمن نحو من تضرب اضرب و بای وایته نحو  
ایا ماتد عواقله الا سماء الحسنی و بانی نحو انی تمر اعرر و لا یحزم  
یمر و لما اکیته فان الاول لا یحزم الا عند جماعته فی الغزوة  
و الثاني لا یحزم بالاتفاق و کیفهما و باذا الا علی سبیل الشذوذ  
فی اذا کتوله شعرا اذا تصبک تصبکت فارح الغنی و الی  
الذی یعطی الرغائب فارغب فکلم المجازاة تدخل علی  
الفعلین یجعل مضمون الاول سببا لمضمون الثاني و یمان  
شرطا و جزاء نحو ان جئتني اکرمتک قال الشيخ الرضی الشرط  
عندهم ملزوم للجزاء و سوار کان سببا لنحو لو کان الشئ طالفا  
فالتمار موجودا و شرطاً نحو لو کان لی مال لکنت ابل و لا شرطاً و لا سببا  
نحو لو کان زید ابی لکنت ابنه ثم ان کان الشرط و الجزاء معینین  
یخرجان و جزاء نحو ان تکرمني اکرمتک و ان کان ما ضمیم قبل  
یخرجان اصله نحو ان خرجت خرجت و ان کان الجزاء وحده  
ما ضمیم یجزم فی الشرط نحو ان تتر فی زرتک و ان کان  
الشرط وحده ما ضمیم ففی الجزاء و یمان یجزم و مواکثر نحو ان  
جار زید اعطه دینارا و الرفع کقولہ شعرا ان اماه خلیل یوم سفینه



لك انما اتيك اذن اعزك الله احسن اليك وما جاء في قوله  
اني اذن اهلك او اطيبر من اعمال اذن مع الاعتماد فالحواب  
عنه بان انخير مو اذن اهلك لا اهلك وحده وقيل ان انخير  
محذوف اي اني لا احمّل وجوازا اذا وقعت بعد الواو نحو واذا  
الا يلبثون خلا فاك الا قليلا والفاء نحو فاذا لا يوتون الناس  
فقيرا وكفي التحليات اذا دخلت عليها اللام نحو لكيلة تاسو فان  
لم تدخلها اللام تحتمل ان تكون جارة فيقدر بعد ان لنجعل الفعل  
الذي رفع جند في تاويل الاسم فيصح دخولها عليه ويحرم المضارع  
لعم نخولم يلد ولم يولد ولم يكن له كلب الا مير يسبح الفرق بينهما  
وعلام الامر المطلوب بها الفعل نحو من تسجد منكم شهر فليصم  
وسي مكسورة وفتحها لفتة وقد جاء اسكانها بعد الواو والفاء ثم  
نحو ولتات طائفة اخرى لم يصلوا فليصلوا ثم ليقتضوا ولتات  
المطلوب بها الترك نحو لا تجعل مع الله اخر وبان نحو ان  
يشتهو يخفر لكم فكلهما نحو قالوا صماتا تنابيه من آية لتسحرنا وما اذا ما  
نحو اذا ما تقل اقل و باذا ما نحو اذا ما تسر وحيثما نحو حيثما تنقم  
استقم وما لا يحزمان الا مع ما وبان نحو اين تجلس جلس و  
بممتي نحو ممتي تخرج اخرج وما تجزمان ايضا اذا استعمل مع ما نحو

فلا يفعل وتركها نحو ان يكون منكم الفت يغلبوا الفيين وان يضربك  
لا يفعل وقد يقع اذ اني اجملة الاسميتة موقع الفاء نحو ان نصبتهم  
بما قدمت ايديهم اذ اعم يقنطون ويخزم بان مقدرة بعد الامر نحو  
زرني اكرامك والني نحو لا تفعل الشريكين خيرا لك والتخصيص نحو  
هلا ضربت زيدا يفعل كذا والاستفهام نحو هل تزورنا كذا التمني  
نحو ليت عندي مال اكرامك والعرض الاتنزل بنا نصيب خيرا  
وانما تقدر بعد هذه الاشياء اذ اقصد سببته الاول للثاني نحو  
اسلم تدخل الجنة ولذا امتنع اجزم في النفي مطلقا نحو ما آتينا محمد  
وفي النفي الذي لم يجانسه المقدر في السلب نحو لا تكفر تدخل النار  
خلافا للكتاب فان معناه تحب الحرف ان تكفر تدخل النار  
واما اذ لم يقصد السبب لم يجب اجزم بعد هذه الاشياء بل يجب  
الرفع اما بالحال نحو ذرهم في خوضهم يلعبون او بالاستيناف  
نحو لا تزيب به يغلب عليه او بالصفة نحو غلب لي من ذلك  
ولما يرثنى على قراءة الرفع موالت الثالث الامر وهو صيغة يطلبها  
الفعل فمن المفعول باستحانة اللام مع بقا حروف المضارعة  
نحو لتضرب انت وليضرب زيد ومن الفاعل الغائب كذا لك  
نحو ليضرب زيد وقد يحذف للمضروبة نحو قوله شوق فلا تستطل

يقول لا غائب مالي ولا حرم. والمبرد حكيم شذوذه او يقدر الفاء  
سببويه وعنه انه محمول على التقديم وان خراي يقول ان اتاه  
فهو دليل اجواب واجواب محذوف فان كان اجزاء ما ضيا متصرفا  
بغير قد لفظا او معنى لم يجر الفاء فيه نحو من دخله كان امنا واما اذا  
كان ما ضيا غير متصرف نحو ان تبدوا الصدقات فنعاسي او  
مقترا بقدر لفظ نحو ان يسرق فقد سرق اخ لا او معنى نحو  
ان كان قميصه قد من قبل فصدقت اي فقد صدقت فتجب  
الفاء فيه كما تجب الفاء كان اجزاء مضى عاد متصرفا بالسين او موصوف  
نحو ان جاء زيد فساكر او موصوف اكرمه او كان منفيبا بخير لا  
نحو من يتبع غير الاسلام دينه فليس يقبل منه او كان حملا لثبوت  
اما امر او قول ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله واما انما  
نحو فان علمتموهن مؤمنات فلدنهم من الى الكفار او كان  
حملا لاسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها او جاء  
من الله شيئا فافى قوله شعور من يفعل الحسنات الله يشكرها او  
بالشعر عند المد مثل ان بدون الفاء مع كونه حملا لاسمية فمحمول  
على الضرورة وفي المضارع المثبت بلا السين و موصوف بالمنفعة بلا  
وجهان الايمان بالفاء نحو من عاد فينتقم الله منه وان يضربك

كما في حالة الوقف منهم من تخلص الضمة وجاء الواو ايضا على  
 ضعف يقال نوع المتاع وكول الطعام وقول القول وقيل  
 باب اختيار والتقدير دون استنجر واقيم وان كان مفارعا  
 فالصحيح منه ضم اوله وفتح ما قبل آخره مثل يضرب ويكرم وليتزم  
 ويستخرج والمعتل العين ينقلب العين فيه الف نحو يقال و  
 يباع . يتا رويستخار ويقام وتختص بالفعل المستعدي و  
 ما يتوقف فهم سحاه على المفعول به بغير واسطة حرف جر  
 نحو ضرب زيد عمرا واللازم بخلافه كقعد وقام والمستعدي يكون  
 الى مفعول واحد كضرب والى اثنين متحدين نحو علمت زيدا  
 فاضلا او متفائرين نحو اعطيت زيدا درهما وباب سمع من  
 الاول ان وليه سمعه نحو انا سمعنا قرأنا عجبا والافمن الثاني  
 نحو سمعت زيدا يقول كذا والى ثلثة مفعيل نحو اعلم وما جرى  
 مجراه كاري وانبا ونبأ واخبر وخبر وحدث فمذه الفعال  
 مفعولها الاول كمنفولي اعطيت في جواز الاقتصار عليه نحو  
 اعلمت زيدا واللاستغناء عنه نحو اعلمت عمرا فاضلا والثاني و  
 الثالث كمنفولي علمت في عدم جواز الاقتصار على واحد كما يقال  
 اعلمت زيدا فاضلا ولا اعلمت زيدا عمرا والمستعدي بصير لازما



منى لقائى ومدتى ولكن يكن للخير منك نصيب اى يكن وكن الفاعل  
المنى طلب حذف حرف المضارعة نحو اضرب واما فلتنفر حوا  
فتا ذ وهو مبنى عند البصريين خلافا للاخفش والكوثيلى فانه عرب  
محزوم بلام مقدرة عندهم وحكم حكم اخر المحزوم ويصاغ من المستقبل  
فان وجدت بعد الحذف متحركا اسكنت آخره نحو عدوها  
وقل فى تعدوتها سب وتقول وان وجدت ساكنة ليس  
برباعى زدت عمرة وصل مضمومة ان انضم عينه نحو انصرفوا  
ان انفتح او انكسار علم واضرب واستخرج وان كان رباعيا  
فهمزة مفتوحة مقطوعة نحو اكرم واز فاعل بالميم فاعله وموكل  
فعل متصرف حذف فاعله واقيم المفعول مقامه لخرص كالانفصا  
والالبهام والتعظيم والتحقيق وغيره نحو ضرب زيد فان كان فاعليا  
صحيحا مجردا عن الهمزة والتاء ضم اوله وكسرت قبل آخره نحو ضرب  
واكرم ودرج والافهمزة الوصل ضمت مع التاء مثل انطلق  
واقترروا استخرج والتاء ضمت مع التاء فى نحو تعلم وتقول  
تدرج خوفا لللبس فيها وان كان محل العين المنقلبة  
عينه الفا كسر اوله وقلبت عينه ياءا نحو قيل وبيع ووافى  
وقد جاء الاشمام ومو فصيحة ومن العرب من يشير الى ضم الشقين فقط

علمت زيدا اي عرفت في نفسه لا على صفة و رأيت بمعنى ابصر  
نحو رأيت الهلال اي ابصرته و بمعنى ضربت في الرية نحو رأيت  
الصيد اي ضربت في رية و وجدت بمعنى اصبت نحو وجدت  
الضالة اي اصبتها و سنة قوله عليه الصلوة والسلام فمن وجد  
خيرا فليحمد الله و لهذه الافعال خواص منها امتناع الاقتصار  
على احد ما فلا يقال علمت زيدا الا اذا كان ما بعد ان  
تقديمه كانت نحو علمت ان زيدا قائم او خفيفة نحو علم ان  
سيكون منكم مرضي و منها امتناع حذفها مع انسيا مريبا  
فلا يقال علمت الا اذا كانت هناك قرينة نحو من يسمع غل  
اي يخل سمعه صادقا و الامران جائزان في باب عطيت  
قانه يجوز فيه الاقتصار على احد ما مطلقا يقال فلان يعطي  
الدنانير و يعطي الفقراء و يجوز حذفها مع ان يقال فلان يعطي  
وكيس و منها جواز الالغاء و هو جواز ابطال عملها لفظا و محلا  
اذا توسطت بين معموليها نحو زيد ظننت قائم او تاخرت  
عنها نحو زيد قائم ظننت و اما في صورة التقديم فنقل عن بعض  
حوازه و الاصح انه لا يجوز و كذا جاز الالخار اذا توسطت  
بين الفعل و مرفوعه نحو ضربت حسب زيد و بين اسم الفاعل

بنون الانفعال فتا، التفعّل نحو انقطع وتخرج كما ان اللازم بصير  
متعديا بالهمزة نحو اذمبت زيدا وتضعيف العين نحو فرحت زيدا  
وبحرف الجر نحو ذمبت بزيدا وبالف المفاعلة نحو ما شيتته و  
يسمى الاستفوال نحو استخرجته ثم الفعل له انواع لانه اما ان  
يقصد به الاخبار او الانشاء فالاول ان كان معناه الشك واليقين  
يسمى افعال القلوب والافان و وضع لتقرير الفاعل على صفة  
ولم يكن معناه متقارنا للمقاربة يسمى افعالا ناقصة وان كان  
مقارنا لما يسمى افعالا متقاربة والثاني قد يكون لانت التعجب  
فيسمى فعل التعجب وقد يكون لانت اعراب او ذم فيسمى افعال المباح  
والذم وعمل هذه الانواع الخمسة سماعي النوع الاول افعال القلوب  
ويسمى افعال الشك واليقين وهي سبعة ثلثة منها للنظر وهي ظننت  
وسبت وطلت وثلثة منها للحلم وهي علمت ورأيت ووجدت  
وواحدة منها تستعمل في النظر والخرى للحلم وهي زعمت و  
تدخل هذه الافعال على المبتدأ والخبر فتنصبها على المفعولية  
ولبعضها معنى اخر يقتضي مفعولا واحدا وهو ظننت بمعنى اتهمت  
من الظنفة نحو ظننت زيدا بالجنائية اي اتهمته بها و منه  
قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين وعلمت بمعنى عرفت نحو

رأى البصرية والحكمة على القلبية كقول شمر ولقد أرا في  
للراح ورثة من عن يميني تارة وأما في - وخواني ارا في  
اعصر خرا وقد جاء القول معنى النظم عند الاكثر اذا كان تقبلا  
مخاطبا واقعا بعد الاستفهام نحو اتقول زيدا قائما اي انظن  
ومطلقا في لغة بني سليم نحو قال زيد عما منطلقا حكما ماسيوية  
عن ابي الخطاب ومما يشبهها في مجرود الدخول على المبتدأ  
والخبر اتخذ نحو اتخذ الله ابراهيم خليدا وجعل نوحا فجعلناه هباء  
منثورا وصير نوحا صيرته عالما وترك نوحا تركته قائما ودري نوح  
ورثته قائما والقي نوحا القيت زيدا صائما السمع الشايب  
الافعال الناقصة وهي افعال وضعت لتقرر الفاعل على صفة  
غير صفة مصدر ما وهي كان وصار واصبح وامسى واضمح وظل و  
بات وآض وعاد وغدا وراح وما زال وما انفك ما فتى  
وما يرح وما دام وليس وتدخل على الجملة الاسمية لا فادة  
نسبتها حكم معنا ما فترفع الاول ويسمى اسما وتنصب الثاني  
ويسمى خبرا واما ما كالمبتدأ وخبره على اللاح فما جازان  
يكون مبتدأ جازان يكون اسما لما وما جازان يكون خبرا  
وما جازان يكون خبرا لما نحو كان زيدا قائما وما قول شمر كان



و مفعول نحو است بجرم احب زيدا وبين سوف و مفعول بها نحو  
سوف احب يقوم زيد وبين مفعولي ان نحو ان زيدا احب  
قائم وبين المعطوف والمعطوف عليه نحو جار في نحو احب عمر و  
وتكون هذه الافعال على تقدير النفاذ في معنى الخراف منها  
التعليق و هو وجوب ابطال عملها لفظا دون محلا اذا وقعت  
تلك الافعال قبل حروف النفي نحو علمت ما زيد قائم و  
ظننت ان زيدا قائم وحسبت الارجل في الدار اولام الله  
نحو علمت لزيد قائم او الا استفهام سوار كان بحروف النكرة  
نحو علمت ازيد قائم او باسم متضمن بها نحو لعلم اي الحزمين  
احصى وسوار كان بواسطه نحو علمت غلام من انت اولاد  
كما مثلنا فالفعل المعلق بمنوع من الحمل لفظا عامل معنى  
ومحلا ومن ثم جاز عطف الجملة المنصوب جزاء ما على الجملة  
التعليقية نحو علمت لزيد قاض وعمر ابا هلا ومنها يجوز كون  
فاعلا ومفعولا ضميرين متصلين لشيء واحد نحو علمتني  
ولا يجوز ذلك في غير ما قد يقال ضربتني بل يقال ضربت نفسي  
وما اجري محررا في الجمع بين الضميرين لشيء واحد فقد تنى  
وعدتني محلا لها على وجه تنى وهي ضد ما وكذلك اجري

شفرته حتی تعدت کائنات بحربه صارت ای صارت حربته  
واضحی و امسی و اصبح وظل و بات لا قدر ان مضمون جمله  
باوقاتها خواص زید عالما و واضحی عمر و قانما و امسی زید سورا  
وظل کبر صائما و بات عبد السقا قانما و تکران هذه الافعال معنی  
صار نحو اصبح و امسی و واضحی زید غنیا وظل وجهه سودا و این  
باتمته بیده و تجزئ الثلثه الاول منها تامته بمعنی الدخول فی  
اوقاتها خواصنا و امسینا و واضحینا ای دخلنا فی الصباح  
والمساء و الضحی و اما لاخیر ان فقید بحیان تامتین نحو  
ظلمت بمکان کذا و بت مبینا طلیبا و جارا بات بمعنی عرس  
ای نزل فی آخر زمن البیتة للاستراحة و آسن و عاد و غذا  
و راح ناقصه اذا كانت بمعنی صار نحو آسن و عاد و غذا و راح  
زید غنیا و تامته فی مثل آسن و عاد و زید من سفره ای رجع و  
غدا و راح عمر و امسی فی وقت الغداة و المراح و ما زال  
و ما یرح و ما فتی و ما انفاک تدل علی استمرار ثبوت خبرها  
لما علما نحو ما زال زید امیرا و ما یرح زید صائما و ما فتی عمر قانما  
و ما انفاک کبر فاضلا و یز صا حوت النفی لفظا کما مثلنا  
او تقدیرا نحو ما لست نقتو تذکر یوسف ای لا تفتو و ما دام

سببته من بيت راسن يكون مزا جماعاً على وماره فمحول على القلب  
لما فيه من تحسين الكلام وتزئيمه والاصل يكون مزا جماعاً على  
ما افكان يكون ناقصة تدل على ثبوت خبرها لعلها في  
الزمان الماضي اما دائماً نحو كان السميعاً بصيراً او منقطعاً  
نحو كان زيد شاباً ويكون فيها ضمير الشان دون احوالها  
الا ليس ويسمى كقولهم شئنا اذا استكان الناس صنفان  
شامث واخر مثنى بالذي كنت اصنع ويكون بمعنى صار  
كقولهم شئنا بئسنا قفروا المظلي كأنها قضا الحزن قد كانت  
فراخاً بيوضها اي صارت وبجي تامة بمعنى وجد نحو ان كان  
ذو عسرة وزائدة نحو كيف تكلم من كان في المهد صبياً و  
لمن كان له قلب سليم شاهد لكل وقد جاز جارت في  
قولهم ما جارت حاجتك بمعنى كان الناقصة اي ما كانت  
حاجتك وصار للثقال ما من حقيقة الى حقيقة نحو صار  
الطين خذاً او من صفة الى صفة نحو صار زيد غنياً او من  
مكان الى مكان نحو صار زيد من بلد الى بلد او من ذات  
الى ذات نحو صار زيد من بكر الى عمرو ومما جرى مجراه آل  
ورجع واستحال وتحوّل وارتدّ وقد جاز قعدت في قولهم ارتدّ

ما دنانا قصة فلان قلب سميعاً بصيراً كما دنا  
ونها شائبة فلان سميعاً بصيراً فلان وقلب  
بجمله اسمية وقت تنفس اليها على انها خبر كما دنا  
قوله يعني صار فظا هو الاعراب كالاول والآخر بها  
تامة فلان قلباً غالياً ولفظها شائبة بغيرها  
راية قلب جمل اسمية وقت صلتها مع

ضربني له عاشق او مات اى لا ضربته ان عاشق لعبد الضرب  
 او مات وكذا لا يقع خبر الليس الا اذا كان كسمة ضمير ال  
 او القصة مقدرا نحو ليس قام زيد النوع الثالث افعال  
 وهى ما وضع للمقارنة الخبر للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول  
 او الاخذ فعسى للمقارنة على سبيل الرجاء وهو فعل جازم لا يشمل  
 منه الا الماضى وفيه طمع واشتقاق نحو عسى الا ميران يخرج زيد  
 بمعنى قريب خروج زيد وناقضت نحو عسى زيد ان يخرج معنى  
 عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد اذا خرج وعسى خبر المضارع  
 مع ان واما قولهم عسى الخویر ابو سا فحاول اما بحذف الخبر  
 اى عسى الخویر ان يكون ابو سا او يكون متضمنا لمعنى كان  
 اى كان الخویر ابو سا وقد يحذف ان فى الاستعمال الثانى  
 تشبيها بكا وكقولهم شوق عسى الكرب الذى اسيت فيه يكون  
 وراؤه فرج قريب وكا والمقارنة على سبيل الحصول نحو كاذن  
 يغيب وخبر المضارع يغيران وقد تدخل ان على خبر تشبيها  
 بعسى كقولهم شوق رسم عفى من بعد ما قد انحنى فذا ومن طول السلى  
 ان يمصها وهو تصرف تصرف الافعال واذا دخل النفي عليه  
 فقيل للاثبات مطلقا امانى الماضى فلكونه تعالى فذا وكذا



تدل على توقيت امر بعدة ثبوت خبرها لفظا علميا وما فيها مصدرية  
ولذا احتاج الى كلام يتقدم عليه لانه في قوة ظرف نحو اجلس  
ما دام زيد جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد وليس  
لنفي مضمون الجملة حالا عند الاكثر وذهب سيويه الى انه للنفي  
مطلقا حالا كان نحو ليس زيد قائما اي الان او ماضيا نحو ليس  
خلق الله مثل او مستقبلا نحو الا يوم تاتيهم ليس مصروفا عنهم  
جاء تقديم اخبار الافعال الناقصة على اسمائها الا الافعال  
التي في اوائها ما مصدرية كانت او نافية خلافا لابن كيسان  
في غير ما دام والا ليس عند الكوفيين خلافا للبصريين بما رواه  
علي انه فعل ويؤيدهم تقديم محمول محمول عليه في قوله تعالى الا يوم  
تاتيهم ليس مصروفا عنهم ولا تدخل هذه الافعال على كلام  
اول جرئية شرط نحو كان من بات زيدا بكير او استفهام  
نحو كان اي الرجال يقوم او ثمانية حملت انثى نية نحو كان  
زيدا بل اكرم اخاه ولا تقع كان خبرا لثاني جزا صرح زيد كان  
قائما وجاز عكسه نحو كان زيدا صبح قائما والمماضي لا تقع  
خبر المكان عند الاكثر الا اذا دخل على احد هما قد نحو كان زيد  
قد قام او قد كان زيدا قام او وقع في موضع الشرط نحو ليكون

انثاءت أعرب عما كان مكنونا. ومبى كقول شعرب بيت الوم  
انقلب في طاعة الهوى فليج كافي كنت بالوم اغرية واوشك  
مثل طفق معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهيه  
خاوشك زيدا تبحى واوشك ان بحى زيدا لا فى  
اتصال الضمير المنصوب فلا يقال او شكك واوشك كما يقال  
عساك وعساه وتارة استعمال كاد وخاوشك زيدا بحى  
ولا يتقدم اخبار هذه الافعال كلها عليها فلا يقال خرج كاد  
زيد ويجب ان يسند فعل خبرها الى ضمير اسمها ولو معنى فصح  
كاد زيد يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كاد زيد يخرج غلامه النوع الرابع  
فعل التعجب وهو ما وضع لانت والتعجب ولا يصح ان ما افعله نحو  
ما احسن زيدا وافعل به نحو احسن زيدا ولا يبينان الا من  
ثلاثى مجرد مصوغ للفاعل ليس بلون ولا عيب وقد شذ ما اشى  
الطعام وما امتقت الكذب مما بنى للمفعول ويتوصل فيما يمنع  
بناء ما منه بمثل ما اشد استخراج زيدا واشد به ولا يدان يكون  
الفعل الذى يبينان منه من باب الطبائع حقيقة نحو كرم او  
نقلا كضرب بضم الراء منقول من ضرب بفتحها ومن ثم جاز ما افعل  
زيد الكبر والمنتفع ما اضر زيدا كبر الان ضرب بنقل الى باب

ما كانوا يفعلون والا يلزم التناقض وانما في المضارع فليقول  
في الرتبة شورا اذا غير البحر المحبين لم يكذب ريس الهوى من حب  
ميتة يبرح فلو لم يكن نفي الاثبات لما خطاه الشعراء بانه  
يدل على زوال ريس الهوى ولما غيره بقوله لم احد قيل  
في الماضي للاثبات كما في الآتي المذكورة وفي المستقبل كما في الحال  
والاصح انه في النفي والاثبات كسائر الافعال بلا فرق فلا يه  
تمسك بقوله عز وجل اذ معناه ان فعل الذبح وجد ولم يكن قريب  
الوجود فلا تناقض ولا بخطية الشعراء في قول ذي الرمة لخطية  
بعض القصص المحطى ذي الرمة وذا الرمة في تسليم خطية وغيره  
بقوله لم احد فقال اخطا كلاهما وانما هو كقوله تعالى ظلمات بعضها  
فوق بعض اذا اخرج يده لم يكديرا واما ما جرى في معنى كاد في  
استعمالها اولى وبليغ الا ان الاول لا يستعمل الا مع ان  
والثاني قد يستعمل بخير كما تقول شتو وطينا بلاد المعتدين فلهملت  
نفوسهم قبل الامانة تزيق وطفق وجعل وكرب واخذ للمقار  
على سبيل الاخذ وتستعمل استعمال كاد في كون خبر المضارع  
بخير ان نحو طفقا خصفان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل  
وما جرى مجرى طفق انشا كقوله شتو لما تبين ميل الكاشحين لكم

جعل زيدا حسنا وموصوفاً بمعنى الذي عند الاحتشاش والحجر عذو  
وجوباً أي الذي أحسن زيدا شيئاً عظيم واستفهامية بمعنى  
أي شيء عند الفراء وما بعد الخبر ورغبي به الشيخ الرضوي وأما  
أفعل به فعند سيبويه أفعل أمر بمعنى الماضي أي صار ذا فعل  
والضمير في به فاعل لكون الباء زائدة لازمة فيه كما في كفي باله  
فلا ضمير عنده في أفعل لا امتناع تعدد الفاعل وعند الاحتشاش الأمر  
على الحقيقة أي صار ذا فعل بمعنى صيره على أن يكون الهمة للصير  
والباء في به المتعدية أو بمعنى صير ابتداءً على أن يكون الهمة  
فيه للمتعدية والباء زائدة واللام مجتمع حرفاً تعدية فعنده على  
التقديرين الضمير في به مفعول وفي أفعل ضمير هو فاعل النوع الخامس  
أفعال الجمع والذم وبى ما وضع لا تشاء مدح أو ذم فمنها نغم ونس  
في نغم لغات أربع كشهد وزاد قطرب نعيم حكيم وفاعلهما اسم  
معروف باللام نحو نغم الرجل زيد أو مضاف إلى المفعول بما ولو  
بواسطة أو وسائط نحو نغم صاحب الرجل زيد ونغم فرس غلام الرجل  
ونغم وجه فرس غلام الرجل وقد يكون فاعلهما مضمراً بهما فيجب  
تمييزه بكرة منصوبة مطابقة للمخصوصين أفراداً وتثنية وصحا  
لئلا يلتبس المخصوص بالفاعل في نحو نغم رجلاً السلطان لم يميز



الطباع صار لنا فلا يتعدى بالهزة الا الى مفعول واحد دون  
الثاني واما الثياب في قولهم ما اكسى زيد العمر والثياب فمنسوب  
بفعل مدلول عليه بالفعل لا به تقديره ما اكسى زيد العمر ويكسوه  
الثياب ولا بد ان يكون ذلك الفعل مما يقبل الزيادة والنقصان  
كما تحسن في الخلق والنطق فلا يصح بناء مما لا يقبلها كالموت  
والفناء ومن ثم امتنع ما اموتته وما افناه وبما يجري مجرى  
الامثال فلذا لا يتغير ان بتقديم فلا يقال زيد اما احسن وما زيد  
احسن ولا زيد احسن ولا يفصل ولو بالنظرة فلا يقال احسن  
في الدار زيدا واكرم اليوم زيدا فلا لما زني فانه اجاز الفعل  
بالنظرة ويؤيده قولهم ما احسن بالرجل ان يصدق واجاز  
ابن كيسان بلولا الامتناعية نحو ما احسن لولا كلامه زيدا فيكون  
قياسا على كان نحو ما يكون احسن زيدا وشذ الفعل باصبح و  
امسى كقولهم ما امسى او قاما وما اصبح ابردا ولا يقع المتعجب منه  
نكرة فلا يقال ما احسن رجلا الا ان يختص ولا بحذف الا عند  
قوة القرينة نحو اسمع بهم وابصروا فيما افعلته مبتدأ نكرة بمعنى  
شيء عند سيوفيه وما بعد ما خبر ما فانه حمله من باب بشر اهرانا  
وهو احد قولي الاخفش فمعنى ما احسن زيدا شيء من الاشياء

القوم الذين كذبوا مثلهم وبما فعلوا على الاصح قول الكوفية  
بانها اسمان لدخول حرف النداء عليهما في يا نعم المولى  
ويا نعم النصير وفي يا بشس الرجل يا طل لا احتمال حذف النداء  
كما في الايا اسجدوا واما الاستدلال بدخول حرف اجر عليهما نحو  
ياي نعم الولد ونعم السعي على بشس العير فقدم احوال عينة في صدر  
الكتاب فتذكرو منها حبذا وساء فحبذا مثل نعم معنى وهو مركب  
من حب وذا فزعم بعضهم ان حبذا كله فعل بخلت الفعلية  
والمخصوص بحده فاعل وهو صحييف يجوز حذفه وبعضهم ان كل  
اسم بخلت الاسمية لغوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبره  
اي المحبوب يبدو ولاصح ان حب فعل وذا فاعله وجرته مجرى  
الاشمال لا يتغير بتغير المخصوص تثنية وجمعا وتانيا فيقال  
حبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا احمد ومخصوصه كالمخصوص نعم  
لكنه لا يتقدم عليه فلا يقال زيد حبذا ولا يدخل النواسخ فلا يقال  
حبذا كان زيد ويجوز ان يقع قبل مخصوصه او بعده فمبني احوال  
لكن بشرط ان يكونا من نفس المخصوص في الافراد والتثنية  
والجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلا زيدا وحبذا زيدا رجلا  
وحبذا راكبا زيدا وحبذا راكبا ونفس البواقي واما ساء

نحو نحم رجلا زيدا ونحم رجلين الزيدان ونحم رجلا الزيدون ويماضي  
شي نحو ان تبدوا الصدقات فتوماي اي نحم شئاي خلافا للفراد  
وسيبويه ووجب بافراد الضمير اليهم ولو تعدوا التمييز فحليكم ان  
تقول نحم رجلين الزيدان لانها رجلين الزيدان وقد يورد  
بين الفاعل الظاهر والتمييز تأكيد نحو قول شعرت زود مثل زادا وبك  
فينا فنحم الزاد زادا وبك زادا فاجازه الميرد واختاره ابن مالك  
ومن سيبويه وجعل زادا مفعولا مطلقا او به لقوله تزود وسبي  
الاسم الواقع بعد الفاعل مخصوصا به واما مبتدأ واجتزأ الواو تحت قبله  
خبره او خبر مبتدأ محذوف وهو هو فنحم الرجل زيدا على التقدير الاول  
جملة واحدة وعلى الثاني جملتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل  
فيقال زيدا نحم الرجل وقد يحذف اذا علم نحو والارض فرشتا  
فنحم الماهدون وشروط ان يكون مطابقا للفاعل او فرادا  
وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً نحو نحم الرجلان زيدا ونحم  
الرجال زيدون وبشت المرأة بنت وبشت المرأة ثمان البنات  
وبشت النساء البنات واما قوله تعالى فينمسون القوم  
الذين كذبوا فاولع بحذف المضاف اي مثل الذين كذبوا  
او بحذف المخصوص على ان يجعل الذين صفة للقوم اي مثل

وحده لا يعمل إذا كان متأخرا عن معموله إلا في الظروف أو  
شبهه نحو فلما بلغ مواسم السعي ونحو أكان للناس عجبا وكذا  
إذا كان مصغرا أو موصوفا أو مقرونا بالحال أو مخرقا باللام  
على الأكثر إلا في الظروف نحو لا يحب البداء البحر بالسوء أو كيفية  
رائحة من الفعل ولذا جوز بعضهم أعمال صير المصدرية كقوله شمر  
وما أحب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجح ولا يلزم  
ذكر الفاعل لعدم توقفه عليه ولا يضر فيه لئلا يلزم اختراع التثنية  
والجميعين ويجب سغاثرته للفاعل لعدم صدق عليه وهو بخلاف  
الصفات والمصدر المستعدي المضاف يستعمل على خمسة أوجه  
الأول أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوبا نحو ولا  
رفع البد الفاس واثني أن يضاف إليه ولم يذكر المفعول  
نحو عجبت من ضرب زيد واثني أن يضاف إلى المفعول  
القام مقام الفاعل نحو عجبت من ضرب زيد أي من أن  
ضرب زيد والرابع أن يضاف إلى المفعول ويذكر الفاعل  
مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص الجلود والفاصل أن يضاف  
إلى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسام الإنسان من جارح  
وأما المصدر اللازم فلا يضاف إلا إلى الفاعل نحو أعجبتني فحود



فمثل يمسح حذو النعل بالنعل نحو سار الرجل زيدا وسار غلام  
زيد وسار رجلا زيدا والمقصد الثاني منها فيما يشبه الفعل  
في العمل وهو خمسة الماوان المصدر ومواسم احدث اجماع على  
الفعل وهو مشتق منه عند البصريين والكوفيين يعكس الاول  
هو الاصح لانه جزر مفهوم الفعل وجزرا اصل وقول الكوفيه بانه فرع  
الفعل بوقوع تاكيد او سهو لاله والتوكيد والى اصل مردود لانه لا يلزم  
من الفرعية الخصوصية الفرعية مطلق وهو من التثنية المجرد سماعي  
يرتقى عدده الى اثنين وثلاثين ومن التثنية المزيدية والرباعى المجرد  
والمزيدية قياسى كالافعال والانفعال والفعلة والتفعل مثل  
ويعمل عمل فعمل سوار كان ماضيا او مستقبلا او حالا تقول عجمي  
ضرب زيد امس كما تقول الآن او غدا وشبهه طعمل ان يكون  
أولاً بان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معجوره عليه وان لا يكون  
مفعولا مطلقا لا لفظا نحو ضربت ضربا زيدا ولا تقدير اقول كك  
ضربت زيدا فحين قال كم ضربت وان لا يكون نائبا عنه فان  
نائبه فوجهان العمل له فى الاكثر لكن لا للمصدرية واللام  
كل مفعول مطلق عامل بلا لى نيابة والعمل للفعل لا صالته فى  
راى الاول هو الاصح واليه ذهب سيويه والاختلاف نحو سقيانه

انما جعلنا هذه الاسماء مفصلا ثانيا من المتفاته  
اثنان مع انما اسما و رفع رخص  
الاول ان عمل هذه الاسماء رفع رخص  
انما لا يعمل الا بالعلم في بيان انصافها بالان  
بين احاطت قال في معنى الافعال وهو  
ان هذه الاسماء لا تنقلب عن

حب فهو محب ولا يقال حاب وعلى مفعول نحو عم الرجل بمحروف  
فهو مسحوم ومن التثنية المزيد والرابع المحرود والمزيد فيه على  
زنة المضارع المعلوم من ذلك الفعل بالميم المضمومة الموضوعة  
في موضع حروف المضارعة مضمومة كانت او مفتوحة مع  
كسر قبل الاخر وان لم يكن في كسر نحو مدخل ومتقابل مع راء  
كسر ميم مفعول اتباعا للعين ويضم عينه اتباعا للميم فيقال  
في مثنى مثنى ومثنى ومثنى وربما استغنى عن مفعول بفعل  
نحو اعشبه فوعاشبه وعن كسر العين بفتحها نحو اشبه فهو  
مشبه ويجعل عمل فعله ولو كان موخرًا نحو انا زيدا ضارب او  
مقدرا نحو انا زيدا ضاربه او للمباينة نحو زيدا ضارب العسل  
او مثنى نحو الزيدان ضاربان عمرا او مجموعا جمع سلامة نحو الزيدون  
ضاربون عمرا او جمع تكسير نحو الزيدون ضارب خالد او بحوز  
حذف النون من المثنى والجمع مع العمل ومع اللام تخفيفا  
نحو ما الضارب زيدا وسم الضاربون من المقيم الصلوة على  
قراءة النص واما من قرأ قوله قوله تعالى لداثقوا العذاب لليم  
بالنصب فلا اعتماد على قرأته وشرط عمل ان يعتمد على المبتدأ  
نحو زيد قائم ابوه او على ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربا ابوه

زيد وقد ترك ذكر الفاعل من المصدر المبنون نحو او البطاح  
 في يوم ذي مسجته يتبعانم هو من حيث التلبس بالفاعل والمفعول  
 في اللحن لا يسمى مصدرا مملوفا ومجهولا ومن حيث التلبس بهما  
 في الملوخ لا يسمى مصدرا مبنيا للفاعل والمفعول فلهذا رتبة الخامس  
 الحاصل بالمصدر المعلوم ان اعتبر عدم الجثية وامرهما حصل  
 بالمجهول مجهول وقيل السادس القدر المشترك ان لم يعتبر  
 عدما ولا عدم عدما فالفرق بين المصدر واسمه ان المصدر  
 يتضمن حروف فعل لفظ او تقدير او نحو ايضا دون اسمه  
 وان ساواه في الدلالة فالاول نحو توضحا وتوضوا والثاني نحو  
 توضحا وتوضوا وتكلم كلاما فالوضو والكلام اسمان للمصدر  
 لانفسه لملوفا على التضمن مطلقا وان المصدر يعتبر فيه التلبس  
 بالفاعل وصدره عنه دون اسمه الثاني اسم الفاعل  
 وهو ما اشتق من حدث لما قام به بمعنى الحديث فنحو ثابت  
 ودائم دال على حدوث الثبوت والدوام وكذا الحاتق والبارك  
 والمصور من الصفات القديمة ثبوتها واقعية باعتبار الموصوف  
 لا صيغة وصيغة من الثلاثي مجرد غالبا على رتبة فاعل لفظ  
 نحو ما صرنا رب او تقدير الكداع ورام وقد يحكى على مفعول نحو

قول ان المصدر انما يتضمن الالف والهمزة  
 يتضمن حروف فعلية لا اسماء  
 وخرى بان يابره نحو علم علما ونحو قتل قاتلا  
 واما التقديري فهو مصدر لا اسم ولا فاعل  
 فالمدونة مفعول في كلامه كقولهم قتل قاتلا  
 ففي نحو مدونة وكلمة كقولهم قتل قاتلا  
 عن ابراهيم في الثاني عن التضعيف

سمو ال آخر فانتصا به بفعل مقدر لا باسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو  
درهما اسم الثالث اسم المفعول وهو ما اشتق من حدث  
سوء نوع لذات ما وقع عليه وصيغته من الثلاثي المجرد غالبا على ثمة  
مفعول لفظ كمضروب ومعلوم او تقدير كمفعول ومرس  
وقد يحى على فحول كر سول وفعل كقتيل وفعلته كضجكة وفعل  
كقبض وفعل كذبح وفاعل لكاتم يقال سكر كاتم اى مكثوم  
ومنه ما وافق اى مدفوق ومن الثلاثي المزيدية والرباعي  
المجرد والمزيدية على صيغة المضارع بيمين مضمومة وفتح ما قبل  
الآخر كمدخل وستمخرج وقد شذت نحو اضعف فهو مضموم  
اذ لم فهو مذكوم واحزن فهو محزون واحب فهو محبوب وتعمل  
عمل فعله المجول نحو زيد مضروب غلامه الآن او غدا وحكم حكيم  
اسم الفاعل فى اشتراط الاقتران بعمل النصب والاعتماد  
اما فى عمل الرفع فلا يحتاج الى اشتراط الاقتران واذا كان محرفا  
باللام فيعمل مطلقا نحو زيد المعطي غلامه درهما الآن او غدا او  
اسم لو كان له معمول آخر يبقى على نصبه باسم المفعول ان  
كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد معطي غلامه درهما الآن  
او غدا وبفعل مقدر ان كان بمعنى الماضى كما فى اسم الفاعل المضارع



او على الموصوف نحو جاد في رجل ضارب ابوه عمرا او على الموصول  
نحو زيد الضارب عمرا او على حرف الاستفهام نحو اقامت زيدا او على  
حرف النفي نحو ما قام زيدا وان يقتل بالحال او الاستقبال  
ولو حكايته نحو زيد ضارب غلامه عمرا الان او غذا وطلبه باسط  
ذراعيه بالوصيد وان لا يكون مصغرا ولا موصوفا معمولا متوخر  
عن الصفة نحو مرتت بزيد الضارب النظر بفت عمرا فان كان  
بمعنى الماضي وجبت الاضافة محذورة نحو زيد ضارب عمرا و اس  
والكسائي لا يشترط لعمل خصوصية الزمان بل يحمل عمده مطلقا  
كما اذا كان موحدا باللام نحو مرتت بالضارب زيد امسرا والآن  
او غذا او الاختصار لا يشترط الاعتماد ولا حمل في المرفوع والنظر  
والحال والمفعول المطلق لا يشترط الاقتران بالاجماع وجاز  
اصافة اللام منه الى فاعله نحو زيد قائم الاب واصله في المتعد  
الى مفعوله نحو ضارب زيد عمرو ولا يجوز الى الفاعل للبيت بالمفعول  
اذا حذف وجاز العطف عليهما مجرورين بالاضافة لفظا نحو  
هكذا جالته الوشاح لا الخنخال ويكره عند رب عمرو والنظر في او  
محذوفا كما اذا رفعت الخنخال في المثال الاول ونصبت النظر  
في الثاني فان وجد كاسم الفاعل المضاف الى محمول معنى

ثمانية عشر من ضرب البسطة في الثلاثة وتفصيلها الحسن وجه  
ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحسن وجه  
وحسن الوجه وحسن وجه فمنها محتسب الحسن وجه لعدم  
التخفيف بالاضافة والحسن وجه لكونه خلاف وضع الاصل  
والكانت لفظية ومنها مختلف فيه وحسن وجه فمنها  
توهم منه انه من باب اضافة الشئ الى نفسه وفيه نظر وجوه  
البصرية على قبح في الاضطراب والكوفية بلا قبح في الاختيار  
واما الحرفية عشرة الباقية فمنها حسن ان كان في الصفة  
او في مفعولها ضمير واحد اما في الصفة فسبعة اقسام ~~وهي~~  
الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المفعول او حره  
والحسن وجهها بنصب واما في مفعولها فتقسمان الحسن وجه  
وحسن وجه برفعه فيها ومنها حسن ان كان فيه ضميران احدهما  
في الصفة والاخر في المفعول وهو قسمان حسن وجه وحسن وجه  
بنصبه فيها ومنها قبح ان لم يكن فيه ضمير لا في الصفة ولا في  
المفعول وهو اربعة اقسام الحسن الوجه وحسن وجه وحسن وجه  
وحسن الوجه برفعه فيها ولقبح هذا القسم قيل بتقدير الضمير فيه  
فقط ان لم يكن في مفعول اللام وان كانت فقال البصريون

معنى الرابع . الصفقة المشبهة وهي ما اشتق من فعل لازم  
لما قام به بمعنى الثبوت ولا يجزئ صيغة منها على زنة فاعل  
عند الجمهور خلافا لابن مالك فإنه اثبت مجئها على زنة فاعل  
منتمسكا بقولهم ظاهر العرض وجائل اللون وساحم الوجه وانما  
تعرف صيغها بالسماع فيما عدا الالوان والعيوب الظاهرة  
نحو صعب وصفر وصدب واما فيهما فبالقياس على زنة فاعل  
نحو اسود واحمر واعشى واعور وتحمل عمل الفعل اللام بشرط  
الاعتناء على ما عدا الموصول لان اللام الداخلة عليها ليست  
بموصول ولا يشترط حمل الاقتران بالزمان ولا تحمل الا  
في ضمير الموصوف او منظر من اسبابه . ولكن معمولها فاعلا  
او تمييزا او شبهها بالمفعول لا يتقدم عليها في راي وائتمام  
سأئلهما ثمانية عشر لان الصفقة اما معروفة باللام او مجردة  
عنها ومعمول كل واحد منهما اما مضاف او باللام او مجرد عنها  
فهذه ستة اقسام من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول  
في كل من هذه الاقسام الستة اما مفعول بالفاعل او منصوب  
على التشبيه بالمفعول اذ اكان المعمول معروفة وعلى التمييز  
اذا كان نكرة عند البصريين او مجردا على الاضافة فصارت

والا وائل ما يؤخذ من وعل او وعل الاله قد يكون فيصير حيث  
ظرفا بمعنى قبل ومنصرفا عند الاكثر وما قيل انه فاعل من وعل  
فيبطل تصرفه واستحواله كما سم التفضيل وصيغة الفعل المذكور  
غائبا وفعل للمؤث وشرطه ان يبنى للفاعل من ثلثي مجز  
ليمكن بناءه منه وان لا يكون ذلك التثنية من الاله وان  
والحيوب الظاهرة كما حرروا عور فدا نقصن نحو اجهل والبلد الحق  
واما نحو الوم مما بنى للمفعول وافلس مما بنى من غير التثنية المجرد  
وهو الاغلاس فتشاذ وجوز الكوفيين مجبته من الاله وان يجوز  
عندكم ان يقال هذا ابيض من ذلك واسود وعليه قوله  
شعر جارية في درعها الفضفاضة ابيض من اخف بني ابا نضر  
ويؤصل الى بناء المستع بايقاع مصدره منصوبا على التثنية  
بعد اشد وكخوه مثل زيدا شدا اضطر ابا واكثر درجة وقوة  
حمرة واتج عورا من عمرو ويستعمل على ثلثة اوجه بالاضافة  
نحو زيد افضل الناس او باللام نحو زيد افضل او بمن نحو  
زيد افضل من عمرو فليجوز اجمع نحو زيد افضل من عمرو  
وما جاز نحو اخير منه في قوله شعر ورثت مما هلا واخير منه  
زهير نعم زخر الزاخر ينافذ واما نحو قوله شعر ولس بالاكتر



بتقديره والكوفيون ياقامة اللام مقامه والبعض يبدل محموله  
عن الصمير في الصنابطة انكسرتى رفعت بالصفة معمولها  
فلا صمير في الصفة والا يلزم تعدد الفاعل في حينئذ كالفعل  
بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بثنية فاعله الظاهر او محموله متى نصبت  
او جرته ففيها صمير الموصوف فهي تونث بتأنيث الموصوف  
كقوله حسنة وجه او حسنة وجهها وتثنى بثنية مثل الزيدان  
حسان وجه حسان وجهها وتجمع بجمع نحو الزيدون حسنو  
حسنون وجهها ويتأني هذه الالقاسم في اسم الفاعل اللازم  
واسم المفعول النير المتعدي الى مفعول فيرفعان الفاعل  
ومفعول بالاسم فاعله وينصبانها ويضافان اليها تقول  
زيد قائم الالب ومضروب الالب برفع الالب ونصبه وجره  
وكذا في المنسوب وتقول زيد يحمي الالب برفع الالب والنصب وجره  
وانما من اسم التفضيل وهو ما اشتق من حدث على الاكثر  
لموصوف ليبدل بصيغة على ان له زيادة فيه على غيره  
فمحو فاصل وزائد وغالب لا يبدل بصيغة على الزيادة في  
التفضيل والزيادة والغلبة وانما نحو كاشر للغالب في الكثرة  
فدلالة ما دية ولفظ الاول بولى باسم التفضيل بديل الاول

فانهم راؤا غير محضه ويؤيد قوله مشعر ملك الصلح البرية لا يوجد  
فيها لما لديه كفاءه لوقوع صفة للندرة وفيه نظر الجواز ان يكون  
خبر مبتدأ محذوف ويجوز في الاول الافراد والتذكير وان  
كان موصوفه مثني او مجموعا او موشا لمث بهته بالفعل ممن  
في كون المفضل عليه مذكورا مع نحو زيدا والزيدان او الزيد  
ونحو هندا والهندان او الهندات افضل الناس من يجوز فيه  
المطابقة للموصوف لمث بهته بما فيه الالف واللام في كونه  
معرفه نحو زيدا افضل الناس والزيدان افضل الناس والزيدون  
افضل الناس وهند افضل الناس والهندان افضل الناس والهندون  
افضلهم وفي الثاني يجب المطابقة في الافراد والتثنية والجمع  
والتذكير والقتيشت لازم مطابقة الصفة لموصوفها كما يجب  
في المستعمل باللام لعدم المانع تقول جاءني زيد الافضل  
والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وفي اسم التفضيل  
الذي حذف منه كلمة من وجوباني الاستعمال مثل لفظ آخر  
تقول مررت برجل آخر وامرأة اخرى ورجلين آخرين وآخرين  
آخرين ورجال آخرين ونسبوا اخر ويحتنع المطابقة في الجمع  
المستعمل من فهو مفرد مذكر لا غير لا يمتزاجه بمن وملت بهته لال

منهم من انما العزة لكاشرة فالاصح ان من فيه ليست تفضيلية  
بل للتبعية وقيل ان اللام فيه رائدة عن تفضيلية ولا يجوز  
خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يذوق منه من في الخبر اذا علم  
مخو اكد اكبر ومنه قوله شجران الذي سماك السماء بنى لنا  
بيتا دعائمه اعز واطول فاذا استعمل بالاضافة فله حيان  
احد جماد هو الاكثر الزيادة على ما اضعف اليه وهو المفضل عليه  
الذي المفضل داخل فيه افراد خارج عنه تركيبا فلا يلزم تفضيل  
الشي على نفسه ولا تناقض ايضا لتفاوت الجهتين فالزيادة  
لا بهذا المعنى لا تكون الا على ما اضعف اليه ولذا يشترط كون  
موصوفيه جمعا مما اضعف اليه مخو زيدا افضل الناس من ثم لم يجر  
يوسف احسن اخوته لمخو جبه عن الاخوة باضا فتم اليه ثانيهما  
الزيادة مطلقة وايضا ف الى ما اضعف اليه للتوضيح والتخصيص  
فلا يشترط كونه بعضا منه فلك ان تضيف حينئذ الى جماعة  
بودخل فيهم مخو نبينا افضل قریش وان تضيف الى جماعة  
موسى بدخل فيهم مخو يوسف احسن اخوته وان تضيف  
الى غير جماعة مخو فلان اعلم بغداد والاضافة محو يتي في اثني  
وكذا في الاول عند سيبويه وهو الاخرى خلافا لابن سراج وغيره

عين زيد على الكحل يميزم التحقيق في معناه ولكن ان تقول  
في المثال ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد  
بحدوث ضمير كلمة منه وفي ولو قلت ما رايت رجلا احسن  
في عينه الكحل من زيد بحدوث لفظ العين لكان اخضر  
قدم ذكر العين التي كان الكحل فيها مفضلا عليه يستغنى عن  
ذكره ثانيا نحو ما رايت كعين زيدا احسن فيها الكحل ومنه قوله  
شعر مررت على وادي السباع ولا اري كجوازي السباع حين  
يظلم وادباه اقل به ركب اتوه تايته واخوف الالام وفي السباع  
المقالات الثالثة في احرف وهو ما لم يستقل بالمفردية منها  
ولذا يفتقر في جزئيتها للكلام الى كسمة او فعل نحو من البقرة  
وقد ضرب واق م ع ش ر و ن حروف جارية نحو مشبه  
بالفعل حروف العطف حروف التبيين حروف النداء  
حرف المذنب حرفا التعريف حروف الايجاب حروف الزيادة  
حرفا التفسير حروف المصدر حروف التخصيص حروف التوقع  
حرف الاستفهام حروف النفي حروف الشر حروف الرفع  
تاء التانيث نون التاكيد التنوين فالحروف الجارة  
ما وضع لا يصلح معنى الفعل او شبهه الى ما يليه نحو مررت بزيد



ومعنى وهو لا يتصرف تشبیه وجمعا وتذكيرا وتائيدا فلذا انما  
نحو زيد والزيدان والزيدون وهند والهندان والهندات  
افضل من عمرو ويحمل في النفا على المصغر المستتر بلا شرط  
نحو زيد افضل القوم وكذا في النظرات نحو هو اخطب منك  
يوم الجمعة واحال نحو هو اوضح منك خطيبا والتميز نحو انا اكثر  
منك مالا واعز نفرا ولا يحمل في المفعول به منظره كان او  
مصغرا واما قوله تعالى ان ركب هو اعلم من يفضل عن سبيله  
فما قول مقدري اعلم من كل احد اعلم من يفضل عن سبيله ومنه  
قوله غ واخرب منا بالسيف القوانسا اي يفرجون  
القوانس وكذا لا يحمل في النفا على المنظر الا اذا كان في اللفظ  
وصفا سببيا لشيء وفي المعنى لم يتعلق المفضل باعتبار تعلقه  
بذلك الشيء على نفسه باعتبار تعلقه بغيره منقيا عما كانت  
رحلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه صا حبيبه  
بمعنى حسن فيجعل مثله على انه لو لم يحمل بغيره تفكيرا لمبتدأ  
ان رفع احسن بالا بتداء والكحل بالخبرية ولو عكس بان  
رفع احسن بالخبرية والكحل بالا بتداء يلزم الفصل بين احسن  
وبين مفعوله وهو منه في عين زيد باجتناب ولو قدم منه في

ويعفو لكم من ذنوبكم اي يعفو من ذنوبكم شئاً والتبعية فلا يقض  
لقول تعالى ان الله يعفو الذنوب جميعاً لا اختلافاً واختلاف بين ذنوبكم  
وحدتها فالواجبة الجزئية لا يناقض الواجبة الكلية والى انتهائيتها  
زمانياً نحو ثم اتوا الصيام الى الليل او مكانياً نحو من المسجد الحرام الى  
المسجد الأقصى او غيرهما نحو اعطيت من مائة الى الف وتراوفاً  
نحو ليجمعنكم الى يوم القيمة واللام نحو الامر اليك وعند نحو قوله عز  
ام لا سبيل الى الشياطين ففكرة اشتمل الى من الرقيق السلس وتراوفاً  
للتاكيد نحو فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم اي تهويم وحبى  
بمعنى مع قليلاً نحو لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم واختلفوا في دخول  
ما بعده فيما قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه  
والبعض الى العكس والآخر الى الاشتراك وقيل انظر الدخول  
ان كان ما بعده من جنس ما قبلها والا فعدمه والحق انهما يتواءمان  
فقط والدخول او عدمه راجع الى الدليل وحتى مثل الى نحو سلام  
ي حتى مطلع الفجر الا اننا نحكي بمعنى مع كثيراً نحو قدم الحاج حتى المشا  
ولا تدخل على المصنف عند الجمهور فلا يقال حناه وارجازه المبرور كما  
يقول شعرا انت حناك تقصد كل فرج تزدجى منك اننا لا نحب  
ومجروها اما آخر جز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها او بلاء

وانما رزقها من لا يتدار الخائنة بمعنى المساقاة او الفصل  
سكانيا كان نحو ثلث من المسجد الحرام او زانبا كقول علي السلام  
فمطرنا من الجحوة الى الجحوة وعدل منها حتى ايرا والى اولى فريد  
فائدتها في مقام بلتها والتبيين نحو يلبسون ثيابا خضرا من  
سندس و استبرق وعدل منها حتى وضع الموصول في قوله  
والتبجيف نحو منهم من كمل اليه واما رتبها حتى وضع بعض مكانه  
والتحليل نحو ما خطبنا ثم اغرقوا والتجريد نحو من فدان  
صدوق حميم والبدل نحو ارضيتهم بالحياة الدنيا من الاخرة  
والنسبت نحو ائمت منى بمنزلة هارون من موسى والغايات نحو  
رايته من ذلك الموضع وجاءت مرادفة للبا ونحو ينظرون  
اليك من طواف خفي وفي نحو اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة  
وعن خوف غيل للقاء سيرة قلوبهم من اكرامه وعلى نحو يظنوا  
من القوم وعند نحو ان تغني عنهم اموالهم وللاولاد بهم من ابد  
شيئا ورائدة في غير الموجب مع كون المدحول عليه  
نكرة عند البصريين نحو ما جاء في من اعدل جارك من احد  
واما قولهم وقد كان من سطر فاما على سبيل الحكاية او ما اول  
عندهم بانها للتبجيف اي شي من المظهر كما اولوا قوله تعالى

ركب نظام الحيد وفي الاستفهام بهل نحو هل زيد بقا ثم  
وسما عاكما في المرفوع بالنفا عايتني نحو كفي بالسد شهيدا او بالاداء  
نحو عسبك بهم او بالجر نحو عسبك زيد وفي المنصوب  
بالمفعولية كما في لا تلتقوا باليدكم الى التملك واللام للاستحقاق  
نحو احمده والاختصاص نحو المنبر للخطيب والملك نحو رما في  
السموات وما في الارض والتمليك نحو وميت لزيد دينار  
او تشبيه التمايك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا والتخيل نحو  
تكونوا شهداء على الناس والقصد نحو حضرة للانتفاع وتوكيد  
النفي نحو وما كان السد ليظا حكم على الخيب للمعدية نحو ما هن  
زيد العير وللتقوية العامل المؤخر نحو ان كنتم للرويا تعبرون و  
ترادف الى نحو بان ركب اوحى لها وعلى نحو خرون للذوقان  
وفي نحو وتصع الموازين القسط ليوم القيمة وعند نحو كتبه  
لخمس خلون وتسمى التمايك وبعد نحو اقم الصلوة لدك الشمس  
ومع كقولك شمر فلما تفرقا كافي وما لكما بطول اجتماعي لم نبت  
ليت معا. ومن نحو سمعت له صراخا وعن بعد القول نحو قال  
الذين كفروا للذين آمنوا دجى بمعنى العاقبة وتسمى لام الصيرورة  
نحو فالتقط آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ومعنى القسم



آخر جزر ما قبلها نحومنت البارحة حتى الصباح ومن ثم لم تجز سرت  
البارحة حتى تلتها او نصفها وفي النظرية حقيقة نحو زيد في الدار  
او كلما نحو اصحاب الجنة في الرحمة وهي اما مكانية او زمانية وقد  
اجتمعا في قوله تعالى ألم ام غلبت الروم في ادفى الارض ومن  
عليهم سيغلبون في بضع سنين والمصاحبة نحو ادخلوا في  
اعم والسببية نحو هذا الكفن الذي لستني فيه ومعنى على نحو لا صلبكم  
في جذوع النخل والى نحو فردوا ايديهم في افواههم ومع نحو ادخلوا  
في عبادي والبار للالصاق حقيقة نحو امسكت زيدا ومجازا  
نحو مررت بزيد والاستتانة نحو قطعت بالسكين والسببية نحو  
فكلا اخذنا بذنبه والمصاحبة نحو يا نوح اهبط بسلام منا النظرية  
نحو قد نصركم الله بيدرو التعدية نحو ذمب الله بنورهم والمعدية  
نحو صلكت الحج بالحج والمقابلة نحو كافات الاحسان بضعف  
والتبعية عند البعض نحو فاسحوا برؤوسكم والقسم قسم بالله  
وتكون بمعنى من نحو عينا يشرب بها عباء الله وعن فقيل يختص  
بالسؤال نحو فاسئل به خير او قيل لا نحو ما غرك بربك الكريم وعلى  
نحو من ان تأمنه بقنطار والى نحو احسن وجارت زائدة  
قياسا في حيز النفي بليس نحو اليس الله كفاح عبده او بما نحو وما

والاسمية نحو رجا زيد قائم وما الكائنة بمعنى شئ كقولك شجر رجا نكره  
النفوس من الامزلة فرجة كحل العقول وقد تلحقها بالرائدة  
غير الكافة فتدخل على الاسم وتجره نحو رجا رجا ضربة بسيف  
صيقل وفيها لغات وواو لا يمحوا ولها الصدر وتدخل على  
نكرة موصوفة ولا تدخل على مضمرة على الاصح وكثيرا ما رجا  
نحزع وولادة ليس لها انيس وقيل بعد الفاء نحو رجا فمشكك  
جلى قد طرقت ومرضع وبل نحو رجا وبل يبدى صعدوا كاتم  
وواو القسم هي لا تدخل المضمرة ولا يكره معها الفاعل ولا تستعمل  
في السؤال فلا يقال وك ولا اقسمت والسا والسا خبرني  
وانتا مثلها وكذا من كسر واو ضمنا عند من يقول بحرفية ولم يجعلها  
من بقية ايمين الا ان الواو تختص بالظا برسطقا نحو والقرا  
الحكيم والسا تختص باسم السد وحده نحو تالسا لا كبدن اصناكم  
فلا يقال تالسا رجا من وما حكى الاخفش من تربي وترب الكعبة شاذ  
او محمول على تقدير تالسا رجا وتالسا رجا الكعبة ويشترط فيها  
كون المقصود من الامور العظام ومن تختص بالرب نحو من  
ربي لا فعلن وقيل قد تستعمل مع السد فيقال من السد وجا فيها  
م السد تحذف النون وبالرسم اعلمها في الجميع وقد حذف الباء

لانتجى نحو سدا يوخرا لاجل وانما تسعمل الامور العظام فلا يقال  
سد لفظا الزيار قد تجى لمجر والتجى في السدا نحو يا للما و  
يا للرواى وفي غيره نحو سدره فارسا وزائدة نحو ردف لكم و  
رب قيل للتقليل وانما قيل للتكثير وانما والصيغة بها للتكثير  
كثيرا للتقليل قليل ولها صدر الكلام وتختص بشكرا موصوفة  
على الاصح نحو رب جل كريم لقيته خلفا لابن مالك واجيز  
رب جل و غلامه بتقدير غلام له بخلاف رب جل زيد  
وقد تدخل على صفة مبهم مفرد مذكر ميم شكرة منصوبة نحو رب  
رجلا او رجلين او رجالا او امرأة او امرأتين او نسا او الكوفيين  
يوجبون المصطفى بقة نحو رب رجلا وربما رجلين وبهم رجال و  
ربما امرأة وربما امرأتين وربهن نسا واستحقا ما ض  
لفظا كان كما مر او معنى نحو رب جل لم اره واما قوله تعالى  
ربما يود الذين كفروا فاما مضارع فيك لما ضى لانه للوقوع لا محالة  
واول البعض ربما كان يودو المشهور جواز دخول ربما عليه  
بل انما ويل ويجزى غابا في نحو رب جل كريم اى لقيته وكذا  
في قوله رب جل كريمى فمين قال بل لقيت من اكرمك  
ويلحقها الكافة فتدخل على الجملة الفعلية نحو ربما قام زيد

بمَشْحَرَةٍ به الظبيان والآسن اي والد لا يبقى واما القسم الطلبي  
فيجاب بما فيه معنى الطلب نحو بالمد اخبرني وبالمد هل قام زيد  
وقد ي حذف جواب القسم اذ لا تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم  
والمد او توسط القسم نحو زيد والمد قائم وعن للمها ووزة  
نحو سافر عن البلد والبدل نحو لا تجزى نفس عن نفس شيئا  
والاستعداد نحو فانا نجل عن نفسه والتعليل نحو ما كان يستغفار  
ايراهيم لابي له عن مواعده والاستعانة نحو ربيت السهم  
عن القوس اي به والظرفية كقوله شئوا واسر سراة المحي  
حيث لقيتهم ولا تك عن حمل الرابعة وانباء وترادف بعد  
نحو عما قليل ليصبح ناديين ومن نحو هو الذي يقبل التوبة  
عن عباده والباء نحو ما ينطق عن الهوى وقد تكون زائدة  
للتعويض عن اخرى محذوفة كقوله شئوا تخرج ان نفسا  
حاصلا فبدا التي عن بين جنبيك رفع اي فبدا تدفع التي  
بين جنبيك عن التي بين جنبيك وتكون اسما بمعنى جاب  
كقوله شعرو فلقد ارا في اللراح دريتة بين عن يميني تارة لما في  
وعلى للاستعداد حقيقة نحو عليها وعلى الفلك تحلون اوجها  
نحو عليين والمصاحبة نحو اتى المال على حبه والمجاوزة نحو



وينصب المقسم المحرور على اللاح نحو استدللا فعلن وجازا بقا ربح  
ايضا في اسم السد خاصته ووجب فيما ناب عن المحذو والمقتب  
نحو رالسلا قوم من اوالف الاستفهام نحو آالسلا قوم من اوقطع  
بمزة الوصل نحو السلا قوم من وفي لاء السد اجزا المقسم عليه محذوف  
عند التحليل والتقدير السد لاء مرذا محذوف الامر بكثرة الاستعمال  
وعند الانقش في من جملة القسم كانه قال ذاقسمي ولذا يؤتى  
بالمقسم عليه بعده فيقال يا السد ذاقدا كان كذا ولا يخفى لطلبها  
والمحق ان ذابو المقسم عليه والتقدير لاء السد لا يفعل ولا يكون  
ويجاء بالقسم غير الظلي في جملة الاسمية بان نحو والقرآن الحكيم  
انكس من المرسلين وباللام نحو والسد نزيه قائم وفي الفعلية بها  
مع نون التاكيد اذ كان الفعل متقبلا نحو تالسلا فعلن كذا ومع قد  
لفظا ومعنى اذ كان ماضيا نحو والسد لقد قام زيد او لقام زيد  
اذا كانت الجملة سوجية فان كانت منفية ففي الاسمية يجاء بدخول  
ما ولا نحو بالسد ما زيد قائم ولا رجل فضل منك في الفعلية بدخولها  
نحو بالسد ما قام زيد ولا يقوم زيد وبلن نحو لن يقوم زيد وقد محذوف  
لا نحو تالسلا تفتنوا تذكروا سفتاى لا تفتنوا وكذا يحذف بعد اللام  
معنى واوالقسم كقولك شئ لسد يبقى على الايام ذو حية

اسما بمعنى المثل وتعيين حرفيتها للصلة في نحو الذي كزيد وادها  
في قوله ع ايضحا كمن عن كالبير والمنهم وتختل البابين في نحو  
زيد كالا سد ومذومند فيها لا ابتداء اذا اريد بها الزمان  
الماضي كما تقول في يوم الجمعة ما رأيت مذومند يوم الخميس  
مبدأ عدم رويته كان يوم الخميس والنظر فيه اذا اريد بها  
الزمان المحاضر نحو ما رأيت مذومند شهرنا ويومنا ولا تدخلان  
على المصير وقد تستعملان اسمين كما مر في تحت النظر  
وحاشا وخلد وعدا لا يستثنان نحو جار في القوم حاشا زيدا  
وخلد زيدا وعدا زيدا والاصح حرفية الاول وفعلية الاخيرين  
ومن الحروف اجمارة لعل في اللغة الشاذة الحقيقية قال  
شاعرهم شعر فقلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة لعل  
ابي المنخوار منك قريب ولولا الامتناع عت مع الضمير المحرور  
عند سيبويه نحو لولاي ولولاك ولولاه ولات النافية مع  
ظرف زمان عند عيسى بن عمر كقولهم شعر طلبوا صلحا ولات  
اولان فاجبنا ان ليس حين لقاء وكي التعليلية الدالة  
على الاستغناء مية عند البصريين نحو كيمه وقل حذف حرف  
اجمارة مع جر المجهول كما حكى عن برويه انه قيل له كيف اصبحت

ع<sup>ن</sup> افا رضيت علي بنو قشير والتعليل نحو تكبير الله على انهم  
والطرفية نحو دخل المذنية على حين غفلة والاستدراك نحو  
فلان جهنمي على انه لا يياس من رحمة الله وتراوت من نحو  
اذا كنت لواء على الناس يستوفون والبار حقيق على ان لا اقول  
وتكون زائدة للتوضيح كقولك شعرا ان الكريم واما يكتمل  
ان لم يجد يوما على من يحكل اى من يتكلم عليه وقصير اسما  
بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقولك شعرة غدت من عليه بعد  
ما تم ظهورها اتصل وعن قيس بن عباد رجمه وقد تقع فعلا نحو  
ان فرعون علا في الارض والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد  
والمقارنته في الوقوع اذا اتصلت بما نحو حصل لما يه دخل الوقت  
والتعليل عند قوسم نحو كما ارسلنا قسيرا رسولا اى لا يصل ارسا  
قسير والاستعلاء نحو كمن كما انت عليه ومنه قوام خير في جواب  
كيف اصحت وزائدة للتاكيد نحو ليس كمثل شئ عند من  
لم يحرك كناية عن نفي المثل كما في قولك مثلك لا يخلو ولا تدخل  
على المصنوع واما قولك شعري الذنابات شما لا كيبا رام او  
عال كما او اقربا نفث ووثقت بما نحو فاذا قيل لهم آمنوا كما  
امن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو ما انا كانت وقد يكون

نحو اتقول ان زيدا قائم امي النطق وقلت ان زيدا فاضل امي  
 نفوسه است به او بعد الموصول نحو جاري الذي ان اباه قائم او  
 بعد النداء نحو يا بني ان هذا مصطفى كرم الدين او بعثني لطلب  
 نحو من فلان حتى انهم لا يرجونه او بعد حروف التصديق كقولك  
 غيبين قال ان زيدا قائم نعم انه قائم وقولك غيبين قال ما زيدا بعالم  
 يلي انه عالم او حروف الافتتاح نحو الا انهم هم السفهاء او واو  
 احوال نحو كما اخرجك باب من بيتك الحق وان فريقا من  
 امرئيين لكارهون وتفتح اذا وقعت فاعلا نحو اولم يكفهم انا انزلناه  
 او مفعولا نحو لا تخافون انكم انتم انتم او مبتدأ نحو ومن آياته  
 انكم ترى الارض في مدة او مضافا اليها غير حيث و نحوه نحو انه  
 الحق مثل ما انكم منطلقون او مجرورا نحو عجلت من ان زيدا قائم  
 ومن ثم وجب الفتح بعد لولا امتناعا عما كان نحو لولا انكم منطلق  
 انطلقت او تخفيفا نحو لولا اني ساعدك زعمت وبعد لولا  
 نحو لو انكم عذنا وفي مثل من كبر مني فاني اكرمه جاز لا امران  
 انكم على تقدير من كبر مني فانا اكرمه والفتح على تقدير من كبر مني  
 فاكرا مني ثابت له وقس عليه قولهم اول ما قول اني احمد الله  
 على اخلاص ما فيه وقوله شئروا كنت اري زيدا كما قيل سيدا

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد  
 ان زيدا قائم امي النطق  
 وقلت ان زيدا فاضل امي  
 نفوسه است به او بعد الموصول  
 نحو جاري الذي ان اباه قائم او  
 بعد النداء نحو يا بني ان هذا  
 مصطفى كرم الدين او بعثني لطلب  
 نحو من فلان حتى انهم لا يرجونه  
 او بعد حروف التصديق كقولك  
 غيبين قال ان زيدا قائم نعم انه  
 قائم وقولك غيبين قال ما زيدا  
 بعالم يلي انه عالم او حروف  
 الافتتاح نحو الا انهم هم  
 السفهاء او واو احوال نحو كما  
 اخرجك باب من بيتك الحق وان  
 فريقا من امرئيين لكارهون  
 وتفتح اذا وقعت فاعلا نحو اولم  
 يكفهم انا انزلناه او مفعولا  
 نحو لا تخافون انكم انتم انتم  
 او مبتدأ نحو ومن آياته انكم  
 ترى الارض في مدة او مضافا  
 اليها غير حيث و نحوه نحو انه  
 الحق مثل ما انكم منطلقون  
 او مجرورا نحو عجلت من ان زيدا  
 قائم ومن ثم وجب الفتح بعد  
 لولا امتناعا عما كان نحو لولا  
 انكم منطلق انطلقت او تخفيفا  
 نحو لولا اني ساعدك زعمت وبعد  
 لولا نحو لو انكم عذنا وفي مثل  
 من كبر مني فاني اكرمه جاز لا  
 امران انكم على تقدير من كبر  
 مني فانا اكرمه والفتح على  
 تقدير من كبر مني فاكرا مني  
 ثابت له وقس عليه قولهم اول  
 ما قول اني احمد الله على اخلاص  
 ما فيه وقوله شئروا كنت اري  
 زيدا كما قيل سيدا



فقال خير عما فك السداي على خير وكثر حذنها مع نصب سماها نحو  
 واختار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه ومع ان ان  
 قياسا نحو اياك ان تحذف الارب و اياك انك تقرب  
 الاسداي من ان تحذف ومن انك تقرب المحرقة المشبهة بالفعل  
 وهي ستة ان وان وكان ولكن وليت وحل فبذره محروفت  
 تدخل على اجملة الاسمية فنصب الاسم وترفع الخبر كما مر ويختصما  
 بالكافة فتلغى عن العمل على الاصح وحشذ تدخل على الافعال  
 نحو انما قام زيد ولها صدر الكلام سوى ان المفتوحة فالله  
 للتحقيق لان المسورة لا تغير معنى اجملة الى المفرد بل يؤكد  
 نحو ان زيدا قائم بخلاف ان المفتوحة نحو بلغني انك قائم  
 بمعنى بلغني قيامك ولذلك وجب الكسر في موضع اجملة  
 والفتح في موضع المفرد فتكسر اذا كانت في ابتداء الكلام  
 نحو انما اعطيتك الكوثر او كانت في خبر اللام بعد العلم  
 نحو والسيد يعلم انك لرسول او وقعت في جواب القسم نحو  
 والمدان زيدا قائم او خبرا عن اسم عينا كان او حدثا  
 نحو زيدا انه فاضل والعلم انه حسن او بعد القول بمعنى الحكاية  
 نحو قال انه يقول انها بقرة لا بمعنى الظن والثبوت والافتقار

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 وبعد  
 فاعلم ان هذا الكتاب  
 هو كتاب في بيان  
 قواعد اللغة العربية  
 من حيث هي  
 لا من حيث ينبغي  
 ان تكون  
 والى الله المرجع  
 في كل شيء  
 والحمد لله رب العالمين

الحق ولكن كالمكسورة في العطف على محل الاسم نحو لم يخرج  
زيد ولكن عرا خارج وكبروني دخول اللام على ضمت كما جاء  
في قولنغ ولكني من جهال حميد وقد تخفف المكسورة فيلزمها  
اللام اذا كانت غير عاملة عند البعض نحو وان كانت لكسيرة  
ومطلقا على الاصح نحو ان كلاما ليو فيهم وحيتن كوز الغاو  
ودخولها على الافعال التي هي من دواخل المبتداء واخبر  
نحو ان كنت من قبل لمن الغافلين وان نظنك من الكاذبين  
خلاقا للكوفية في التعميم متمسكين بقوله شوزا لمدرك  
ان قلت لمسلماء وحيث عليك عقوبة المتعمدة وهو شاذ  
عند البصريين وكذلك المفتوحة قد تخفف فتحمل وجوبها  
ضمير الشان مقدرا على الجملة الاسمية نحو بلغني ان زيدا قائم  
او الفعلية نحو علمت ان سيقوم وتنداحا لها في غير ضمير الشان  
الاقى المضمر في الضرورة كقوله شوزا انكس في يوم الرخاء  
سالتني فراقك لم اخلج وانت صديق ويزمها مع الفعل  
المتصرف المبوق السبب نحو علم ان سيكون منكم مرضى او سوف  
كقوله شوزا واعلم فعلم المرأى ان سوف ياتي كل قادرا  
او قد نحو ونعلم ان قد صدقتنا او حرف النفي نحو وحسبوا ان

اذا اذنه عبد القفا واللهازم وبما سبق من الفرق بينهما ظهر لك  
جواز العطف بالرفع على اسم ان المكسورة فقط لفظ كانت  
نحو ان زيدا قائم وعمر او حكما بان يكون المفتوحة واخوة العليم  
نحو علمت ان زيدا قائم وعمر ولكن لا مطلقا بل بشرط تقدم خبر  
على المعطوف لفظا كما مر او تقديرا نحو ان زيدا وعمر قائم  
لأنه يلزم اجتماع عاملين على اعراب واحد والكوفيين جواز  
العطف مطلقا لان ذلك عند التعليل لا في الاسم فقط بل  
في جازمها العطف عند الجمهور لبناء الاسم خذ فالله رب  
فهما يمتحان العطف اذا كان الاسم معربا نحو ان زيدا  
وعمر قائمان ويجوز ان اذا كان مبنيا نحو انك وزيد  
ذاهبا ان عدم ظهور عمل ان فيه والصفة كالعطف عند الزمان  
فيجوز رفع علام الغيوب على ان يكون صفة لربى باعتبار  
المحل في قوله تعالى ان ربى يقذف بالحق عدم الغيوب  
وظهر ايضا جواز دخول لام الابداء على اسمها دون المفتوحة  
اذا فصل بينه وبينها نحو ان من البيان سحرا او على خبره  
نحو ان ربى سمع الدعاء او على محول الخبر ان تقدم عليه  
نحو ان زيدا عمر ارضا رب او على الصيغة بينهما نحو ان نبالا هو القسم

و يجوز معها مخففة كانت او مشددة الواو الا عتراضية كوقايم  
ولكن عرقا عدا وتيت للتمنى محالا كان نحو لست الشهاب بحدود  
او مكن بعيدا حقيقة نحو لست البجيل بحود او ادعاء نحو يا ليت  
زيد يا ليتني فيحدثني وما اجازة الفراء من نحو لست زيدا قائما  
بتقدير انتمنى والكن في تقدير كان متمسكين بقولنغ يا ليت  
ايام الصبا رواجوا يبطل احتمال احوال من الضمير المستكن  
في خبر المحدث وقد تدخل على ان نحو لست ان زيدا قائما  
وتعمل للترجي ولا يدخل على المستحيل ومعناه توقع ممكن  
نحو لعلمكم تفعلون او مخوفت نحو لعلى الساعة قريب وقد تولد  
سعى التمنى لبعده المروج عن الحصول نحو لعلى ابلغ الاسباب  
اسباب السموات فاطلع الى الله موسى فممن قرار نصب اطلع  
على انه جواب لعلى و اجاز الاختصار نحو لعلى ان يقياسا  
على لست نحو لعلى ان زيدا قائم وفيها لغات لعلى وعلى  
وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى وعلى  
المبر اصل على زيدا للام فيه والبواقي فروع واجزها لغوية عقلية  
كما هو يلحق هذه الحروف كلها ما الكافة فتكفها عن العمل  
نحو انما البداهة واحد وقد يحقها ما الزائدة على قلتة نحو انما زيدا قائم



لأنه يكون فتنه ويلزم أن يكون الفصل السابق بوق من افعال التحقيق  
كما اخذ يرون أن لا يرجع اليهم أو الظن نحو ما يجب أن ين  
يقدره عليه حد واما إذا كان فعل السبوق غير متصرف فلا لزوم  
لشي من هذه الاشياء نحو أن ليس الاثنان الا ما سمع وان  
عسى أن يكون قد اقترب وكان للتشبيه سوار كان خبر جامدا  
نحو كان زيدا اسدا مشتقا نحو كانك قائم أي كانك شخص قائم  
فقول الزجاج بأنها لا شك إذا كان خبرا مشتقا حذرا من  
تشبيه الشيء لنفسه مردود على مركبة من كاف التشبيه وان  
المكسورة عند اخليل واما ففتحت لتقدم الكاف عليها تقدرا  
ان زيدا كما لا سدا والاصح انها حرف مبرأه وتخفض فتلقى  
عن العمل في اللوحة الفصحى كقوله شوز ونجر مشرق اللون  
كان شدياه حقان ولكن لا استدراك وهو دفع توهم تولد  
من كلام سابق وهي مفردة عند البصريين ومركبة من لا وان  
المكسورة المصدرة بالكاف الزائدة عند الكوفية وتوسط  
بين الكلامين المتعاضدين نغيبا واشباتا في المعنى واما في اللفظ  
فمرة يتعاضدان نحو جامدا في زيد لكن علم كحي واخرى لا نحو زيد  
حاضر لكن علم غائب وقد تخفف قلغي كقوله شي زيد لكن كمر عند

نحو تعلم النحو أو الفقه وفي الخبر لا شك للمتكلم وللمشكك السامع نحو  
جاءني زيد وعمرو إذا كنت عالما بحجتي أحدهما على التعيين وقصدت  
الابهام على السامع وبمعنى الواو كقوله تعالى إن يكن غنيا أو فقيرا  
فإنه أولى بهما والأقيل أولى به وليس منه قوله تعالى قد نطع  
منهم آثما أو كفورا لأن العموم فيه استفاد من النفي وأما قبل المعطوف  
عليه لازمة إذا كان المعطوف مجزا نحو جاءني أما زيد وأما عمر  
وجاءني إذا كان مع أو فلا كان تصد المعطوف عليه بأما نحو جاءني  
أما زيد وعمرو أو لا تصد نحو جاءني زيد وعمرو ويلزمهما الواو لا تقع  
في النفي البتة فلا يقال لا تضرب أما زيد وأما عمر أو تقع في الأمر  
نحو اضرب أما زيد وأما عمر أو ما قيل إنها ليست من أحرف العاطفة  
لحيتها قبل المعطوف عليه ودخول الواو والعاطفة عليها فمردود  
بان أما الباقية ليست للتعطف بل للتنبيه على الشك من أول  
الكلام وبان الواو لعطف أما الثانية على الأول وأما هي فللعطف  
باجتماع على ما بعد الأولى وأما على تسعين متصلة وهي لطلب التبيين  
من المخاطب بعد ثبوت أحدهما عند المتكلم بهما فإن السائل  
عندهما عالم بان أحدهما عند المخاطب بخلاف أو وأما مع العلة فلهذا  
يجاب بالتعيين دون نعم أو لا فإذا قيل أزيد عندك أم عمرو نحو

١  
أحرف العاطفة: الواو للجمع مطلقا من غير ترتيب نحو جاني  
زيد وعمر ووالفاء للجمع بتعقيب بلاهية سواء كان التعقيب  
في اللفظ والمعنى جميعا نحو جاني زيد وعمر واولى اللفظ فقط نحو  
توضعا وغسل وجهه وبيديه وسح وجهه وغسل رجله ونعم للجمع  
مع تراخ ولذا قال سيبويه المروء في مررت برجل ثم امرأة مروء  
ومع الفاء مروء سواء كان ذلك التراخي زائدا نيا نحو جاري زيد  
ثم عمر واورتبيا اما في الارتفاع نحو جاري بحيث ثم الامير اذا جاء  
معا او جاري الامير سابقا واما في الانحطاط نحو جاري الامير ثم بحيث  
اذا جاء معا او جاري بحيث سابقا ومن هنا يتبين جواب ما قيل  
ان ثم في قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها  
لا يفيد ترتيبا زائدا وحتى مثل ثم مع التدرج فهنا لا خارجا  
ويشترط فيها ان يكون معطوفا ودخل في المعطوف عليه  
بغير قوة في المعطوف نحو مات الناس حتى الانبياء او ضعفا  
نحو قدم الحاج حتى المشاة والمختار بعد ما عاودة الخافض فقا  
بينهما وبين الجمارة نحو دخلت في البلد حتى في سوقه واولا  
وام لاحد الامرين او الامور بينهما فاق في الطلب للتخيير ان يستمع  
الجمع مع ما قبله نحو تزوج بهذا او اختبأ وللاباحة ان جاز الجمع

رجل لا امرأة ومن ثم لم يجر جارني رجل لا زيد وبل للاضراب عن  
الاول موجبا كان او منفيا فهي بعد الاثبات لصرف الحكم المثبت  
عن المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه  
خو جارني زيد بل عمرو اي بل جارني عمرو واما بعد النفي فقد اختلف فيه  
فحذا الجمهور في الثبوت احكم المنفي عن المعطوف عليه للمعطوف  
والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فمعنى ما جارني زيد بل عمرو  
بل جارني عمرو وعند المبرد لصرف حكم المنفي من المعطوف عليه  
الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه او احكم منفي عنه  
فمعنى ما جارني زيد بل عمرو اي بل ما جارني عمرو وهي عاطفة اذا تلاها  
مفرد واما التي تلتها جملة فحرف ابتداء يقيد الاضراب وليست  
بعاطفة على اللاحق وقد تجيء للترقي الى اللاحق نحو وجبك النجم بل البدر  
بل الشمس ولكن هي في المفردات لا تقع الا بعد النفي نحو ما مرت  
برجل طالع ولكن صالح وفي الجملة تارة تقع بعد النفي نحو ما جار زيد  
عمرو جاء واخرى بعد الاثبات نحو جاء زيد لكن عمرو لم يجيء فهي  
نقيضة لا في الباب الاول لا يجابها ما انتفي عن الاول فتكون  
عاطفة بشرط ان يتقدما النفي او النفي نحو لا تكلم رجلا جا هلا  
لكن فاصد وهي نظيره بل في باب الثاني لم يجبرها بعد النفي الاثبات



بتعريف احد هما واما اذا سئل بما او او نحو ابارك اما زيد واما عمرو  
فجوابهم او لا ولا تستعمل لامزة الاستفهام وتليها لفظ مماثل لما لي  
الهمزة ان اسما فاسما كما مر وان فعلا ففعل نحو اقام زيد ام قد لا يقال  
ارأيت زيدا ام عمرا وقد يحذف الهمزة كقوله مشعر فوالسدا ادرى  
وان كنت داريا بسبع رمين الجرام بثمان وقد جازت للتسوية  
بين الامرين نحو سوار عليهم التذريع ام لم تنذرعهم لا يؤمنون  
فيستحسن وقوع الفعل بعد التحويل الى معنى الشرط والمنقطوعة  
بمعنى بل للاضراب عن الاول ومعنى الهمزة للتشاك في الثاني  
ولا تختص بالاستفهام كالمتردد بل تقع بعد اخير نحو انها لابل  
ام شاة اى بل هى شاة وقد تقع بعد الاستفهام ايضا فى نحو  
اعندك زيدا ام عمرا اى بل عمرا اذا قصدت الاضراب عن الاستفهام  
الاول بالاستفهام الثانى وقد تحذف لمجرد الاضراب فتدخل على  
كلمات الاستفهام دون الهمزة نحو ام هل تستوى الظلمات والنور  
ولا ويل لكن لا حد الامرين حينئذ لسنفى ما وجب الاول من الحكم  
عن الثانى نحو جازنى زيدا وعمرا بشرطها ان يكون الموعود  
بها اسما وان يتقدمها ايجاب نحو هذا زيدا وعمرا او امر نحو ضرب  
زيدا وعمرا وان لا يصدق احد المتعاطفين على الآخر نحو جازنى

من جنبها للاستعانة بحزب الزيد والتوجه نحو بالله ، وقد اشبعنا  
الكلام في المبادئ حروف الذبابة وهي واو لا تستعمل في غير  
نحو وا ز ي د ا ه و ذ ه ي ا ش ي ح الرضى الى انها قد تستعمل في البناء  
المحض حروف التثنية احد هما اللام وقيل الهمزة واللام و  
قيل الهمزة فقط ز ي د ت اللام للفرق نحو الرجل وسجى بيانه  
والاخر الميم في لغة حمير نحو اليمس من امير مصيا م في امسفر  
و هما ساكتان عند سيبويه ز ي د ت عليهما همزة الوصل لتعذر  
الابتداء او فتحت لكثرة الاستعمال وتدخلان على الاسم لتعجبين  
بوجه ما بعد ان يكون بهما حروف الايجاب وتسمى حروف  
التصديق ايضا وهي نعم لتقر كلام سابق مثبتا كان او منفيا  
خير اكان او استغفرا كما تقولك نعم لمن قال قد قام زيد  
او اقام زيد و لمن قال لم يقم زيد او لم يقم زيد وكنا نية  
النون ونعم لغته فيها وهي لايجاب نفى خبر اكان كما اذا قيل  
لم يقم زيد قلت بلى اى قد قام او استغفرا ما نحو الست برقم  
قالوا بلى اى انت ربنا ولو استعمل فيه نعم مكان بلى كان  
كفرا وقد جازت لتصديق الايجاب على الشذوذ كقولك  
لمن قال اقام زيد بلى اى قام زيد واتى لايجاب الاستغفار

تكون حروف ابتداء فيه كقوله شعر انا ابن وزقار لا نخشى بوارده  
لكن وقائعه في الحرب تنتظر وآي هي للعطف عند البعض والجمهور  
على ان ما بعد العطف بيان لما قبله لا عطف نسق بدليل في قولها  
تفسير اللضم المجرور لا اعادة انما فصل نحو مرت به اى زيدا والمرفوع  
بلا تاكيد ولا فصل نحو زيد ضرب اى هو ولا يجوز الا اجتماع على ما عطف به  
واما قولك جار انا زيد واما عمرو فقد مر التوجيه واما حتى التاني في  
قولك جار القوم حتى زيد وحتى عمر فليست بحالقة بل متحقة للجملة  
واما لكن في قوله تعالى ما كان محمد ايا احد من رجالكم ولكن رسول الله  
فحرف ابتداء لا للعطف واما قوله تعالى وربك فكبير فمحول على ان  
معناه وجهما يكن من شئ فكبير بابت حروف التنبيه وتسمى حروف  
الاستفتاح ايضا وهى آلا واما وما وضعت لتنبيه المخاطب لئلا  
يفوته شئ مما يلحق المتكلم اليه وخصت بالصدر فالاولى لا تدخل  
الا على الجملة اسمية كانت نحو الا انهم هم المفسدون او فعلية  
نحو الا لا تفعل والثالثة تدخل على الجملة نحو ما زيد قائم واخر  
على المفرد نحو هذا هو لاد وقد يحذف الفاء وقد يتبدل حرفها  
عينا او ما ر ثبتت الالف وحذفها جروفا النداء ايا و  
لنداء البعيد وآي والهمزة المفتوحة للقريب ويا احمد ما و

تو افینا بوجه تقسیم کان طبیعتی تعطوا الی نظر السیم و اما تراذ مع اذا  
نحو اذا ما نخرج اخرج و متی نحو متما تذهب الی نخواستن یا ما تذهب  
فلا لا سمار احسنی و این نحو ایستما تقم اقم و ان نحو اما تری من  
البشر احد اذ اکانت هذه الحروف ادوات شرط و مع الیاء  
نحو فبما رحمة من الیدانت لم و من نحو هما خطیائهم انخرقوا و عن  
نحو هما قلیل و قلت مع غیر و مثل و ای اذ اکانت هذه الثلاث  
مضافه نحو غضبت من غیر ما جرم و فور رب السماء و الارض  
انه الحق مثل ما انکم تنطقون و ایما الا جلیس قضیت و تراذ لا  
مع الواو العاطفة لتکید النفی نحو و لیستوی الاحیاء و لا الاموات  
و بعد ان المصدر یتیه نحو ما منعک ان لا تسجد اذ امرتک و قلت  
قبل اقسام نحو لا اقسم بیوم القيمة و شدت مع المضاف بقوله  
ع فی بیر لا حور سرری و ما مشور و تمن و الباء و اللام قد سبق  
ذکر مواضع زیادتها فی حروف الجر فالتفصیل و بما ای  
و ان فای تفسیر المیم مفردا کان نحو را مت غضنفر ای اسدا  
او جمله نحو قطع رزقه ای مات و ما بعد اعطف علی ما قبلها  
او بدل و ان انما یفسر به جعل بمعنی القول نحو و حیفا الیه  
ان اصنع الفلک او القول المقدر دون صریحه و منه



نحو ويستفتونك الحق بقول اي وربي وزعم بعضهم انها تجي  
لتصديق الخبر ايضا وعند جماعة بمعنى نعم وجرم به ابن مالك  
فلا تختص بالاستفهام ويلزمها القسم ولا يكون المنقسم به الا  
الرب والدوعمري تقول اي والدو اي وربي وعمر ولا تستعمل  
مع فعل القسم فلا يقال اي قسمت بالدو يجوز حذف الواو  
في اي اند بفتح اياء وسكونها واجل وجيروا ان لتصديق الخبر  
سوا مكان خبره اي با او نقي كما اذا قيل قد اناك زيد او لم  
قلت اجل وجيروا ان اي اصدقك في هذا خبر وقد عاز  
لتصديق الدعا كقول ابن الزبير بفضالة بن شريك حين  
قال لعن السدانة حملتني الكلب راكبا وجار عيدا الاستفهام  
كقوله شعزيت شعري هل للحم شفاء من جوى جهم ران التقاء  
بحروف الزيادة ان تزداد مع ما النافية كقوله شعز ما ان طينا  
جبن ولكن سنايا ودولة آخرياء وقلت مع ما المصدرية  
بمعنى المدة نحو انتظرا ان تجلس الامير والموصولة بخروج المرأ  
ما ان لا يراه ومع لما الحينية نحو لما ان قام زيد فميت وان تزداد  
مع لما نحو فلما ان جارا بشير وبين لو والقسم المتقدم عليه نحو  
والدرا لو قمت قمت وقلت بعد الكاوت كقوله شعزو يوما

الا ان قالوا اي قولهم دام ما تختص بالفعليته عند سيبويه وعند غيره  
لا بل قد تدخل على الاسمية ورضي بالشيخ الرضي نحو بقوا في الدنيا  
ما الدنيا باقية وتحمل احد هما في العمل على الاخر نحو كما تكونوا يولى عليكم  
وتحولان يتم الرضا عنه على قراءة الرفع حروف التخصيص وهي لا والاولا  
ولولا ولوما ولها صدر الكلام ويلزم بها الفعل لفظا نحو بلا ضربت زيدا  
او تقديرا نحو بلا زيد اضربتة ومعناه الحث على الفعل وطلبه اذا دخلت  
على المستقبل نحو بلا تأكل والتوزيع واللوم على تركه اذا دخلت على  
الماضي نحو بلا صليت وحينئذ لا يكون تخفيفا الا باعتبار التذكير  
بحرف التوقع والتقريب وهو قد للتحقيق واستعملت في الماضي  
معه للتقريب تارة نحو قد قام زيد وللتوقع اخرى كقول المقيم  
قد قامت الصلوة وقد نحيي لك كيد كقولك قد جاز زيد قال  
لك هل جاز زيد وفي المستقبل معه للتقريب نحو ان الكذب  
قد يصدق وفي الحال مجرّد التحقيق نحو قد بعلم الله الموقنين قد  
يحذف الفعل بعد كقولك مشوا فداست حل غير ان كانا لما تزل  
برجالنا وكان قد اى وكان قد زالت وقد يقع القسم بينهما  
بين فعلها نحو قد والله حسنت حرف الاستفهام وهما الهمزة  
وهل ولها صدر الكلام وتدخلان على الجملة اناسيته الا ان

قوله تعالى انطلق المدا ومنهم ان امشوا اي انطلقوا قائلين ان  
امشوا ويحتمل الوجه الاول لتضمن انطلق معنى القول باعتبار ان  
الانطلاق عن المحل لا ينافي من حيث العادة عن القول  
واما ان في ما قلت لم الامر ثمني به ان اعيدوا الله يجوز  
ان تكون مفعلة للقول على تاويله بالامر اي بالامر ثم الامر  
به فوضع القول موضع الامر رعاية لحسن الابدل جعل مفعلة به  
معا امرين ويجوز ان تكون مفعلة لضمير في به وفي امرت  
معنى القول حروف المصدر وهي ان وان وما فان المفتوحة  
المشدودة تختص بالجذر الاسمية اذا لم تكلف بما وجعلها في  
تاويل المفرد وهو اما مصدر خبرا ان كان مشتقا نحو اعجبني انك  
فانهم اي قيا بك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه  
في معنى المشتق نحو اعجبني ان زيدا اخوك اي اخوة زيدا  
والكون فيما تعذبان يكون اخيرا جارا نحو بلغني ان تذا زيدا  
اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المخففة تختص بالحركة  
الغير الطلبية خلافا لابن مالك ويؤيده قوله تعالى انا ارسلنا راسا  
الى قومهم ان انذروكم وتشتط ان يكون فعلا  
منتصرا فيمكن جعله بمعنى المصدر نحو فما كان جواب قومهم

حذفت الفعل بخبر شارقت البلدة ولما انتهى عما دخلها وبورخل  
ادوات الشرط عليها فلا يقال ان لما يضرر وآل النفي الاستقبال  
اذا دخلت على المضارع واذا دخلت على الماضي فان كان لفظ  
وسمعي وجب التكرار نحو فلا صدق ولا صلي وان كان لفظ فقط  
لم يجب نحو لا بارك الله في الظالم وتسببها الا ان نفيها يكون  
مؤكد لا موبد التكرار يلزم التكرار في قوله تعالى من يتمنوه ابدوا  
انفسا قتلن في قوله قلن اكلم اليوم نسبا وما لنفي محال اذا دخلت  
على المضارع وقد تحذف النفي الاستقبال نحو قل ما يكون لي ان  
ابدله من تلقا نفسي ولنفي الماضي القريب من محال اذا دخلت  
على الماضي لكونها في النفي متعابلة لقدر في الاثبات نحو ما فعل  
وان شلبها الا انبأ لا تعمل عمل ليس خلافا للمبرم متمسكا بقوله  
شعرا ان هو استوليا على احد الا على اضعف الجاينين من خواشنة  
وبى ان ولو واما ولها صدر الكلام فان للاستقبال وان دخلت  
على الماضي فيما عدا كان وفيه تارة تصح للماضي نحو ان كنت غلته  
فقد علمت واخرى للمستقبل نحو ان كنتم جنبا فاطهروا واما نحو  
ان اكرمتني اليوم فقد اكرمتك مس ما وقع فيه الشرط حاله  
والجزاء ماضيا صريحا فمأول يجعل الا خبرا جزاء للشرط ليتأتى



هل لا تدخل على اسمية خبر الفعل تقول يا زيدا قام وهل قيام  
ولا تقول بل زيدا قام وعلى الفعلية نحو اقام زيدا وهل قيام زيدا  
وذو خو لها على الفعلية اكثر والتمزة لا صالتهما في الاستفهام فتعمل  
للمتوينة نحو سواء عليهم ان نذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون والافتكار  
الا بطلاني نحو افا صفتكم ربكم بالبين والتقرير للنفي طلب سواء كان  
التقرير بالفعل نحو اضرمت زيدا او بالفعل على نحو اضرمت ضربت زيدا  
او بالمفعول نحو اضرمت زيدا او بالفاعل نحو اضرمت ضربت زيدا  
والاميين اسلمتم اى اسلموا والتعجب نحو الم تر الى ربك كيف  
مد النمل واليهتم نحو اصلواتك تاخرت ان تشرك ما يعبد اباونا  
والتبويج نحو تعبدون ما نخشون وتحيى معادله لام المتصل نحو  
ازيد عندك ام عمرو تدخل على الحروف العاطفة وهو الواو نحو او لم  
ينظروا وانفاهم خو افلم يسيروا او ثم نحو اثم اذا ما وقع اسمتم به غدا  
هل فانه لا تستعمل في هذه المواضع وقد تحيى بمعنى قد نحو هل اتى  
على الانسان اى قد اتى وبمعنى يس نحو هل جزاء الا ان الاكابر  
حروف النفي لم ولما لقلب المضارع ما ضيا منفيا وتختص لما  
بالاستغراق فى استمرار النفي الى الاحال نحو ندع فلان لما ينفعه  
الندم وبالتوقع لثبوت منفيتها نحو قام الامير ولما يركب ويجوز

شقوق في النار وقد لا يجب اذا علم نحو ما الذين في قلوبهم زيغ  
فيتبعون ما تشاء منه وقد جاءت للاستيفات كما ترى  
في اوائل الكتب وفيها معنى الشر والشرم حذف شرهما  
فلزم الفاء في جوابها وتعيين جز من جزائها بينهما وبين فائها  
سوار كان اجزاء مبتدأ ونحو اما زيد فمنطلق او معمول لما وقع  
بعد الفاء نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق وهذا مذنب سيويه  
فانه جعل لا ما خاصية تصح التقديم لما يمنع تقديمه سطره  
عنه اما زيدا فاني ضارب بخلاف عامة النحويين فانهم  
المسئلة محتملة عندكم وعند المبرور معمول لفعل محذوف  
سوار دخلت الفاء على ما لا يعمل ما بعده فيما قبل نحو اما اليوم  
فاني خارج او على ما يعمل فيه نحو اما اليوم فانا جالس ويطلبه  
وجوب النصب في نحو واما اليتيم فلا تقهر وجوب الرفع في نحو  
اما زيد منطلق وعند المنار في ان دخلت الفاء على ما لا يعمل  
فيما قبل فهو من قبيل الثاني لتجوز المانع والاضمحلال الاول  
لفقده ويطلبه كون الفاء للجزء وهي مانعة من عمل ما بعده  
فيما قبلها سوار كان هناك مانع آخر او لم يكن وقيل انها قد  
سيويه ايضا واما الاول فمذنب المبرور واذا صدر الشرط

كون الشر سبباً لاي ان ثبت انك انك الى اليوم فقد خسر  
بكرامى اياك مس حبي لا تستعمل الا في امور المشكوكه فلا يقال  
آتيك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت الشمس وتولاهني  
ولو دخلت على المستقبل نحو لو ضربت ضربت ولو ضربت ضرب  
فهي لا تغنيك في لا تغنيك الاول على ما هو مشهور وقد تستعمل  
ان الثاني لازم للاول مع انتفاء اللام ليستدل به على انتفاء اللام  
نحو لو كان فيما آتته الا لا بد لغدنا وقد تستعمل لبيان استمرار شئ  
فربط ذلك شئاً بالبعد النقيضين نحو لو اذني لا كرمته اى كرامى  
لقد اثم سواء اذني او اكرمني وقد يقصد به التمني نحو لو تاتني فتحدثني  
وقد يحدث احواب عند الفريضة نحو لو كنتم في بروج مشيدة اى  
لا در كلهم الموت ولا يلزمها الا الفعل لفظاً كما مثلنا او تقديره نحو  
ولو انتم تملكون ولذا يقال لو انكم قائم بالفتح لكونه فاعلاً للفعل  
المقدر ولو انكم انطلقتم بالفعل دون منطلق ليكون هذا  
الفعل كالحوصل من الفعل المحذوف هذا اذا كان الخبر مشتقاً  
وان كان جامداً فجاز وقوع خبر التعذر بالفعل نحو لو ان ما في  
الارض من شجرة اقلام واما التفصيل ما ذكره مجمل فيجب تكرار ما  
هو ضمنه شقي وسعيد فاما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين

علامته التثنية والجمعين في مثل فاما الزيدان وقاسوا الزيدون  
وقسموا النساء فانه ضعيف لو احقت فليست بضمائر عند النفا  
حذرا عن الاضمار قبل الذكر بل هي كناية التانيث في الدلالة  
من اول الامر على احوال الفاعل وقيل انها صائروا نظرا بعد  
بدل الكل منها وحركت التاء بالسكراد القيماء الساكن  
بعدة نحو قد قامت الصلوة وبه الحركة عارضة ولذا لا يروى حذف  
لاجل سكونها كما سنده فلا يقال رأت المرأة واما قولهم  
لله اثنان رمانا فضعيف والمتحركة تختص بالاسم ونحوي التثنية الواحدة  
من اجتناب قرة وتثنية ونخل وبالعكس نحو كفاة وكلمة وتثنية  
الواحد من اجمع نحو تهمة وتهم وبالعكس نحو جملة وجمال وبغال  
وبغال وللنسبة كالا شاعرة ولنا كيد اجمع كجارة ولنا كيد  
التانيث كنافذة ونجدة ولنا كيد المبالغة نحو علامته وللمؤمن  
كعدة وزنة وللمنقل من العجمية الى العربية كموازجة وطلياسة  
جمع موزج وطليسان وللمنقل من الوصفية الى الاسمية  
كالذبيحة والنطيحة لوزن التاكيد تلحق آخر الفصل المستقبل  
في الطلب هو الامر نحو اضرب والتمني نحو لا تضرب والاستفهام  
نحو هل تضرب والتمني نحو ليتك تضرب والعرض نحو لا تنزل



بالقسم لفظ نحو والسدان اتيتني لا كرتك او تقدير نحو ان  
اطعنوكم انكم لم تشركون كان الجواب للقسم لفظ لا لكليهما  
واللا يلزم ان يكون مجزوا وما وغير مجزوم واما معنى فيصلح لكليهما  
ولذلك وجب فيه ما وجب في جواب القسم من اللام  
والنون وغيرهما ولزم الشرط للمضى لفظا او معنى نحو والسدان  
ان اتيتني او لم تاتني لا كرتك وان توسط القسم بتقديم  
الشرط جاز ان يعتبر القسم ويلغى الشرط وان يعكس نحو  
ان اتيتني والسدان لا تيتك او آتاك كذا بتقديم غير الشرط  
عليه نحو انا والسدان اتيتني لا تيتك و آتاك حروف المد  
وهي كلا وضعت للزجر والمنع نحو فيقول رب امان كلا اي لا تنكلم  
بهذا الخبر فانه ليس كذلك وقد تحبى بعد الطلب كما اذا قيل لك  
افعل كذا فقلت كلا اي لا افعلن هذا قط وقد جازت بمعنى  
حقا اعمال لكن النجاة حكموا بحرفيتها ايضا حيث نحو كلا ان السدان  
ليطعنني وفي بابا طتها وتركيبتها قولان اما التام ثبوت وهي  
على تسمين ساكنة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ليدل  
على تانيث المسند اليه نحو ضربت يمد ولك ان خيار ريف  
اللاحاق اذا كان ظاهرا غير حقيقي كما سيجي بخلاف اللاحاق

والا التقاء الساكنين على حده فهو جائز بالاتفاق نحو دابة وشأنة  
وسيجي وهما في الافعال المعقل الآخر مع الضمير البارز وهو الواو في  
جمع المذكر والياء في الهمزة كالكلمة المنفصلة فحذفت الواو  
والياء عند الحذف كما بهما ان كانا متينين نحو يا زيدون اخرون و  
ارسلن ويا نهدا اخرون وارسلن كما حذفت في اخرون والكفار و  
ارموا الغرضن واخرى الجيشن وارمى الغرضن وان كانا غير متينين  
حركت الواو بالضم والياء بالكسرة نحو يا قوم اخشون ويا  
امرأة اخشين كما حركتا بهما في اخشوان واخشي الدم مع  
الضمير المستتر وهو في الواحد المذكور نحو اخرون وارمى واخش كالجملة  
المتصلة التي هي الفت التثنية فيرد ما حذفت من اواخر ما نحو  
اخرون وارسلن واخشين كما يرد في اخرون وارسلوا واخشوا  
وكذا يرد ما حذفت من الافعال المعقل العين لا التقاء الساكنين  
فيقال في قل وبع قولن ويعمن كما يقال قولوا وبعوا وقد  
تحذفت النون الخفيفة لا التقاء الساكنين كقولهم شولانهم  
الفقيه عليك ان تركع يوما والدمير فحة وكذا تحذف في  
الوقف اذا كان ما قبلها مضموما او مكسورا فيرد ما حذفت لا حذفت  
من حرف علة كما سياتي فتقول في نحو يا زيدون اخرون

بنا فتصيب خيرا والقسمة ثم الدلالة فعلن وقطعت في النفي  
شبهها بالانهي نحو وانفقوا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا  
منكم فاعتت وفي ما جرى مجراه كلفظ قل نحو قلما يقولون احد  
هذا ولزمت في المضارع المثبت الواقع جوابا للقسمة نحو  
والسد لا قوم من وكثرت مع حرف الشرط وسماؤه الموكدين  
بما نحو فاما ترين من البشر احدا ونحو ايا ما تفعلن فاما اكره  
وايضا تكونن اكن وهي على ضربين خفيفة ساكنة نحو اضرين  
ومشودة مفتوحة اذ لم يكن قبلها الف نحو اضرين والا  
فمحسورة نحو اضر بان واضر بنان وما قبلها في جمع المذكر  
السالم معنوم يسدل على الواو والمحدوفة نحو اضرين في النحاة  
محسور يسدل على الياء والمحدوفة نحو اضرين وفي السوف والمذكر  
القائب نحو لبيضرين والنحاة طلب نحو اضرين والموتث النحاة  
نحو لتضرين مفتوح واما التثنية وجمع الموتث غائبا كان  
او حاضرا فيقول فيها اضر بان واضر بنان ولبضر بنان  
بأشبات الالف في الاول ويزيد بها بعد نون الجمع وقبل  
نون التاكيد في الثاني ولا يلحقها النون الخفيفة للزوم  
المتقاربات كنين على غير حده وهو غير جائز خلافا لبيوس واما





ويا هذا ضرب من الضرب ومن حروف اعراب هو لون الاعراب  
فتقول في نحو يا زيدون هل تضربن هل تضربون وفي نحو يا هذا  
هل تضربن هل تضربين واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فتقلب الف  
شبهما لما بالتثنية نحو نسفعا التنوين وهي لون ساكنة تتبع  
حركة اخر الكلمة غير موصولة لتأكيد الفعل بل وضعت اما لتكلم الاسم  
والضرافه نحو زيد ورجل واما التنكير مدخول نحو صبي واية واما للحوصل  
عن المضاف اليه مفردا كان نحو كلا ضربا له الا مثال او جملة  
نحو حينئذ ويومئذ او عن المحذوف بالاعلال نحو جوار وغواش  
عنه من قال يا متاعهما من الصفوف واما لمقابلته لون جمع  
المذكر السالم نحو مسلمات فانما التنوين فيه للمقابلته لا للمتمكن  
والتشكيه واللام ثبت في قوله تعالى فاذا افضت من عرفات  
لكونه علما غير منصروف وظاهرا انه ليس للحوصل والسرغم واما للترغيم  
وموتاة يمحوق القافية المطلقة المتحركة بدلا عن حروف الاطلاق  
كقوله شعرا على اللوم عاذل و الحناين وقولي ان اصبت لقد صدقت  
واخرى للقافية المقيدة السكونية كقوله شعور وقائم الاعماق غايبا  
المختصر قرن مشتهر الاعلام لماع الخفقين ويسمى الغالي وقد كسر  
التنوين لا التقاراك كنين نحو جاري زيد الفاضل وقد يفهم اتباعا

لا ينافي في العلميت لان العلم قد يضاف باضافة بيانته كخاطم على الاسم  
وقت كخزوة وكبرة وفيتة وعشيتة واسم من بحر مجموعات من  
الصرف واسم عدد اذا تجرد عن المعدود نحو ستة ضعف ثلثة  
غير منصرفين عند ابن جني خلافا لابن حاجب اوكناية عن الاناس  
كفدان وفلانة بغير اللام او وزنا للفظ آخر فان كان وزنا لفعل  
فله حكم موزونه ولا حظ له في الصرف وتركه كقولك استفضل وال  
الطلب والفعل لازم مطاوع لفعل وان كان وزنا لجنس موزون  
فله حكم نفعه في الصرف وتركه كقولك فدان الذي موشة فلي  
لا ينصرف وفدان الذي موشة فدانة ينصرف فلم تنصرف فدان  
في الموضعين للعلمية والزيادة ولو اعتبرت حكم الموزون انصرف  
الثاني نداء او لم يذكر مع موزونه فان ذكر معه ففيل له حكم موزونه  
ورضي به الشيخ الرضي وقيل له حكم نفعه ومن ثم اختلف في منع  
الفعل وزن اصبع فمن جعل له حكم نفعه منه للعلمية والوزن  
ومن جعل له حكم موزونه صرف لان اصبعاً منصرف دون فعلة وزن  
طلقة فانه مجموع من الصرف وفاقا والتنوين في قولك فاعل  
مفاعلة وزن صائب مضاف لالتكسب عند من قال له حكم الموزون  
لانصرفه وللمقابلة عن تنوين الموزون عند من قال له حكم نفعه

باب وابنة و بنت فكنية كابي ابراهيم وام حبيبة وابن قنبر و بنت  
وان تضمن مدحا و ذما فلقب كصدا لافاضل و فخر الشياطين  
واللا غموا كزيد و جعفر و هو اما منقول فاما عن مفرد سوا كان  
اسم عين كثر و اسد او كسم بمعنى كفضل و اياس او صفة  
كحاتم او صوت كليل او فعل ماض كشرا او مضارع كتنخل و شكر  
او امر كاصمت او عن مركب اسناد ياك ان خوشاب قرناها و  
برق نخره او اضافيا كعبد الله و امر القيس اسم صوتيا كسيب و نبطية  
او مزجيا كبحليك و حضرموت او تضمنيا كخزعة شرفا عدا التضمني  
يكل فقط و اما التضمني فقد اختلف فيه قيل حكى و قيل هو عرب  
غير منصرف و اما مركب و هو ما لم يستعمل قبل العلمية اخيرا قياسي  
ان مطابقا مثاله في الاصول كسعاد و الالف ذنوب محبت و طلب  
و حيوة و العلامة عد فقفا و حنقا من المركب و قيل بما منقول  
من المختلف بمعنى اجزاد و الفقفس بمعنى البلادة ثم العلم اما موزع  
لشخص عين كزيد و يسمى علم شخص او لطبيعة حاضرة في الذهن  
من حيث حضورها و حينها بخبر اللفظ و يسمى علم جنس سواء  
كان اسم عين كاسامة للاسد و ثابته للشعير الغير المنصرف  
او اسم حدث كسبحان للتسبيح و اضافته في نحو سبحان الله

والثالث المبهات في اسماء الاشارة والموصولات وتحتها  
مبهات لا بها هما والوضع فيها عام والموصوع له خاص وقد  
مر البحث عنهما والرابع ما عرفت باللام وهي على اربعة اقسام  
الاول ما يشير به الى المبهية من حيث هي هي بلا اعتبار فردا واولاد  
محو ارجل خير من الامراة ومن ثم اجيز البدينا را الحجة والدرهم البيض  
وهذا هي لام الطبيعة التي اخترعها البعض والثاني ما يشير به الى  
المبهية الموجودة في ضمن فرد محمود بين المتكلم والمخاطب في الخارج  
فكلمة الذكر كالانثى ويسمى بالبعد الخارجي ولا بد من تقدم ذكره  
صريحاً ومن هنا يستبين النكرة اذا عيدت معروفاً باللام فيجوز ان  
الثاني عين الاول نحو كما ارسلنا الى فرعون رسولا فخصي فرعون  
الرسول وكذا اذا عيد الموصوف باللام كنفسه من ثم قال ابن عباس  
رضي الله عنهما لن يغلب ريسرين في قوله تعالى ان مع العسير  
ان مع العسير او قد يستغنى عن تقدم ذكره بالتقارن نحو خرج الامير  
اذا لم يكن في البلد الا امير واحد والثالث ما يشير به الى المبهية  
الموجودة في الذهن في ضمن فرد ما نحو اني اخاف ان يأكل الذئب  
ويسمى بالبعد الذهني وهذا في المعنى كالنكرة واما في اللفظ فيجوز  
عليه اشكام المواضع من وقوعه مبتدأ وذا حال وصفا للمعرفة



لاستماعه للحكمة والثبات ولا يلزم منه ان ينون افعال تنوون  
المقابلة في تلك الفعل وزان اصبح قياسا على سفاعلة لان موزونها  
لا يكون الا منصرفا بخلاف موزون افعال فانه قد يكون غير منصرف  
كاعلم واحد وقد استبان لك مما ذكرنا الفرق المعنوي بين علم  
وكسبه فاعلم ان موضع للطبيعة من حيث هي بلا احتشور انتهى  
بحور اللفظ وان كان بامر خارج كالاداة وقيل للفرد المنتشرة  
كله واذا كانت علمية حقيقية واما عند من قال بتقديرية  
الضرورة دعت اليها وهي المنع من الضرر وعدم دخول اللام  
والاصنافه ووقوعها مبتدأ وذا الحال فالفروق لفظي ثم العلم منه  
ما لزمت اللام كالمات والعزى من الاعلام المنقولة واليسع  
والسهمول من المترجلة والبيت والمدينة والنجم من الغاية  
وكالفضلان والفضلات مع اللام كناية عن اعدام اليها ثم وكالمشني  
والجميع نحو الزيد بن والزيدون اللان للزوم الصحبة منهما  
كما بانين مجليين متقابلين يقال لاحد بما بان الريان والآخر  
ابان العطشان وكعرفات لموقف الحاج ومنه ما جازت فيه  
اللام ككثر الاعلام المنقولة عن المصدر كالفضل والعدا او عن  
الصفة نحو احسن الحسين والعباس والكارث البغياك اللان محمد وعلي

للحاق بنحو جفر بدليل ارطاة ولو كانت للتأنيث لما صح الجمع  
 بينها وبين التاء واما الف فتعشري فللزيادة والتشديد لقوله  
 اجعل القسري اى العظيم وليست للتأنيث بدليل ناقة قسرة  
 ولا للحاق لعدم اصل سداى حتى يلحق به والحق بعضهم الياء  
 فى بنى بها متمسكا بقولهم بنى امية المد والحق انها ليست  
 للتأنيث لجواز ان يكون الياء فيها بدلا عن الهمزة ولا يقدر  
 من علامات التثنية الا التارقيا سا كما فى الصفات المختصة  
 بالموث نحو طالق وعائض ومرضع وسما عا كما فى الفاظ معدة  
 تذكرا على ترتيب البحار وى النس وارض واذن وابل و  
 است و اجا وارب و امان وافعى و اجمع و اعام و ايام  
 و يبر و يقر و باع و بضر و تبير و ثوب و ثرى و ثعلب و جرجاد  
 و جنين و حليم و حمار و جناح و جهنم و حوت و حرب و حال  
 و حنظل و حمص و حمام و حانوت و خيل و خر و خضر و دلو و  
 درع و دار و ذيب و ذنوب و ذكاء و ذراغ و رجل و روح  
 و ربح و رعى و رجم و رخيص و زند و زوج و سوق و ساق  
 و سن و سيف و سما و سلم و سقط و سبيل و سموم و سلاح  
 و سكين و سراويل و شمس و شمال و شجير و صاع و صدر

قوله كما فى الصفات الى آخه واعلم ان اسما  
 حين قصد ما للتأنيث الحات بمعنى الحذوت فى اللفظ  
 فيما ان رتبها ما بالفضل كما و آخه فانه مثلا وان كان  
 معنى البنوت كى لفظ مثلا فتعذر قياسا على بنوت  
 فانه يسوي على لفظ او ان كان حاله و فانه  
 بمعنى النسبة كى لفظ او ان كان حاله و فانه  
 فالمنع عنه ذات بعض وقول الكوفة ما الحذوت  
 فيها لا اختصاصها بالموث مع كونها بمعنى التثنية  
 على هاء مع عدم الاختصاص بالموث لفظا  
 عام و على اى لفظ مع عدم الحذوت كقوله بنى  
 بنى كل اى لفظ عام الحذوت و التثنية  
 و بنى بنى جمع الياء منه

ووصوفا بها وغير ذلك وقد يعامل به معاملة النكرة فيوصف بمحلة  
نحو قوله شمر ولقد امر على اللبم بسبني فمضيت ثم قلت لا يجنيني  
والرابع ما يشير الى المهيئة الموجودة في ضمن جميع الافراد نحو ان  
لفي خسر بدليل صحة الاستثناء وبوالا الذين آمنوا ويسمى كلام  
الاستغراق وانما من من انواع المعرفة ما عرفت بالنداء نحو  
يا رجل وقد اشبعنا الكلام في بحث الثاني والسادس من المضاف  
الى احد الامور تحت اضافة معنوية نحو غلام زيد والاعرف منها  
عند الاكثر المضمرة المتكلم ثم المنى ثم الغائب ثم العلم ثم اسم الاشياء  
ثم الموصول والمعروف باللام او بالنداء فالاول في حكم الموصول  
والثاني قيل في حكمه وقيل في حكم الاول وتعريف المضاف بحسب  
تعريف المضاف اليه والنكرة ما لم يوجد فيه شيء من ذلك  
اسم الجنس اعلم منها مطلقا لصدة نحو رجل والرجل وعدم قيدا  
على الثاني ومن المعروف بنحوه لتضاوقهما على نحو الرجل ونحوهما  
في زيد ورجل الفصل الثاني في التذكير والتانيث الموث  
ما فيه احدى العلامات الثلاث للتانيث وهي التاء الملقطة  
كطلي وغرفة او المقدرة كهذه شمر والالف المقصورة  
نحو جلي وسلمى او الممدودة نحو حمراء وصحراء والالف ارسطة

كأمرأة وثاقته واللفظي بخلافه كظلمة وعين فاذا استدل به الفعل المنصرف  
أو شبهه فإن كان الفاعل من مظهر الموت حقيقيا بل فصل أو مضمر  
مطلقا استلزم الفعل وجوبا نحو قالت امرأة عمران وسند ضربت  
والشمس طلعت وأما قوله شعز فلا مرية ودقت وقما وزاد من الفعل  
ابقا لما تأول بتأويل الأرض بالمكان وانت جواز إذا فصل  
بينهما أو كان الفعل جامدا أو كان الفاعل من مظهر غير حقيقي نحو  
حضرت القاضى اليوم امرأة ونعم ونحمت المرأة وطلع  
طلعت الشمس وقول من اختار التار مع عدم الفصل في ظاهر الموت  
الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس بطل قوله تعالى وجمع الشمس والقمر  
وكذا أجمع المكاسب سواء كان واحدا مذكرا عاقلا أو غير عاقل أو موشا  
حقيقيا أو غير حقيقي نحو جوار وجارات الرجال وطابت  
الأيام وقال وقالت نسوة والنجم والنجمت الحيون وكذا أجمع  
الموت السالم نحو إذا جاءك المؤمنات فدما في حكم ظاهر غير حقيقي  
إذا كانا من مظهرين وأما إذا كان مضمرا من ضمير العاقلين منها ففعلت  
وفعلوا وفاعلت وفاعلون وفعلت نحو الرجال والظلمات صامت  
وصاموا وصائمت وصائمون وصوام وصمير غير العاقلين منها  
سواء كان واحدا مذكرا لا يحفل كالأيام والصافات أو



وصعود ورضاان وضيع وضيع وضحى وطبق وطمست وطريق و  
طحال وطاقوت وطاقوس وظهر وظهر وعقب وعصا وعز  
وعجم وعير وعين وعلوق وعصا وعشا وعروص وعناق وعناق  
وعقارب وعنكبوت وغنم وغول وعراب وفول وفخذ وفهد  
وفاس وفرس وفلك وفردوس وقنا وقنب وقدر  
وقدم وقوس وقفل وقلب وقدام وكلف وكلف وكرف  
وكبد وكاس وكحل وكراع ولبث ولفظ ولسان وطلع و  
وموسي ومنجنيق ونار وناب ونوا ونخل ونبل ونخل وعر  
ونفس وناس وورك وحش ووعك ووعار ووعار  
ويد وعين ويار وفي حكمها حروف واسماء البلدان  
فاللغات منها ينظر تائيه بالتصغير نحو شميت وعينه وورق  
وكذا تائيه اسم الاشارة والتصغير العائيه نحو ملك الله  
الاخرة الشمس ضحاها واما الرابعي وانحاسي فلان ينظر تائيهما  
الا بالخير كن نحو تلك العقرب سحتن وبنه جنم التي اعدت  
للكافرين والشار لا تلزم الكلمة غارا وقد تلزم كعدا من جمل  
اخيها والمذكر ما لم يكن فيه شيء من تلك العلامات ثم  
الموت حقيقي ونفسي فالحقيقي ما بازائه ذكر من جنس الحيوان

في كل ما يطلق على المذكر والمؤنث من تخرجاته وبيته ونحو ذلك  
غردت حماته ذكر وعندي ثلث من البيضة ذكر ويستوي المذكر  
والمؤنث في نحو ففعل بمعنى فاعل كصبر وسفح كسوط مفعيل  
كعطير وشذامراة مسكينة وفعل بمعنى مفعول كخرج وشذ  
ملحقه جديدة اي محبودة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو ان  
رحمة الله قريب من المحسنين والفظ كل وبعض وما في معناها  
يكتسب التانيث من المضافات اليه المؤنث كقولكم كل لفظة  
ولت وقطوت بعض اصابعه وحسنت جميع ثيالي فيجوز تانيث  
الفعل فيها وقد يوثق الفعل برعايته للمضاف اليه المؤنث  
المعروف للمضاف المذكر نحو اعجبتني حسن الجارية وكذا  
يؤنث بالنسبة الى ما عبر به عن مؤنث نحو من كانت  
امك بالنسبة الى ما اول بالمؤنث نحو اشته كتابي اي حقيقتي  
رعايته للمعنى فيما يذكر في عكسها يقال جاري نفسي اذا  
عبر بها عن رجل واتاه حقيقتي اذا اول بها عن الكتاب  
والناس والاناام والربيط والنفر مذكر والقوم قد يوثق نحو  
كذبت قبلهم قوم نوح وقد يذكر نحو كذبت قومك الفصل الثالث  
في اسماء العدد وهي ما يقع جوابا لكم كقولك واحدا واثنا

موشا كالنصار والزيتيات او موشا لا يحقل كالدرور والظلمات  
فعلت في فعلين وفاعلة وفاعلات وفواعل نحو الايام طابت وطين  
والصافيات جارت وجئن والنصار والزيتيات ضربت وخرن  
والدرور ضربت وخرن والظلمات اسبلت واسبلن واما جمع  
المذكر السالم فلا يقال فيه جارت الزيدون ولا الزيدون جارت  
بل جاز الزيدون والزيدون جاز والاداء في لفظة بين فاعلة في  
حكم الاداء لتغير بنا الراد في نحو آمنت به بنو اسرائيل ونحو  
طلعت يغير تانيته اللفظي في حكم نفسه وهو منع الصوت فلا يوش  
ما ليس اليه منظر اكان او معضرا فلا يقال قالت طلعت ولا طلعت  
قالت بل يقال قال طلعت وطلعت قال خلا فالبعض الكسوف  
وتارملة فارقة بين اجنسم واحد كارت نخلت لا بين الكثرة  
والمذكر والاملاصح اطلعت بها على ذكر فمي كغرفة في جوار التذكير  
واتنا نيت فعلي هذا يجوز ان يكون النملة في قوله تعالى قالت  
نملة ذكر الامث ما اسند اليه اعتبار اللفظ وعنده ابن السكيت  
كطلقة في معارضة معنى التذكير لفظ الموش وعدم جواز التثنية  
طلقة وعلى هذا يدل تانيث قالت نملة على ان النملة انثى  
كما نقل عن ابي حنيفة ربح ويتمانز الموشة عن المذكر بالقرا

اولى وجاز في ثمانى عشرة فتح الياء وحمل على اخواتها و اسكانها كما في  
 معدى كرب وجار حذفا كبر السنون واما فتح النون فقبل شاذ  
 وحكم الشيخ الرضى باولويتها وتقول في عشرون واخواتها الشيخ  
 رجل وعشرون امرأة بلا فرق بينهما وفيما زاد عليه بالعطف  
 احد وعشرون رجلا واحدى وعشرون رجلا وثلاث عشرون  
 امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة ثم تقول  
 فى المائة والالف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة والالف رجل  
 والالف امرأة ومائتا رجل او امرأة والالف رجل او امرأة  
 بلا فرق بينهما وفيما زاد عليهما وعلى ما يتفرع عنهما بالعطف على  
 ما تقدم من اسماء الاعداد بلا تغيير وتبديل فتقول مائة وواحد  
 او واحدة ومائتا واثنان او اثنتان وثلثان ومائة وثلاثة  
 رجال او ثلاث نسوة ومائتا واحد عشر رجلا واحدى عشرة  
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون  
 امرأة الى مائة وتسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة  
 ولك ان توضح المائة فى هذه الصور كلها فتقول واحد  
 مائة وتسع عليها البواقي وان اجمع الالحاد والعشرات  
 والمائة والالف قدمت الالف على المائة والمائة على الالف

امرأة واثنان وعشرون رجلا واثنان وعشرون امرأة وثلاث عشرون



لمن قال كم عندك من درهم فما من الاعداد عند النخاة واما عند  
بعض اى باب فليب منها والاكثر على ان الواحد ليس بحد  
ولذا عرفوا بان العدد ما كان نصف مجموع حاشيتيه واصولها  
اثنتا عشرة كلمة واحدا الى عشرة ومائة والالف فالتذكير اثنا عشر  
فيما من واحدا الى اثنين على القياس مركبا كانا او مفردا نقول  
رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان  
واحد عشر رجلا واثناعشر رجلا واحد عشر امرأة واثناعشر  
امرأة ومن ثلثة الى عشرة اذا كانت مفردة على خلاف القياس  
نقول في المذكر جاز ثلثة رجال الى عشرة رجال وفي الموث  
جاز ثلث نوة الى عشرة نوة وقد جاز في التنزيل سبع  
ليال وثمانية ايام واما ما جاز فيه من ثلثة امثاله بما يجذف التاء  
في المذكر فمأول اى له عشر حسنات امثاله واذا كانت مركبة  
فالى تسعة عشر زدت التاء في النيف وحذفتها من العقد  
في المذكر وفي الموث كعك فتقول في المذكر ثلثة عشر رجلا  
الى تسعة عشر رجلا وفي الموث ثلث عشرة امرأة الى تسع  
عشر امرأة يسكون الشين فيه عند الحجاز كرايته تو الى اربع  
فتحات او خمسها فيما هو كالكلية الواحدة وكبشر عند تخميم الاول

سنا بل مئير احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول  
احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة الى تسعة وتسعين رجلا  
وتسع وتسعين امرأة واما قوله تعالى لقد قطعنا منهم اثنتى عشرة  
اسباطا فجول على البديل والمئير محذوف اى قطعنا منهم  
اثنتى عشرة التى هى الاسباط فرقة ومئير مائة والفت  
ثنتينها وجمع الالف مجرور مفرد تقول مائة رجل مائة رجل  
ومائة امرأة ومائتا امرأة والفت رجل والفا رجل والفت  
امرأة والفا امرأة وثلاثة آلافت رجل وثلاثة آلافت امرأة  
وقولك شورا اذ اعاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب المسعر والفقار  
شاذ واما قوله تعالى ثلثمائة سنين عند من قرأ بالثنتين فجول  
على البديل من ثلثمائة والتميز محذوف اى ثلثمائة مئة سنين  
والا لازم شذوذ ان جمع التميز ونصبه وعند من قرأ بالاضافة  
فما ول يقال ثلثمائة سنة على تنزيل اجمع منزلة المفرد والا  
لزم شذوذ وهو جمع التميز ويقال فى المفرد سن المتعدد  
باعتبار انه واحد من متعدد مطلقا احد كذا واحد كذا  
ويقال فيه باعتبار بيان حاله ودرجته فى الترتيب الاول  
والاولى والثانى والثالثة الى العاشرة والحادية عشرة

والاحاد على العشرات فقلت عندي الف ومائة واحد وعشرون  
رجلا والفان وثلاثمائة والفان وعشرون رجلا وثلاثة آلاف  
وثلاثمائة واثنان وعشرون رجلا ويهلم حرا واذا عبر عن المودود  
المونث باللفظ المذكور كلفظ الشخص او بالعكس كلفظ النفس  
فجاء الوجهان التذكير والتانيث مراعاة للفظ والمعنى كليهما  
فذلك ان تقول ثلثه شخص ثلثت نفس اعتبار اللفظ  
وبذا هو الاكثر وان تقول ثلثت شخص وثلثت نفس اعتبار  
للمعنى ولا يكره واحد واثنان واثنان وثلاثان مع مميزات  
لدلالة ما يجعل التمييز على ما هو المقصود بالعدد فلا يقال واحد  
رجل ولا اثنان رجلين واما ما عدا ما من الاعداد فلا يميز  
مميز فميز ثلثه الى العشرة مجزوء مجموع اللفظ او معنى نحو ثلثه رجل  
وثلثه ربط الا اذا وقع لفظ المائة ميمز لما فحينئذ يكون  
مفردا نحو ثلثمائة الى استحياتة والقياس ثلث مائة  
ومئتين ولا يجمع ميمز ما جمعا سالما اذا كان صفة فلا يقال  
ثلاثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا اذا كان اسما لجمع ميمز  
في الغالب فلا يقال ثلثت كسرت بل يقال ثلثت كسره  
واحق مجيب كما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجود

ولا رابع اثنين واذا اردت تحريف الحد المضاف دخلت  
الالف واللام في المضاف اليه فقلت ثلثة الرجال ولا يجوز  
دخولها على المضاف فلا يقال اثلثة رجال وهذا هو الذي  
يخطئ فيه كثير من الكتّاب من ههنا تبين ان ما وقع في قوله  
عليه الصلوة من الالف الدينا فحول على البديل وما اجازوه  
الكوفيون من نحو الثلثة الا ثواب وشبهه فضعيف قياسا  
واستحالة كما عدا ان كان السور مكررا دخلت الالف واللام  
في الجزء الاول فقلت الثلثة عشر رجلا و اجاز الاكثر دخولها  
على كلا الجزئين وهو قبيح. الفصل الرابع. في المثني وهو ما لم يفتح  
آخر مفردة الف رخا او ياء مفتوح ما قبلها نصبا وجرا و وزن  
كسورة في الاكثر وقتهما لغة ومن العرب من يضم النون وقيل منه  
قول فاطمة عليها الصلوة والسلام يا حسينا ويا حسين  
وانما لحقت الالف والياء في اخر مفردة ليدل ذلك اللوح  
على ان سوه مماثل له عدد او جنسا فلا يجوز نحو قرء ان لا تظهر المحض  
بمجرد الاشتراك اللفظي واما نحو عشرين وابوين فتعريب تأويل  
بالمسبي به فهو من قبيل المجاز بعدد لغة المجاورة بينهما و فبائن  
من العرب التزموا الالف فيه في الحالات الثلث فقالوا



عشر والناحية

والحادية عشر الى التسع عشرة والحادية والعشرون والحادية  
والعشرون الى التاسع والتسعين والتاسعة والتسعين والحادية  
والمائة والحادية والمائة ويطلق فيه باعتبار حله عددا  
انقص منه ازيد عليه بواحد ثاني الواحد وثانية الواحد الى عاشر  
التسع وعاشرة التسعة فقط اذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون  
الواحد صيره واحدا وفيما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها  
اشتقاق اسم الفاعل فهو بالاعتبار الثاني يضاف الى ما يسمونه  
او اكثر اضافة معنوية لعدم كونه صفة مضافة الى محمولها فيقال  
ثاني اثنين وثالث اربعة ولا يصح ان يقال ثالث اثنين بهذا  
المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادي عشر احدى عشر بالبناء وفي  
المركبين وحادي احدى عشر باعراب الاول لعدم التركيب بها والآخر  
الثاني ويقال حادي عشر بحذف عجز المركب الاول وصدر المركب  
الثاني بالبناء وفي اكثر من العرب من يعرب بحزبين باضافة  
الاول الى الثاني نظرا الى انتفاء التركيب في الظاهر وهو اعتبار  
الثالث يضاف الى الاقل بواحد اضافة لفظية ككروية فاعمل  
مضافا الى محموله نحو ثالث اثنين ورابع ثلثة ولا يضاف الى  
المساو ولا الى اقل منه باكثر من واحد فلا يقال ثالث ثلثة

قراء وحكى ابو على عن بعضهم قلبها واوا نحو قراوان وان كانت  
للتأنيث قلبت واوا و جوبا في الاشهر نحو حمراوان في حمراء  
وربما صحت فصيل حمراوان وحكى المبرد عن المازني قلبها ياء نحو  
حمرايان واما قولهم في اللواء والعشواء اداوان وعشواءان  
فمبني على كراهية الواوين وقد يحدف سمة التأنيث بعد الازمة  
قياسا عند الكوفية وسماعا عند غيرهم نحو قاصحان وخنفسان  
في قاصواء وخنفساء و جازا الوجهان فيما كانت همزة للملح  
كعلياء او منقلبتة عن واوا و ياء اصلية ككساء ورواء ولكن  
المتصحيح اولى من القلب فيقال علياءان وعلباءان وكساءان  
كسواءان ورواءان ورواوان وحكى الكسائي كسايان فبا  
وقد يشني اجمع المكسر غير الاقصى واسمه تناويل الفرقة او الجماعنة  
مثل ناهج لان في جمال ولنا ابدان في ابل لنا قد يشني اكم خمس  
مصدرا كان او غير تناويل الفرد او النوع نحو لنا تمران او صلان  
واذا سمى بالمشني او بجمع المذكر السالم او بالحق بهما من نحو اثنان  
وعشرون ولم يجاوزا سبعة احرف ابقيا على ما كانا عليه من  
الاعراب بالحروف في الاكثر رعاية للمنتقل عنه واخر ابا عند  
البعض اعراب الغير المنصرف بالحركة على النون من غير تنوين

جاز في الرجلان ورايت الرجلان ومرت بالرجلان ومنه  
 احب كرمته واختلف في فنه فذم بسبب كيسان الى انها  
 عوض عن التنوين والرجاج الى انها عوض عن الحركة الاعرابية  
 في المفرد وقيل عن كليهما وقال ابن مالك انما دخلت النون  
 دفعا للالتباس من المفرد في نحو الخوزلان تشبیه الخوزلي ثم اطر  
 للبيان فلاح المقصود اذا شئنا قلبت الفه واوا ان كانت ثالثة  
 منقلبت عن واو حقيقة كعصى او حكما بان كان مجهول الاصل  
 كدوا او عديمه ولم يعل كالي علما فيقال عصوان وددوان والوان  
 وياذان كانت ثالثة مبدلة عن ياو حقيقة كرحي او حكما بان  
 كان مجهول الاصل كحتى علما او عديمه وقد اميل كمتى او رابعة فصاعدا  
 اصلية كانت نحو اعلى ومصطفى او زائدة كجلى وكمشى فيقال  
 رحيان وحتيان ومتيان ومصطفيان وجلبان وكمشيان  
 واما مذروان فلم ينطق بمفردة بل وضع على صيغة المثني للزوم  
 التشبیه فيه فلا نقض به وقد يحذف الالف الزائدة خامسة  
 واما عدا قيا ساعدا الكوفية وسماعا عند غيرهم كزجرى وقبجى  
 يقال زجران وقبجران واذا شئنا الاسم الممدود فان كانت  
 بهمزة اصلية تثبت على حالها في الاعراب نحو قراء ان في

واظهار

قالاكثر فيما عدم الرد نحو يدان و دمان و فمان و شند في فم فموان

وهميان و اما يديان مستی يدی هي لغته فی يدکما انه ومیان و  
دمولا برغن کسر به مشدوم و در این تفویض الف و ا و ن

ففي المجموع ومواد علم الاعداد المقصودة بحروف مفردة

بتغیر ما محققا کان و لک المفرد کسنا ویدا و مقدر اکجا ویدا

و اما سراويل فقيل انه من هذا الباب قيل العجمي و نحو قرو و ركب

وعند الانقراض جميعها اسماء الجحيم التي تليها اوصافها في الكتب

کجا ملع باقر و کرب من لجموع و کذا السماء الال جناس مع الفارق

بينه وبين واحد التاء كثر وتمرة ونخل ونخله عند الفراء واما

اسماء الاجناس في مجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو ابل ونعم

غير بناء واحد لفظا او تقديرا فاللفظ امان ماوة حرف

رجال او منقصانها کتب او باختلاف الحركات فقط

ما سدا مع السكنا كنذر ونذر والتقدير كفلك

صحیح ان سلم بنار و احدہ لزیدون و سلمات فالحج صحیح

[illegible]

مجلس

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وعلیہ السلام

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，就香港前途问题提出自己的看法。

والله اعلم  
بما كنا  
نعمين

والجاف فمى  
المنذرة

ایمان جامع فانی

ان بعضی کا کعبہ وضع و اما اللہ

الواحد المطلق

فی عدم منفرد او را  
چنین فلان خاصه او را  
و ای الواحد یکبار  
منته

صنف من صنف

جاءه



قضاء الحق النون من كونها عوضا عن التثنية فليجمع بينهما حيث  
يلزم المثنى الالف دون الياء ويلزم الجمع الياء دون الواو  
في الاشارة نحو جازني سلمان وسلمين ورايت مسلما وسلمين  
ومررت مسلما وسلمين وان جاوزا سبعة احرف فلا يجوز  
فيهما الا احكامية لمخالفتها الاسماء المفردة نحو اثنى عشر شهيا  
عليه وفي نحو بعلبك علما يقال بعلبك ان وبعلكون وفي نحو  
سبويه وخمسة عشر عليين يقال ذو سبويه وذو سبويه  
وذو خمسة عشر وذو خمسة عشر كما يقال في جملة جملة علما  
وفي المثنى والجمع المعربين اعراب الخير المنصرفة وانا بقطر  
وذو وانا بقطر اذوا مسلما وذو وسلمين والمبر وتبصر  
في نحو سبويه وخمسة عشر تبصر بعلبك وفي نحو عبد مناف  
يقال عبد مناف وعبد وبنات وفي نحو ابو زيد ابو الزيد  
وابو الزيدين وقد جاز المثنى بلفظ الجمع مضافا الى مثنى هو  
بعضه نحو فقد صغت قلوبكما ونحذف نونه بالاضافة نحو بل  
سبوطان ونحذف التاء في خصيان والبيان على غير قياس  
واذا تثنى الاسم المنقوص المحذوف بحرفه فيرد فيه ما حذف  
من آخره كما في الاضافة كاحوين وابوين واما نحو بدوم فم

وان كان صفة وله ذكر فشرط ان يكون مذكور قد جمع بالواو  
والنون كسلطات واما الحضر اوقات جمع الحضر اوقات في قوله عليه  
والسلام ليس في الحضر اوقات صدقة فلفظة الاسمية وان  
لم يكن له ذكر فشرط ان لا يكون موشا مجردا عن التاروقا  
للاستيفاس فلا يقال في حاله في عرض وعامل حاله وموضع  
وحالات كما يقال حالته وعامله وموضعه والمذكر الذم كجمع  
جمع التكسير فهو في حكم الموش في اطراد هذا الجمع عند الفراء  
كسجود وحامات وسرايات واما بوانات جمع بوان فمشا  
لوجود بون ويقال في جمع نحو ابن كذا او كذا او ذوكذا  
علما كان او لا ذوا اريد به العاقل بنوكذا او ذوكذا او انما كذا  
او اذوا كذا او لا جمع المضاف سوا جاز لموش بنت او ذوات  
كاهن لبون وجمل ثو عشون او لا كاهن عرس وذو حجة على بنا  
وذوات الحاقا لغير العاقل بالموش نحو بنات لبون وبنات  
عرس وذوات عشون وذوات الحجة وحكي الاغشش بنو عرس  
وبنو عرش اعتبار اللفظ ابن وقد جعل النون في جمع المذكر  
السلام محلا لحرركات الاخراب كقوله عليه السلام اللهم اجعلنا  
كسنيين يوسف ونجذف عند الاضافة نحو سلمو ويذ

ما قبلها نصبا وجرا ولون مفتوحة عوضا عن تنوين المفرد وجر  
او كليهما كما مر وقال ابن مالك جئ بها ليلا يتوعم الاضافه في  
نحو عجبت من منين كرام وانما لحقت الواو والياء ليبدل على  
ان مع مفردة اكثر من جنسه فان كان اسما محضاً شرطه  
ان يكون علماً لمذكر عاقل بحر ولفظه عن التاء المملوطة <sup>المقتضى</sup>  
كزبدون فنحو طلحة لا يجمع هذا اجمع خلافاً للكويتيين وابن كيسان  
ويجمع نحو ورقاء وسلي اسماً رجليين وان كان صفة شرطه  
ان يكون صفة لمذكر عاقل كسعدون وان لا يكون افعلاً  
فعلاً كاحمر جرار ولا فعلان الذي سونته فعلى كسكران وسكران  
ولا فعيد بمعنى مفعول كجرح ولا فولا بمعنى فاعل كصبور ولا تبار  
التأنيث نحو علامته واما نحو ارضيين واوثنين وسنين فالزائد  
فيها عوض عن نقص الكلمة لفظاً او توتوما ونحو البلخين في  
قولهم بلخت منا بلخين مأولان اخطوب في شدة تأثير بمنزلة  
العقداء في القصد والحمد واما المموت وما لحق اخر مفردة الف  
وتار فان كان اسماً فشرطه ان يكون مفردة علماً لمموت كزبدان  
او تبار والتأنيث كظلمات واما الاسماء التي تأنيثها غير حقيقي  
فلا يطردها هذا اجمع الا فيما هو مجموع فيه كالسموات والكواكب

جمع قلت و هو ما يطلق على ثلثة عشر و ما بينهما و ايسرته افعال  
و افعال كافر اس و افعال كاذبة و غفلة و فعل كظمت و اجمع الصيغ  
اللام مذكر اكان او موشافى حكمه و قيل بنى الهماء و قيل لمطلق اجمع  
من غير نظر الى الثقله و الكثرة و جمع كثره و هو ما يطلق على ما فوق  
العشرة و قد يستعار احد هما للآخر نحو ثلثة فروع و جود اقراء  
و اوزانه كثيرة طويلة الا ذيل نذكر ما على سبيل الاجمال هو الا  
بالمثال نحو فاعلة المقال و هى فعل كثر و فعل كائن و فعل  
كظمت و فعل كنعم و فعل كظمت و فعل كقضاة و فعل كقردة  
و فعل كرج و فعل كجمال و فعل كعباد و فعل كفلوس  
و فعل كجدران و فعل كخرلان و فعل كقتلى و فعل كجلى و  
فعل كقهار و فعل كغنياء و فعل كقتادى و فعل كسار  
و فعل كجوار و فعل ككراسى و فعل كصائف و فعل ك  
كطوائف و فعل كقوارير و فعل كاصابع و فعل كقاليم و  
فعل كساجد و فعل كمواعيد و فعل كتراتب و فعل  
كصياقل و فعل كخرارق و فعل كقواند و فعل كسراغن  
و فعل كسلاطين و فعل كخافرو و فعل كقناديل و فعل ك  
كقوارنة و فعل كاستاوعة و فعل كخفايش و فعل كسرايج



عجز المنقوص في الحالات الثلاث نحو قاصون وداخون وفاق  
وداعين وكذا يذف عجز المقصور مع بقا فتحة ما قبلها ليدل  
على الالف المحذوفة نحو وانم عندنا من المصطلقين الاخير  
ويثبت عجز الممدود والمنصرف نحو عطاء وعطاءون ومنهم من  
يقلب واوا كما في التثنية فيقول عطاءون وت حذف الياء من  
الاسم المنسوب فيقال في اشعري اشعرون ويجوز اشعريون  
على الاصل ويؤيد الاول قوله تعالى ولونزلناه على بعض الانبياء  
اي الانبياء وت حذف التاء عما هي فيه في الجمع بالالف والتاء  
كرامة اجتماع علامتي التانيث نحو مسلمة ومسلمات وتقلب الالف  
المقصورة فيه ياء اذا كانت رابعة سوا كانت زائدة للتانيث  
كجلبى او منقلبت عن ياء كالمرمى وواو كالمملح فيقال جلبيات  
ومرميات ومنهيات واذا كانت ثالثة فتقلب واو كالتثنية  
فيقال في عصا عصوا وكذا الالف الممدودة نحو صحراوا وماخذ  
منه الحرفان كان مفتوح الفاء فارديه اكثر من عدمه سوا  
وجار هينات من غير دوزن كان مكسورا فترك الالف فيه كثير نحو  
ميات وربيات وقد سمع البرد كحصولات وان كان مضموما  
فليرد المحذوف ككتابات وقدرات ثم اجمع المكسر على خوين

عشمان وسكيران اوالفت افعال صبا كما جبال ففي هذه الصور  
الاربع يفتح ما بعد ما وقد يذف في الشكل في المزيد الزوايد كلها  
ثم يصغر ويسمى تصغير الترخيم كحميد في احمد وصريف في مصرف  
ومصروف وان كان خامسا لا يصغر على الاصح ولو هو فحذف  
الخامس وهو الاصح لانه منثا، الشقل نحو سفيرج في سفرجل قبل  
ي حذف الزائد او شبهه كحيرش وفريزق في حميرش وفريزجا  
وعن الاخفش سفيرجل ويقال في باب ونا ب ميزان  
وموقف بوب وبنيب ومويزين وميقظ بالرد الى الال  
لزو ال مقتضى القلب بخلاف باب قائم وتراث وادو  
لبقاره فيقال فيه قويم وتريث واديد لا قويم ووريث  
ووديد والجرمي يقول في قائم قويم كما يقول هو والمبرد في تصغير  
اورادير وفيه خلاف سيبويه فيقول اويث كما يقول هو  
متعد ومتسر متيعد ومتيسر فعالا لقياس وفيه خلاف  
للزجاج فانه يقول ويعد ومويسر ويقال احياد وعبيد في  
عبد ليس يلتبس بالعواد وعويدي عود وان كان المتكلم ثانيا  
يرد فيه ما حذف من الفاء والعين واللام تقول في عدة  
وكل اسما وعيد واكيل وفي سه وذا اسما ستيه وسنيد

وفحاويل لقراوج الفصل السادس في التصغير وهو تخير اللفظ  
لبيد على التحقير والتقليل كرجيل ودرهم وقد يكون للتخفيف  
او الترجم كما في اخوند وبيت ويا بني وهو من خواص الاسماء المتكلمة  
وهو ما ركبته واميلوا ما شاؤوا ما ماول كما هو نحو كميت علما للفكر  
وجميل وكحيت للظائر مما لم يوجد مكبره وهو صنوع على التصغير  
واما سكت فصغر سكت بعد الترجم وما جاز في قولهم اصغر  
وددين نداء وفوق ذلك في اسود وودن وفوق فلتقليل  
ما بين المنسوب والمنسوب اليه وقول التفاوت بينهما دون <sup>التقسيم</sup>  
زمانا كما يتوهم ثم انه من لوازمه وكما في قولهم جاور زيد قيل فيه  
وبعيدة وهو لا يخلو عن التصرفات الست من الزيادة والايال  
والاسكان والتخريك واحذف والرد كما لا يخلو عن البلاغ  
انحرف من فحيل وفحيل وفحليل وافيعان وفحليل بالوزن  
الصوري وهو اخص من العروضي واخص من الصرفي مطلقا فاستمكن  
ان كان ثانيا مجردا عن اوله وفتح ثانيا منه زيدت الياء الساكنة  
بعدهما كجيد وبعيد وان كان مزيدا اوزعا كسر بعد الياء نحو مفير  
وجبير الا فيما كان تاءا ثانيا ثبث كطيطية او الفاء مقصورة او  
ممدودة كحيلي وحير او الالف والنون المضافتان لهما في

ان لم تكن النسبة نحو مرتبة في مرونية وان كانت فلا نحو  
عزيمتي في عز ودي وقيل في تصغير نحو حيلوي جميل كسنة  
ما قبل الازاد وقليلها ياء وحذفه والقياس في احوالي حي  
غير منصرف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في اوله  
وعيسى ابن عمر يصرف لتغير الوزن كخير وشر ويزيد بقاء الزيادة  
فيه وعدمها فيها وقال ابو عمراحي واهي بجوار وقيل له حيوي  
واحيوي وقيل احيوي واحيوي وتزاد في تصغير الموش  
الشذائي بل تاء تامة كما في الرابعي بعد الترقيم وكما في الشذائي  
من اسما العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة  
ونسعة وعشرة كمنيدة وعميئة وعقيقة وخمسة رجال ومن ثم  
حكوا الشذوذ وعرب عيسى وقديمية ووريت في عرب  
عرب وقدام ووراء ولا تزداد في اسما خمس سوار كان  
في الاصل مصدرا كعدل او صفة مذكر مختصة بالموش نحو طاق  
وحائض او مشتركة بينهما كحاشق وضام فبقال زيد وحمد  
عديل وعشيق وحمير وند طليق وجميع كمال تزداد في الرابعي  
قبل الترقيم كعنين وفي الشذائي من اسما العدد والموشة من  
نحو خمس ست وسبع وتسع وعشر خميسة عشر واذ كذا



وفي دم و حردي و حرج و نس عليه باب ابن و اسم و باب اخت  
و بنت و بنت دون باب ميت و ما و ناس تقول في  
الاولين بنى و شتى و اخت و بنت و بنت و في الثاني ميت  
و هو يز و نوليس و رشتد هو تر بالرد و الشد فلا يقال هو تر و هو تر  
خلد فاللبن عرو و نوليس في نحو من و ان و كذا في كم يقال مني  
و اني و كمي زيادة اليار و قيل في المعنيين و اتين و كيم بالتصنيف  
كما يقال عشرين و مئيل في نحو من و بل علما و لا ينظر في الاختلاف  
في نحو ما و لا علما فيقال على المذهبين سوي و لوي و اذا سمي نحو  
اخت رجلا قيل اني بالحذف و الرد و اذا وقع بعد يار بالتصغير  
الواو الثالثة او الالف المنقلبة عن الواو و الياء الثابتين  
او الزائدة ~~تحت~~ يار كالنزة المنقلبة بعد الالف في عطاء و نحو عزة  
و عصية و رجة و رجلة في عزة و عصا و رجي و رسالة و اما تصح  
اسود و جديول فقليل او محمول على تصح مكسرهما و هما اسود  
و جدول او مكسرهما و هما اسود و جدول و ان اختلفت  
يار ان بعد يار التصغير حذفت الاخرة منسبا تقول عطي و اوية  
و غوية و محبة في عطاء و اداة و عاوية و سعاوية و اما عشية  
في عشية فتا و كذا يحذف اليار المتطرفة المشددة بعد مثلها

ما هو اقل فائدة من الاخرى نحو مطيلق وخيليم ومضير ومقدم  
في منطلق ومعلم ومضارب ومقدم وان تساوت فيها  
فلك الخيار في الحذف نحو قلينة وقلينة وجيند و  
حيط في قلند وحيط واداء اجتمعت الزوائد اثنتان  
غيره يحذف منها ما عدا العدة نحو مقيعس في مقعيس  
تحذف زوائد الرباعي كلها سلقا الا المدة فانها تثقل  
يارا القشيعر وحجيم في مقشع وادع نجام ولك زائدة المنة  
بعد كسر التصغير عوضا عن حذف الزائد فيما ليست فيه نحو  
مطيلق في منطلق ولو صغر النحاسي يحذف منه كل حرف  
زائد منه ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله اربعة ربعة  
والا فلا كخدير يس في خندريس ولا يصغر جمع البشارة  
الا ان يرد الى جمع قلته او لا نحو غليمة في علمان او الى مفرد  
ولو تقديرا فيصغر ثم يجمع جمع اسلمته نحو غليمون ودويرا  
وعبيد يرون في علمان ودور وعبا ويد ونحو اصيلا ن في  
اصلان جمع اصيل شاذا واد اصغر سنين وارصين يرد  
الى المفرد فيصغر اول ثم يجمع بالالف والنازدون الواو والنون  
فتقال سنيات وارصنات دون سنيتين وارصينين

سنة بذكر كرمج او بالتحكس كل دن يقال ربيته واذين اعتبارا  
بالمعنى خلافا لابن الانبار في فاعله يقول ربيج واذين اعتبارا  
للفظ والالف المقصورة تحذف اذا لم تكن رابعة بل خاتمة  
فصاعدا كجيج وحوبي في جمع وحولايا والحمد لله ثبتت  
مختلفا كحمرار وخفيف ربي حرار وخفف كما ثبتت كحرد  
الثاني في المركب من جيا كان ابو عدديا او اخافيا نحو جيليك  
ونحيت عشر وعيند الله في جاكب وحمرة عشر وعيند الله  
والمرة او اوقعت ثمانية ثقلب واول ان لم تكن اياها كو  
عنوي رب وصور رب في ضارب وضمير رب واولا ووقعت  
رابعة بعد كسرة التصغير ولم تكن ياءا ثقلب ياءا كالا لفت  
الثالثة الباقية في نحو عتيق وحمير تصغير عناق وحمار بدون  
الترخيم وكانوا والثالثة المتحركة اصلية كانت او زائدة في  
الاكثر نحو استبد وجديل في اسود ووجدول وكروفت العلة  
الواحدة بعد الكسرة نحو تريقته في ترقوة نحو سليطتين كبريك  
وقنيدل وخذيريس في سلطان وكردوس وقنيدل و  
خذيريس وانيسان في انسان شاذول واجتمعت  
الزوائد في الثلاثي غير المدة الواحدة بعد ما يحذف منها

والله يون والقياس وكذلك يصغر اسماء الاسبوع والشهور عند  
 سيمويه خلا فالكحوفيه والجحري والمبارني والحن ان سمار  
 الدتالي وسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يصغر واما المهميم  
 كما زعم الفصل السابع في النسبة هي الحاق يار مشددة  
 كسورة ما قبلها في اخر الاسم ليدل على ان شئ ما ارتبطا  
 بدولة فحكي وتسمى واما الياء المشددة في نحو احمري وعلمي  
 فالحب لغته ومع التار في نحو الصاربيته والمضر وبته فلم يمتد  
 ولا تلحق اخر الفعل واحرف الا اذا كانا علمين وهي لا تخلو  
 عن الزيادة والحذف والرد والابدال والتحريك فيفتح  
 ما قبل الاخر في الثلاثي المكسور العين كعمري وشقري في نرد  
 شقرة واما نحو تعلبي ومغربي في تغلب ومغرب فلا يفتح على  
 الا فصح وجاز في ايلي وجبان الكسر والفتح ويحذف تاء التثنية  
 مطلقا نحو رجل بصرى وامرأة بصرية وعدمتا التثنية و  
 اجمع الصحيح المذكور والحق بهما نحو زيرتي وزيرتي واشتي  
 وعشيري في زيران وزيدون واثنان وعشرون الا  
 اذا كان كل منهما علما معربا بالحركات نحو قنسريني في  
 قنسرين وبحراني في حمران ونحريين وزيادة جمع المثنى

الزائدة من قولهم ان المدينتين احد المدينتين  
 فليست تسمى تارة فليست تسمى ابدا فليست تسمى  
 هذا القول فان اسماء الاسماء لا تصغر وانما هي  
 وانما هي من المدينتين من اسمين غير  
 في سني المدينتين من اسمين غير  
 بهذين فليست تسمى تارة فليست تسمى



لان مفرد بما انما جمع جمع العاقل جبر لما نقص عن الكلمة لفظ  
من اللام في الاول او تنوينا من التاء في الثاني وقد وجد  
ما نقص في التصغير فاذا لم يبق في مفرد بما نقص جمع العاقل  
لا حله فاذا اعرب الاول بالحركة كما مر في الجمع صغر على سنين  
اعتبار اللفظ خلافا للزجاج فانه يصغره حينئذ ايضا على  
سنين اعتبارا للمعنى وان جعلنا علمين فان اعربا بالحركة  
بعد العلمية فيقال في تصغيرهما سنين واربعين منصرفين  
اذا كانا علمين للمذكر ومحموعين من الصرف اذا كانا للمذكر  
وان اعربا بعدد بالحرف فيسبون بر والمحدوف لثانية  
واربعون واذا صغر المقلوب او كسر لم يرد الى اصله ولا يغير  
التصغير وكذا لا يصغر الضمائر ومع وقد وجد حيث وجد  
ولدن وغيره منذوا الاسم عا على الفعل هو الرفع والنصب  
ومن ثم جاز صنوبر زيدا ومتنوع صنوبر زيدا وكذا  
لا يصغر الفعل والحرف واكثر المبنيات الاربعة اضافة  
والاصولات فانما تصغر بفتح اولها ونزادة الياء قبل اخرها  
والالف بعده فيقال ذيا وتيا وذايان وتيان واو ليار  
واوليا والذيا واللتيا وكل فيهما ضم الاول والذيان والتيان

وَجَزِيمَةٌ دَالِيَاءُ مِنْ نُفَعَالَةٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ كَجَهَنَّمَ فِي جَهَنَّمَ دَسُوقِي  
فِي سُوءِ بَقَّةٍ بَخْلَافٍ مَدِيدِي فِي مَدِيدَةٍ وَخَوْضِي فِي خَرْبَةٍ شَاوٍ  
وَأَمَّا فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ بَلَاءٌ أَوَّلُهُ كَيُونَانَا فَصِيحٌ فَلَا يَحْذِفُ مِنْهَا أَلِيَاءُ  
أَلَانَا وَرَاعِنْدُ سَيَبُوبَةٍ وَمَطْرَدَا عِنْدَ الْمَبْرُودِ وَخَوْضُ قَفِي فِي تَقْيِيفٍ وَبَذَلِي  
فِي بَذَلٍ وَفَرَشِي فِي فَرَشٍ وَفَقِي فِي فَقِيمٍ كَسَانَةٍ وَفَحِي فِي فَحِجٍ خَرْجَةٍ  
وَأَمَّا إِذَا كَانَا فَصِيحِينَ فَيَحْذِفُ أَلِيَاءُ الْأَوَّلِ مِنْهَا سِوَا بَرَكَا نَامِعٍ  
أَنَارَاوَا وَيَقْلِبُ أَلِيَاءُ الْآخِرَةِ وَآوَاوَا وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا كَغَنُوتِي فَصُولِي  
وَأَمُوسِي فِي غَنِيٍّ وَغَنِيَّةٍ وَفُصِي وَفُصِينَةٍ وَآمِي وَآمِيَّةٍ وَأَمَامُوسِي  
بِالْفَتْحِ فَتَاوَا وَجَارَ أَمِيَّتِي بِجَمْعِ أَلِيَاءِ يَمِينِ الْمَشْتَدِّ تَمِينٍ لَا غَنِيَّةَ وَ  
فِي خَوْضِي وَعَصِي جَمْعًا إِذَا سَمِعِي بِهِمَا وَنَسَبَ إِلَيْهَا يُقَالُ فُسُوتِي وَ  
عُصُوتِي وَيُقَالُ فِي نَسَبَةٍ خَوْزُوتِي تَصْغِيرُ وَادُوتِي وَقِيلَ تَوَاتِي  
كَغُوتِي وَهَارِجِي مَجْرِي غُوتِي تَحْوِي فِي تَحِيَّةٍ وَغُوتِي فِي غُدُوٍّ  
عِنْدَ سَيَبُوبَةٍ وَأَمَّا الْمَبْرُودُ فَيُقَالُ فِي الْآخِرَةِ غُدُوتِي كَمَا فِي غُدُوتِي  
وَيَقْلِبُ أَلِيَاءُ الْآخِرَةِ الثَّلَاثَةَ وَآوَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ تَمِيمٍ يَفْتَحُ  
مَا قَبْلَهَا كَجُوتِي فِي جَمْعٍ أَصْلُهُ جَمِيٌّ وَتَجُوتِي فِي شَجٍّ أَصْلُهُ شَجِيٌّ وَكَذَا  
الْإِجْتِمَاعُ مَقْدَرَةٌ كَانَتْ أَوْ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْغَيْرِ لَا فَحْجٍ كَقَاصُوتِي فِي  
قَاصٍ وَالْإِفْصَاحُ حَذْفُهَا خَوْفَ ضَمٍّ وَمَنْ قَضَى بِقَضُوتِي فَقَدْ أَطَاعَ

نحو عرفى وسلمى فى عرفات وسلمات ونحو قمرات وارضين  
سنين اذ اكان جمعا يقال فيه قمرى وارضى وسنوى يكون  
الميم والراء وفتح السين واذ اكان علما يقال قمرى وارضى  
وسنوى بفتحهما وكسرهما وفى نحو ظريفات صحاظر فى وعلما ظريفى  
والواو والراء بعد ضمة نحو حترى فى ضربوا علما والياء بالمشددة  
بعد ثلثة احرف زائدة كانت نحو كرسى وشافعى ونجاشى  
فى كرسى وشافعى ونجاشى او كانت الثانية منها اصلية  
كمرى وجار فيه على النحر الا فصح مرمى والياء والثانية المكسرة  
من الياء المشددة قبل حرف اخر صحيح نحو سيد وميتى  
وميمى فى سيد وميت وميم من صيم لا من هو ثم تصغير ميم  
فانه يقال فيه ميمى بالتخوين وطا فى فى طام مشاء  
والقياس طيمى والياء والواو الزائدتان من فعلية باللاق  
وقوله عند الاكثر شرط صحة العين ونفى التضعيف كنفى  
وشنشى فى حنيفة وشنودة بخلاف طويل وشديدى  
وضروى فى طويل وشديد وضروية ومن ثم حكموا بشذوذ  
نحو سليقى فى سليقة وسليمى فى سليمة اللاز وغميرى سيفى  
غميرة كلب وباشد رشذوذ نحو عبيدى وجذمى بنى عبيده

كقوائى ومائى وشائى وماوى وشاوى شاذوالا فالوجها كلسا و  
وكسائى وعلباوى وعلبانى فى كس وعلبا وعلبا فى باب سقاية  
سقائى وفى لغة سقاوى كما جار فى حولايا حولاى وحولاوى فى  
باب شقاوة شقاوى وفى باب سى وراية رائى ورايى وراوى  
واختلف فى نحو طيبة وغزوة بالتاء فقال سيبويه فى نسخة خطية  
وغزوى على القياس كتمري فى تمره وحكم بشذوذ كوى وكروى  
فى قرية وبني زينة وقال يونس طيوى وغزوى حصر ابن خنوفر  
واتباعه الفتح والقلب فى نحو طيبة دون غزوة والتفقا فى نحو  
طيى وغزو بخير التاء فقالوا فيها طيى وغزوى على القياس وحكموا  
بشذوذ كوى فى بدو ما فى اخره ياء مشددة بعد حرف واحد  
ترد الياء راندا الى اصلها فيفتح نحو طوى وكوى فى طى وكى  
مخدفت كوى وكوى فى دو وكو وشذو حيتى وطيى مخدفا  
لا بى عمرو وجب الرد فيما بقى بعد الحذف على حرفين تائيهما تحرك  
فى الاصل وقد حذف منه اللام بعد توين عزة وحصل كابوى  
وستى وسنوى وشاى وفودى فى باب وصت وسنة وشاة  
وفودال واختلفوا فى اصل فود وخطيبا لاختلفت فى موضع  
وكذا فيما اذا حذفت الفاء منه فودا قص كوشوى ودودى



ويحذف الخامسة والسادسة كمشترى ومستشفى وجار في  
نحو محي يدحذف الخامسة المتطرفة محوي ومحيتي كما تنوي ابتي  
وفي نحو مودة تقلب الضمة قبل الواو الثالثة بالفتحة وتكسر الواو  
فيقال سري وفي نحو عرقوة ومجدرة يحذف الواو الرابعة والحادثة  
وتكسر ما قبلها فيقال عرقى ومجدري وجار عرقوي والالف اذا وقعت  
ثالثة او رابعة اصلية كانت او مبدئية منها او الحاقية تقلب واوا  
كعصوي ورحوي وملهوي وعرهوي وارطوي في عصارى  
ولما هو مرعى وارطى وجاز لماوى وارطاوى والالف تحذف قبل جاز  
وجمزي ومصطفى وقبشري في جلي وجباري وجمزي ومصطفى و  
قبشري وقد جاز في نحو جلي جيلوي وجيلوي بخلاف جمزي فان  
لم يسمع فيه جمزوي ولا جمزاوى وجار جيلوي في بني النخيل نادرا  
رفعا للالتباس واياك ان تقول في مصطفى ومرضى مصطفى  
ومرضوى ومن قال فقد غلط من قللة التدبر والهمزة الممدودة  
بعد الف زائدة ان كانت ثلثا ثبت قلبت واوا كجرادى في  
جراد واما نحو صغاني وهراني وجلوى وحرورى في صغار وبراء  
وجلوى وحروراء فتاد جاز في براء وبراءى وان كانت اصلية  
كفراء تثبت على الاكثر كما تثبت عدالت اصلية في ماروشا والفتحة

والأخفش يكن ما أصله السكون وحكم اخت ومبت ومبت  
وثنتان وكيت وفيت حذف التاء لكونها للتأنيث والرد  
إلى أصولها فيقال في اخت ومبت ومبت اخوي وموي  
ومنتوي بحذف التاء وبرد الواو وفي ثنتان ثنوي بحذف  
الألف والنون والتاء وبرد الياء وقبلها واو وفي كيت  
فريت كيوي وفوي بحذف التاء وبرد الياء والمحدوفة  
فصدا كحي وفيه حيوي كما مر وقال يونس اختي ومنتى ومنتى  
ومتنتى وكيتى وفيتى كنون التاء فيها موحدة عن الحرف الأصلي  
فلا تحذف فماروي ان يونس انما خالف غيره في الاولين  
لا فيما عداهما فلا وجه له واما كلتا فعند يونس اذ النسب اليه  
يقال كلتي وكلتوي وكلتاوي حمل على جلي لان التاء فيه  
بدل من الواو على المختار اذا أصل كلوي على فاعلى بالكسرة  
ليست للتأنيث للتوسط وعند سيبويه كلوي بسكونها  
جريا على طريقتهما في الرد والجمع كما مر يرد إلى الواو والفتحة  
لأن واحد من لفظة على القياس ولم يكن على كلتي في سيبويه  
وفرضي في كتب وساجد وفرغض لا فرائض واحبازة حصنم  
والاغدة كالفناري وعباد يدي ومحاسني وقيل يرد نحو سن

في شيتة ودية وعند الانشس ووشي وديتي على الاصل والمتنع  
فيما اذا حذفت الفاء والعين منه ولا مـ صحيحة كعدي وزي و  
سهي في عدة وزنة وسمه وما جاز في عدة عدوي فالواو فيه الجهر  
ويحتمل الروفا لقلب وجاز الوجهان فيما عداهما فيقال في نودم  
وغد ويدومي وغدي ويدي بلارو بالاتفاق وسمه ديموي و  
غدي ودي بفتح العين عند سيمويه والجمهور وباسكانها عند الانشس  
ويدي ودي بفتح العين ~~عند سيمويه~~ قلب الياء واوا عند دم ويدي  
باسكانها وابقاء العين عنده وفي نحو ابن وابنة ابني وبنوي ابنوي  
وفي انعم ابني كسر النون عندهم تبعاً لحركة الميم او بفتحها عندهم  
يفتح نونه في الحالات وفي نحو اسم واست واثان اسمي  
واستي واستي واثني وثنوي واما سموي شلثة في اسم فبفتح الميم  
عندهم وبالا سكان عند الانشس وفي نحو حر حرى بالاتفاق  
وحرى بفتح الراء عندهم وباسكانها عنده وفي فم فمي بالاتفاق  
وفموي عند سيمويه وجاز فوي وكذا اذا نسب الي فوزيد علما  
يقال فوزي ان ردت البناء وفي وفموي ان لم ترد وبالجذر تفتح  
العين عند الرد في جميع ما ذكر عند سيمويه والجمهور الا في نحو رب  
مخففة اذا سمي به ونسب اليه رد محذوفه ويقال بي بالاسكان

اجزاء ثانی و ہوا المختار کبعلی بتا بطی و خمس و لیفی فی بعدک و تاشیر  
وختہ و عشر و لیفی علمین و اجاز ابو الح و الحرج فی حذف احد جزین  
مطلقا فقال فی بعدک بعلی او بلی و فی تابط و تاشیر بعلی او شری  
وقیل بعلی بلی بالنسبۃ الی کل من الجزین کما قبل فی خواصہ  
غیر علم احدی عشری و قد ینسب الی المجموع من غیر حذف فیتقال  
بعدک بلی و فی نحو کت یقال کونی بالحدف و الود کما حکى سیویہ  
و القیدس کافی اذ الی اساقط لا حبل الا لتقار ہو الالف عند الجزی  
یتقال کنتی بغير الحذف کما هو القیدس لان الصغیر کالجز و من الفعل  
و ربما قالوا کنتی بنون الوقایۃ الحافطۃ للصغیر المضموم عن اللفظ  
وان کان اضا فیا فان کان کینۃ او ماضا فیا فی الاشتراک  
بین الاعداد فیمحذف الجز الاول کزبیری و عمری و رسولی  
و مطلبی فی ابن الزبیر و ابن عمر و عبد الرسول و عبد المطلب  
و لا قال ثانی کامرئی فی امر القیس و قد ینبئ فعل من جزئی المکرر  
بان یؤخذ من کل حرفان او من الاول ثلثۃ و من الثانیۃ  
حرف و ینسب الیہ فیتقال عیشی و عقیسی و عبدری و جھری  
فی عبد الشمس و عبد القیس و عبد الدار و جھرموت و قد ینبئ  
فقال من اسماء اعضاء البدن او یزاد فی اخرہ الف و نون



الى واحد غير القياسي نحو حسني وجاء النسبة الى اجمع الذي واحد  
قياسي من لفظ شبيه بالواحد في الوزن ولكنونه صالحا للجمع  
يكون كالمثل في المخلوق والقياس كل على المخلوق وكل ثنائي آخره لين  
بضعف عند النسبة آخره فيقال في لولوي وفي كي وفي فيوي  
وكيوي بقلب الياء الثانية اصله بالتكرير فيهما واوا فصارا  
كلمة في قلبه حيوي وفي لا ولا في وما في بقلب الالف الثانية  
به همزة ومنه يقال المائنة للحقيقة وكذا المائنة بقلب الهمزة  
لما ر كما في ماء والقول بان المائنة مسووية الى لفظ ماء هو  
بمخافة النوا وكما في ضربوا علما لا يعتد به اذا لم يكن في النسبة  
الى المركب غير الاضافي في حذف الجواز الثاني كما سياتي  
وجوز في نسبتها لا وفي وماوي بقلب الهمزة المبدئية من الالف  
الثانية واوا وفي لا است لغة في اللاتني اذا التكرار كلمة واحدة  
وقد بيناه في موضعين ولما هي عند من ظن اصل الهمزة كشاي  
في نشاة وكل ثنائي آخره حرف صحيح اذا اريد به اللفظ بضعف  
آخره واوا كسمي به احد يخفف فعلى الاول يقال في كم كي  
وكمين وفي لم لمي وليمي وعلى الثاني يقال فيهما وفي من لمي  
ولمي ومني والمركب ان كان علما ولم يكن اضافيا يذف منه

عند الاكثر لا يعتد به ولا تؤثر كسفر في الالف المنقلبة عن  
واو الاكثر انما اراد قلما يقال نحو من باب و مال و يقال نحو الربوا و من  
دار و نحو الكلب والعش و المكاشاة و اما و نحو عما بعد ايباء و لا فاعلة  
نحو سبال او بها تحرف نحو شيبان و حيوان او نحو خيل ثانیتهما  
ما و بعد الفتحة نحو رأيت يدا و اما كونها قبل الياء المفتوحة او المملوكة  
كأية و مباح دون المضمومة كالتيابح و اما انقلبه الالف عن  
الواو المملوكة نحو كاد و خاف او الياء نحو تاب و الرعي و قال  
ورعي و اما صيررتها ياء مفتوحة في وقت نحو دعا و جلي و العلي  
و سكارى بدليل دعي و جليان و عليا و سكاريات بخلاف  
حال و حال و اما مراعاة الالة في الكلمة و لو حكما متقدمة كانت  
على الاخرى او متاخرة نحو رأت عمادا و مخانا و رأى نصارا  
او في الفواصل نحو والضج و الليل اذا سجي ما و ذلك برب ما قل  
وقد حال الالف المنقلبة عن التنوين حالة الوقف نحو  
رأيت زيدا الا انها اضعف لعدم لزوم الالف من سجع الغما  
حروف المستعانة و هي سبعة احرف الفاء و الصاد و الضاد  
و الطاء و الظا و الغين و القاف فهي تمنع الالة اذا وقعت  
بعد الالف في كلمتها بلا فاصلة نحو آخذ و عاظم او مع الفاصلة

فيقال اناني ورواسي بعظم الالف والراس وحياني وشعراسي  
لطول النجته والشعر واما خولف به القياس رازي وروزني  
وهندواني وياني ولبصري بالكسرة وتنامي بالفتح في رسي وروزني  
وبمين وبصرة بالفتح وتنامت بالكسرة واما في البصرة بالكسرة فعمل القياس  
ربما يصاغ من اسم الشئ فقال حامل اوصاحبه كذا وخرج وخوا  
وفاعل لصاحبه كذا ورواين ودايع ونايل ومنه عيشة راضية  
ومفعلة لمكان كثر فيه الماء خذ كما سدة وندابة الفصل الثامن  
في الالة وهي ان تمام الفتح نحو الكسرة فالالف نحو ايا انكانت  
نحو رحة وكتاب وباد اسباب وموانع فمن اسبابها ما وقع الالف  
بعد الكسرة بفصل حرف او حرفين او اياما ساكن او ما واثانيهما  
فان بعد الفتح نحو عمار وشمال وبنامينا ونجد المد وترفنا  
ونكر منا واما نحو درمان وماري فسوغة خفار المار واما قبلها  
نحو عالم ونزال وقل نحو من كلام وثلاثا دريم وكثر من دار كسرة  
الراء ولو كانت عارضة والكسرة المقدرة الاصلية ليست  
كمفعولها على الالف فلهذا تعتبر خلاف الكسرة المقدرة ونفها كمن  
فلا يزال نحو ما وروا وعمال نحو من دار بالوقف والقول  
بانه لا تؤثر في الالة الكسرة ان المقدرة ان للوقف والادغام

وتوسعت ان كانت على الاستعداد نحو فتحة و ياء فتحة قبل  
الراء المكسورة منفردة عن اللام فت غير كائنة على الياء و قول  
بينها بكن غير الياء او بمكسورة فلا يمال الفت نحو بالحق ذرتها  
لامات الذال ولا نحو من سير وغير و يمال نحو للضر وللشر  
وخط يرح ومن نحو بالفور وخط يرح وكذلك يمال ضمة  
ما قبلها اذا كانت على غير الياء فلا فصل او مع فصل بكن او  
بمكسورة نحو من المنقرو بالهمز وبالزور وهذا الخط يرح واذا وقع  
في الصوتين حرف من المستعلة بعد الراء المكسورة يمنع  
اللامات وقبلها لا وفتحة قبل الهمزة الممالة تمام عند البعض نحو  
راي ونأي ولا تمام فتحة حروف المصارعة ككسرة قلبها  
نحو نريد وتعد كما تمام فتحة غير ما قبل الكسرة وان فصل بينهما  
ساكن غير ياء نحو وانا وفانتم وبقدر ولا تمام من الحروف  
الاي ويا ولا في افعال المنضمات معني المحلة نعم لو سمى بها فحكمه  
حكم الاء المتكلمة ومن الاء سماء الغير المتكلمة الا اذا واني  
ومثلي شبهها لما يبلى والاء انا واما لانها كالجزء من الفعل شبه  
وحى اياته حتى ولكن واميل عسى مع انه كالحرف في عدم  
التصرف لمجيء عسيت فلا يجره المصارعة الفصل التاسع



بحرف او بحرفين عند الاكثر نحو باسطة وموا عيط واما اذا لم تقع في  
كلمتها بل في كلمة اخرى فقبل تمنع وقيل لا وايضا اذا وقعت قبلها  
في كلمتها متصلة بها نحو ظالم وغاشم او منفصلة عنها بحرف مضمومة  
كانت او مكسورة او ساكنة نحو عديم وصلاح ومصباح الا في باب  
خاف وطاب وصغى ووسطى وكذا تمنع الالف من الراء والياء المكسورة  
اذا وليت قبل الالف او بعد نحو كرام وحمار ونحو هذا  
ايضا عند من امال نحو هذا والالف في باب راح وراح يري  
وذكرى والراء المكسورة تمنع المستعينة والراء الغير المكسورة  
عن المنع اذا وليت الالف بعدهما فيمال نحو طارد وغارم  
ومن قرارك ومطلق الراء اذا تباعد فكما لعدم في المنع ومنه  
فيمال هذا كافر ولا يمال مررت بقادر كما مررت بقادر  
وعند بعضهم الالف بالعكس اعطاء للراءين حتما في المنع ومنه  
ولو تباعدت فلا يمال الاول ويمال الثاني وقيل هو الاكثر وقيل  
الاول ويمال فتحة ما قبل التاء التي يصير في الوقف ما راى الكسرة  
شبهانها بالالف في اختفاء مجلدات التاء وحذف الضمة وغيره  
وفي ثاء السكتة مملوءة فان كانت الفتحة على غير الراء والالف  
مسند الالف نحو رحمة والافتحة ان كانت على الراء كوكرة

في نحو اذ سب واكسم ونحو ولم آبله والم السد واخشوا السد  
واخشى السد ومن ثم قيل اخشون واخشين وقد سبق بيانها  
واجتمع بين الساكنين في نحو اسطاعوا وهل تربصون قراءة  
شاذة كما شذفت الثنوين في قوله حاتم الظاهر في السد  
وحرك الثاني في نحو انطلق ولم يلبده وفي نحو روي ولم يرو في ثم  
ومنه من قال ان قوله تعالى ومن يقطع السد ورسوله يخشى السد  
ويثقله من هذا الباب والاصح انه ليس من لان السار فيه  
للضمية لئلا لا توقف والاصل في تحريك الساكن الكسرة  
ولا يعمل عنها الا بعارض كوجوب الضمة في مذخوذ اليوم  
فلا فاشيخ الرضى وفي ميم اجمع عليكم ولهم دون عليهم وبعم وفي نحو  
رده علي الا فصح وماروي الا خفش فيه من الكسرة فضعيف واما  
ما اجاز الثعلب فيه من الفتح فغلط وكما ختبا في واوا الضمير  
واجمع نحو اخشوا السد وصطفوا السد واشتروا الضلوة بفتح الواو  
قراءة شاذة والمختار في الواو تنطق الكسرة بوشبة واوه  
بواوا اجمع وكجواز ما اذ كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في  
كلمته ولو اتقيرا نحو قالت اخرج وقالت اخرى وبذا زيد العر  
ولقد استهزى واوا تقتضى بخلاف قالت ارموا وان امرء

فيما يغتفر التقاراك كنبين فيه وفيما لا يغتفر يغتفر في الوقت مطلقا  
 نحو زيد وعمرو ودوات وفي نحو ميم عمن قات مما بني لعدم الترتيب  
 مطلقا وفيما يكون لبنين في كلمته والثاني مدعا نحو خا صه وخولصة  
 والضالين وجيب بكر وفيما يدخل فيه همزة الاستفهام على همزة  
 وصل مفتوحة لئلا يلتبس بالخبر نحو آلح عندك وآمين الله  
 يمينك للعرب فيه وجهان قلب الهمزة الفاء وهو الأكثر ومما نحن فيه  
 والتقسيم وفيما يدخل كلمة ما واي على السد عوضا عن حرف القسم  
 نحو ما السد واي السد اذا صلها لا والسد واي والسد ويجوز حذف  
 الالف في لا والياء في اي وفهما ايضا ولا يغتفر في غير هذه الصور  
 وذلك لا يخلو اما ان يكون اولها مرة اولها فان كان مرة واحدة  
 فيما عدا نحو خلقنا البطان وفي الارض ويدعو الرجل قياسا  
 عند الكوفة وسما عا عند البصرة وفيما عدا نحو لا تنافرون في  
 قراءة وفيما عدا نحو لم يعزني الريح ولم يرد واللام عند من لا يحد  
 الياء والواو المبدية من الهمزة الساكنة بل يسه نحو قل ورج  
 وخف واغزو واسي وخشين واغزان وار من يعز الجيوش  
 يرعى الغرض ويحشى القوم وكذا اذا كان نونا مخففة كما مر في  
 لا تهين الفقير ان وان لم يكن مرة ولا نونا مؤكدة كمر الاول

ما عدا  
 ما عدا  
 ما عدا

في اللام لتحركة الفصل العاشر في الوقف هو قطع الكلمة عما  
والوصل صنده وفيه وجه شتى حسنا ومجلا بالاستقرار تنقطن  
الابدال والاسكان وبين بين والتحريك والمخففة والزائد  
والرد الأول اسكان آخر المتحركة بلا روم واشتاء هو الافصح  
الاكثر والثاني اسكان مع الروم وهو ان ياتي المتكلم بالحركة خفيفة  
ليطلع السامع عليها وهو قليل في المفتوح دون المضموم والمكسور  
والثالث اسكان مع الاشياء في المضموم وهو ان يصح المتكلم  
الشفقتين بعد الاسكان ليطلع السامع ان قصده الاعداد بالفتحة  
قائد شام لا يدركه الا البصيرة بخلاف الروم وبما لا يكونان في  
في الثانية ث خور حمة ولا في ميم الجمع نحو ايكلم ولا في الحركة العارضة  
نحو قل او عواند والرابع ابدال تنوين المنصوب المجرد من تاء  
تصغير تاء بالفتحة وكذا اما في حكمه من النون الخفيفة اذا وقعت  
بعد الفتحة وكذا النون اذن وفيه خلاف نحو راس فرسا واذا  
واضربا بخلاف تنوين المرفوع والمجرور فانه لا يبدل بالواو  
والياء على الافصح فالوقوف فيهما سوا كانا مجردين او لا بخلاف  
الحركة والتنوين نحو جاز زيد وزيد وبتمة وكذا يفتح  
النون الخفيفة اذا وقعت بعد الضمة والكسرة فيرد ما حذف لاجلها



وان الحكم وقد يعنى الاول اتباعا لما قبله في نحو قل اضرب واقد  
اليوم وقم الليل في قراءة شاذة وكوجوب الفتحه نحو رد ولم يرد  
وحكى الضم والكسر في نحو انطلق ولم يلد وفي نون من مع  
اللام نحو من الرجل وقولهم من انك على الاصل كعن الرجل والضم  
في عن الرجل ضعيف كالكسر في من الرجل واختيارا في نحو  
الم السد وجوزنا مع الضم في نحو رد ولم يرد بخلاف رد ابنه لوجوب  
الكسرة فيه وبخلاف نحو رد القوم فان المختار فيه الكسرة على  
الاكثر وان حرك الساكن الثاني باتصال الضمير المرفوع وفي التثنية  
اذا كانتا مع الضمير المستتر بالكلمة التي حذفت منها الساكن الاول  
ردا حذفت لشدته اتصالها فصارا كالجذر فيحذف بالحركة الوارثة  
التي صارت كالاصلية نحو قولاء وقولن بخلاف نحو رمتا وقلحتا  
واخشوا السد واخشي السد واخشون واخشين لانه في حكم الانفصال  
فلم يحذف بالحركة العارضية المحذوفة وهو الاظهر ومن ثمة قالوا  
نحو فاعلم مما ابقى الياء فيه على المحذوف ونحو من لجر مما ابقى النون  
فيه على الحركة اكثر استعجالا من نحو في لجر باعادة الياء ومن لجر  
باعادة السكون وحكموا بابا ولوية قراءة عادن الاولى بكسر التنوين  
وفك الاء وغام بسكون اللام على قراءة عادن الاولى بغام التنوين

والسادس زيادة الالف في آن وآن لغتي انا فيقول انا وانا  
بالالف ومنه قوله تعالى لکننا ہوالمدنی بالالف وقفاً وقرئ  
بالالف وصل المحجى انا بالالف في الوصل ايضاً ويزاد الالف  
في جهل فيقال جهلاً ببيان الفتحة وقل جهلاً بقل ان وانه  
السايع الحاق بالالف في لازمة في نحو ورد وبيته  
بالالف في المجرورة بالالف نحو مجي م دشلم وفي لائق  
ولا تر عند البعض وجائزة في نحو غلام وفي بالالف في المجرورة  
بالحرف نحو عجم وعلم ولم بحذف الفاء وقد سبق بيانها وفي نحو  
لم يخش ولم يدع ولم يرم وهو غلامي ونصرني ولعل وكرمتك  
واعطيتك بفتح الكاف او بكسرها وشذ كرمتكاه في المذكر  
واكرمتك في المونث وفي كلام يكن دار كضرجه منه ولا يكون  
حركة اعرابيه كزيد ولا شبهته بها كباب يا زيد ولا جن والماء  
وقيل بجوازها في مطلقاً لبيان الحركة البناية بحوقده وضربه قبل  
في اللازم فقط فيجوز قده لا ضربه خرقاً لللبس في نحو داودها  
وهي لا بالقصر وياربا ووازيلا ونحوها مما في آخره الالف او  
لم يلبس عند الحوقما بالاضافة من ثم امتنع في حلي وعصا حلي  
الحاقها بحيد التضعيف نحو اعطني ايضاً بالفتحة كزيد ويجوز الالف

نحو ضرب و اضرب في اضر من بضم الباء و كثر في ابدال التنوين  
مذهبنا ان اخرا ان احدهما ابداله باخت مطلقا والثاني اسكاه مطلقا  
ويوقف في باب عصا و رمي على الالف بالاتفاق وانما الاختلاف  
في الفه و ضعف قلب كل الف بالهمزة في الوقف كقلب الف  
نحو جلي وارطى و مشني و دعا و رمي و نحو يا بالواو او اليا و اتخا مسند ال  
تاء الثانية لا سميت تاء في نحو رجم و طمح و ضارب على الاكثر  
فرقا بينهما و بين تاء وقت و بنت و قل بقا و التاء على حالها  
نحو رقة و بقا و حركة التاء و قلب التنوين الف في حالة النصب نحو  
بانت فائمتا وليس منه تاء بهما ت على الاكثر وكذا تاء المسكن  
و الضاربات الا على ضعف و عرفات ان فتحت تاء في النصب  
فيكون بمعنى عرفت فوقفه على الباء و لا على التاء و تكونه جميعا و اما  
ثلاثة رجة بالباء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجراء الوصل  
مجرى الوقف عند من حرك الباء بنقل حركة همزة الاربعة لما وصل  
ومن ههنا يقال حين عد الكلمات امرؤ امرأة واحدا ثانيا  
بأشبات همزة الوصل فيما اول همزة و بالمكان الا خرج الاتصال و  
يقال ثلثة اربعة خمسة بالباء و يكون مع الاتصال و ليس به  
المعنى و حركة الميم فيه للاتفاق الكثير حين وصل للنقل

ويزيد ويغزو يرم وزيد لم يغزو ولم يرم ولم يغزو ولم يرم  
حذفهما فيما اذا كانتا ضميرين نحو لم يغزوا ولم ترمي والني غدا  
وصنوا وتحذف الواو والياء اثنتا عشرة وصلا في ضربيه ولوه  
وفاقا وفي منه وعليه وضربهم وبهم ومنهم وعليهم خلافا كالياء  
اثنتا عشرة في نه وذه آت مع ابدال الهمزة اما من اخذ حركتها  
بالنقل الى ما قبلها ان كان ساكنا سواء كان قبل الساكن فتح  
او ضمة او كسرة بلانقل ان كان مفتوحا نحو هذا الكلب والخبو  
والبيطور والردو ومايت الكلب والخب والبيط والردو  
بالكسرة والخب والبيط والردو ومن يفر عن البناء المرفوعين  
وبما ذكرنا من ذلك يتبع في الاحوال فيقول هذا الردى ورا  
الردى ومررت بالردى باب الفاء والعين وهذا البيطور  
البيطور ومررت بالبيطور بضمها ويجوز في لغة قلب الهمزة في  
الاحوال من اخذ حركتها بلانقل حركتها الى ساكن قبلها  
لكن في النصب يفتح ما قبل الالف ضرورة نحو هذا البيطور  
بيطو وراحت بيطا واما من اخذ حركة ما قبلها ان كان  
مصنوعا او مكسورا نحو اكلوا ثوبا العاشر نقل الحركة اية حركة  
كاست من الهمزة الى ساكن صحيح غير مدغم قبلها وان لزم البناء



في لغة بكر والكثكشة في اسد وهما الحاق السين المهملة الشين المعجمة  
بكاف الخط ب للمونث حفظ لكثرة وفرقا بينه وبين الكاش  
للمذكر نحو اكر متكسر وراينكسر وجار سماعا في حالة الوصل حذف  
الياء وابقا ما قبلها على الكسرة بحذف خولا اذ رويها كذا بنسخ ويوم  
يات وقد يوقف على حرف واحد بوصل الالف كقوله شعز جارية  
قد وعدتني ان تاتدمن راسي او تظلي اوتام اي تاتيني وتمسح  
فالتاء اخذ التاء من اولها ووقف بوصل الالف بهما او بوصل  
بمزة فاليف كقوله شعز بالخير خيرات وان شرفا تولا اريد الشر  
الا ان تاء فاخذ التاء الفاء من فشر والتاء من ان تاء  
فوصل بهما المزة والالف التاء من اثبات الياء في نحو غلامي  
حركت او سكنت وفي نحو انقاضي ويا قاضي وهو الاكثر من حذفها  
كما ان المحذف اكثر من الاثبات في مروفاض رفعها وحذفها  
ومنع بعضهم حذفها في نحو غلامي ويا قاضي كما منعه في نحو امري  
ويا مري بالاكفاق وحسن حذف الياء بالكتابة وصل في نحو  
نصرني ويا غلامي وقفا فرقا بينهما ومن حوز حذفها في نحو الكبير المتعالي  
وصل او حبه وقفا وجار اثبات الواو والياء وحذفها اذا لم تكونا  
ضميرين وقفا وصل في القوافي على الافصح نحو زيد يجرؤ

عشرين ومائتين والفت من بركة خير الانعام وميزنا بانعامه  
العام عن الانعام وبعنايته الخاصة عن كافة العوام

والصلوة والسلام على رسول محمد خاتم

انبياء الكرام وعلى آل العظام

واصحى ذوي الاحترام

الى قيام الساعة

وعلى اقيم

قطعة تاريخ

من المولى محمد ارتضا علي خان الجوفاموسي

الافت سيدى كتابه فى النحو ونفعه عظيم

عام التاليف لآلف الغيث قد ابره اجره عظيم

ان ومن غير ما عدا الفتحة ان كان صحيحا ولم يلزم البناء ان هو  
قليل يقال هذا بكسر وخبو ومررت بكسر وخبو ورايت الخبا  
ولا يقال رايت المبكر ولا هذا جبر ولا من قفل وجاز فيها البناء  
سقطا عند من يتبع نحو هذا الجبر ورايت الجبر ورايت بالجبرتين  
ونذا قفل ورايت قفل و مررت يقفل بضمين يقال هذا الرد  
ومن البطل ومنهم من يفر عن البناءين مطلقا فينتج في الاحوال  
ويقول هذا الردى والبطل ورايت الردى والبطل و مررت  
بالردى والبطل و جاز عند غير سبويه قفل الفتحة من غير المنون  
نحو رايت الفلوس ولا فقر واما المنسوب المنون فقدم حكمه  
اشارى عشر التضعيف في آخر الكلمة ان كان متحركا صحيحا  
بغير متحرك ولا يكون سمرة نحو جعفر وفرزوق وهو قليل الضياء ولا  
حرف منصوب ممنون في المختار بل يقلب تنوين الفاعل كما  
تقدم آنفا ولا يحرك بالاشباع حرف وقفت عليه الكلمة  
مضعفا كان او غيره اذ هو من احكام الوصل وشذ القصة  
في قوله كالحريق وافق القصة قد وقفت القلم على آخر ما اردنا  
اتمامه بالا بهتمام واحمد الله الذي وفقنا لا ختام هذه المرام في  
الخامس من شهر المحرم احرام المنتظم في سلك مشهور عام تسع

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد سرور رب العالمين والصلاة والسلام على افضل رسله محمد وآله  
واسما به اجمعين اما بعد فهذا حل الالبيات والامثال التي وقعت  
في امثلة هذا الكتاب ترجمتها في الفارسية تسميها للطلاب  
وامثال الامم بعض اولى الالباب من الاحكام والعلوم بالصواب  
والله المراجع والمآب المقالة الاولى الشجرة شجرة يستخرج  
ايربوع من نافعائه ومن حوزها الشجرة ينقص ويتخرج  
مضارع غائب معلوم از استخراج بمعنى طلب خروج كردن  
ايربوع بالفتح موثني شتي النافقاء اسم كمي از سوراخ تار  
كدر جانبش خارج ميشود القاصعاء ضد ان الج بالضم  
سوراخ سكو نقش الشجرة بكسر الشين معجمة كذا هي سوراخ





دوستان و خویشانش بوی بشارت دادند و گفتند نعم المودة  
یعنی چه خوشی است این دختر گفت و الله ما ہی نعم الولد یعنی  
بخدا نیست این دختر مستحق اینگر گفته آید در حقش کلمه نعم الولد  
بدانکه اطلاق لفظ ولد در کلام عرب بر دختر و پسر و آمده است  
چنانچه آیات قرآنی ناطق بر این معنی اند بخداوند لفظ این  
نعم السیر علی بنی السیر بالفتح و والی که از چرم سازند  
السیر بالفتح حمار یعنی خمری و وال بر چهار نازیب و این قول ضرب المثل  
است برای کسیکه بواسطه امر مذموم یا مر محمود رسیده باشد یا کینه  
بنام صاحبیه راجع شدت الالم شب بچران بیان میکند یعنی بخدا  
سودا این شب من شبی است که نخواست صاحب نفس من مرا در این  
نفس خودش گرفته یعنی نخواست من در این الالم علی کون و کونکنت  
عالمنا یا ذناب کونتم یفتنی آوار کون الالم مضارع متکلم محمول  
از لوم بالفتح بگو میدن الا ذناب بمعنی عواقب جمع ذنوب  
بفتحتین لم یفت مضارع غائب منفی بلم از غایت یا لفتح بمعنی گذشتن  
الا وائل جمع اول شاعر میگوید که من در تحصیل اموزنی الحاطه بخار  
تعجیل میکنم و قتیکه بمقصود میرسم میگویم که کوکان کذا لم یکن کذا  
یعنی اگر اول چنان میکردم چنین نمیشد پس مردم برین تمنا مرا

در عرب و جمله البتة قطع معنی انذی يتقصع است بختل کرد در محل فاعل  
بستخرج باشد پس بیابین معنی بیت اینکه طلب خروج میکنند  
موش و شتی را از منافعالیش باستخوانه شیء میا و یک قصه قاصدا  
میکند و بختل کرد در محل نصب صفت بر بوج است برین تقدیر پیش  
اینکه طلب خروج میکنند صیاد موشی را که داخل قاصدا است باستخوانه  
شیء و بختل کرد در محل جر صفة جو باشد یعنی طلب خروج میکند  
صیاد موش را از سوراخ که داخل شده است این موش در آن  
لیکن برین تقدیر حذف ضمیر محرو و با حروف جاربی یافت پیش  
لازم می آید یعنی من حجره الذی يتقصع فیہ ای بیض فیہ طرفه  
اینکه صاحب عباب بر همین احتمال خیر اقتضا کرده آشد البله  
قال اخلیل قُذْتُ لِأَبِي الرُّقَيْشِ بَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي شَرِيَّةٍ  
كَأَنَّ وَدَّ كَمَا عُيُونُ الضَّيَّانِ فَقَالَ أَشَدُّ اللَّيْلِ شَرِيَّةً  
بِالْفَتْحِ اسْكَنْهُ الْوَدَّ بِفَتْحَيْنِ حَرْبِي كَوْشَتِ الْعُيُونُ جَمْعُ عَيْنٍ  
مَعْنَى حَرْبِ الضَّيَّانِ جَمْعُ ضَيَّانٍ بِالْفَتْحِ كَرِبَهُ مَرْبَعِي نَقْلُ كَرِهَ  
اَخْلِيلُ كَقِفْتُمْ أَبَا رُقَيْشٍ كَمَا هِيَ تَرَارِغِبَتِي دَر حَوْرَدَنِ اسْكَنْهُ  
كَهَرْبِي كَوْشَتْنِ خَشْتَمَا كَرِبَاهِي مَرِينَدِي مَانَدُ كَقِفْتِ بِسَارِغَتِ  
وَاللَّهِ مَا بِي مِنْ غَمٍّ الْوَلَدُ كَمَا زَا عَرَابِ نَشْتِ وَخَرِي زَايِدِ

سم ستور المدام بالضم شراب سرخ و اینجا کنایه از خون است  
سیکونیکه می شناسند مردم آن جماعت را بعد متی که پیش آرند  
اسپان را غبار آلود گویند یا سم ایشان تراز شراب سرخ یعنی از  
خون کشتگان باشد از بیهوشی بیهوشی و از بیهوشی بیهوشی  
است از دماغ و در بیهوشی برای طرفیه است و دماغی صاحب  
صفت موصوفه محذوفه و آن وقت است یعنی بروای جمیع  
در وقتیکه صاحب سلامتی یعنی منظمه سلامتی باشد و تسخیر با معجزه  
خیرش آن تراوه. المعجده تصغیر سودی منسوب سودی معده  
بتشدید دل وقت نسبت دال را محفف کردند بر استتقال  
دو تشدید بایای تصغیر یعنی شغیرت معجده را بترت از  
دینش و این قول ضرب المثل است برای سیکونیکه و حال  
مردم شهر باشد و هنگام رویه منظرش استنکر المقطع الاول  
التذکره اعلان اعتصم بالرجاء ان عن یأس و تناسل الذی  
تضمن ائمن اعتصم امری طلب اعتصام معنی چنگ زدن  
الرجاء بالفتح معنی امیدوار شدن عن ماعنی غائب است از عن  
معنی پیش آمدن الباس معنی خوف و تناسل امری طلب از  
تناسل معنی فراموش نمودن شاعر میگوید که اعتمدن بر امید خدا



علامت میکنند و حال آنکه علامت ایشان برین متوجه نمی شود چه  
انجام کار تا وقتی که بوقوع نمیرسد کسی را معلوم نیست و اگر انجام کار را  
میدانستیم او آنقدر که میباید تحصیل آنست ازین فوت نمی شدند  
یا تا آنکه میگوید غزلاناً شدند کثایرین ہو کثیرا رین الضال فی الشجر  
ما ایلح تصغیر ما ایلح صیغه تعجب از ملاحت الغزلان جمع غزال کنایه  
از زمان دوشیزه کم ساله شدن ماضی جمع غائبه از شدن بالفتح  
بمعنی شاخ بر آوردن آهویچه و اینها کنایه از بزائی زنان است  
هولیا، تصغیر هولاء الضال مضاد معجور درخت کنایه از السمر بالفتح  
و ضم المیم جمع سمره بالفتح و ضم المیم نام درخت طلع است شاعران  
روی تعجب میگویند که ای قوم کدام چیز است که ملاحت بخشیده است  
زمانی دوشیزه را که جولان شده اند بعضی از ایشان برای  
در بادیه ضال و سمر یا یته یقعدون الخیل شعثا کثایر علی  
سناکبها ما آتیه بمعنی علامت و بای جاره دران متعلق بفعل  
مقدر است ای بیخوفان یقعدون مضارع جمع غائبه اقدام  
بمعنی پیش آوردن الخیل بالفتح اسم جمع بمعنی اسبان  
الشعث بالضم جمع الشعث بمعنی مغبر الراس السناکب جمع  
سناکب ضم سین محله سکون نون و ضم بای موعده پیش

احتمال اول اولی وارجح است ترکیب تفروق و آیدنی سیاه  
ای تفوقاً مثل آیدنی سیاه علی حدیث المضاف و هو لفظ المثل  
کما فی قولهم قضیه و لا ابا حسن لها و المثل منصوب علی احتمال  
ای تفروق و ماثبین لم و اصلش این است که اینها بسیار گاه  
از سیدلان سختتر سیدندان زمین خارج گشته در بلاد  
متفرقه پراکنده شدند و باز اجتماع دست نداد و این قول  
ضرب المثلی است برای هر جماعتی که اجتماعش بعد تفروق  
حاصل نگردد و البحت الاول فی المرفوعات ثوابی رحمه الله  
یَدَاةٌ وَ رَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الزَّمِيلَةِ رَأْفٌ ثَوَابٌ  
مضارع غائبه از مواهقه بمعنی شتابی در سیر کردن الرجل  
بالکسر یا الید بالفتح دست الرأس سر القتب بفتح جوب  
یا لان الخلف بالفتح پس الزميلة بمعنی متبوعه يقال علی بنا  
اذا تبعه الرادف بمعنی تابع قوشش اسه مبتدأ است خبرش  
قَتَبٌ رَأْفٌ صفة قَتَبٌ و قوشش خلف الزميلة انما وضع  
منظر است موضع ضمیر بمعنی خلفها یعنی پس آن ماده خبر متبوعه  
شأن و صفت سرعت سیری ماده خبر و خبر بیان میکند و میگوید  
که ماده خبر مرتبه سریع السیر است که در راه رفتن بجای دست

اگر پیش آید ترا خوف و فراشس غا چیزیکه متضمن شد است انرا  
اسس یعنی چیزیکه دی روز گذشت تقدیر آیت عجباً مذاکرات  
عجائزاً مثل السعالي غشاً. العجائز جمع عجیر بالضم یعنی پیرزن  
السعالي جمع سعلاة بالکسر معنی غول بیابانی شاعر میگوید  
که دیدم دیر و زاجو به و ان ایکنه پنج زن گنده پیر را همچو غولهای  
بیابانی دیدم اذ اقاتلت حذام قصیده ثوفا فان القرآن ما قالت  
حذام حذام بالفتح و بکسر هم نام محبوبه صدقوا امری فطلب است از  
قصیدین معنی راست است العنن و باور کردن شاعر میگوید که ای کجاست  
حذام پس است دایم انرا چه بد رسید که گفتنی همان گفتنی است  
که بگوید انرا حذام الجمع فلو کان عبداً لست مؤلی بهجوشه و کلمه  
عبداً لست مؤلی مؤالیاً. مؤلی در معرعه اولی معنی سید و در ثانیه  
معنی عید شاعر میگوید که اگر عبد الله خواجی بود همچو من نمیکردم بکن  
از آنجا که او غلام غلامان است لیاقت بهجوندار و در عکسش نیز  
معنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد الله غلام می بود در بهجودش بکن  
نمیکردم و غنی تر رسیدم بکن چونکه عبد الله خواجی همان است  
بهجودش غنی تو انم بدانکه مادامیکه و قوفی بر فراز شاعر  
جرم بر بچکدام معنی نمیتوان کرد اما در رای ناقص من نظر بر

فعلی است که بقرینه سوال مقدر که یعنی من یکبیه است حذف  
شده یعنی یکبیه ضارع و قولش مخصوصه متعلق ضارع است  
المختلط سائل که وسيله ندارد و معطوف است بر ضارع یعنی  
یکبیه مختلط و مادر عما تطیع مصدریه است و جارجر و متعلق است  
بمختلط و تطیع مضارع غائبه از اطلاقه بمعنی اهلک الطواغ  
جمع مطیع است برخلاف قیاس حاصلش آنکه سکرید زید یا  
عاجزیکه مقاومت یا دشمنان بسبب عجز نمیتواند کرد و سکرید  
سائلیکه وسيله ندارد و چه آن عاجزان ذلیل را حمایت و  
سائلان بی وسيله را مال عنایت میکند و التنازع اذا  
یجر صیغه ویرضیکت صاحب زجها را فکس فی الغیب حفظ  
الود رضی اول مضارع مخاطب و ثانی مضارع غائب از  
ارضنا بمعنی خوشنود کردن الجمار یا لکن بمعنی اشکار الغیب  
یا لفتح پنهان احفظ اسم تفضیل از حفظ الود بهر حرکت  
و تشدید دلیل دوستی دشمنی شاعر میگوید که وقتی که راضی  
داری تو دوست خود را و راضی داری دوست تو ترا دشمن  
یعنی محضور پس لازم است ترا که در غیبتش مودتش را نکند ترا برادر  
وَلَوْ أَنَّمَا آتَسَعَى لِأَذْنِي مَجْثَثَةٌ كَفَفَتْنِي وَ لَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا



پیشینش و پای پسینش می افتد و خرنیز آنقدر سریع است  
در رفتن که داده خود را مفارقت نمیکنند و پس نمایانند از و بل  
کثیر کویا قتیبی است که حل کرده شده است خلدت ان  
ما ده متبوعه جزئی رتبه غنی عدی بن حاتم جزا الکلاب  
العاویات و قد فعل قولش جزئی رب جمله است و دعای  
است و الکلاب بالکسر جمع کلب بمعنی سگ العاویات  
جمع عاوی بمعنی سگ بانگ کننده یقال عوی الکلب فی اصوات  
و مراد از کلاب عاویات یا مردم شرار اند مجازا یا سگان اند  
حقیقه و قولش قد فعل جمله اخباریه است و واقع شده بر سبیل تفاهل  
یعنی دعای کن با جابت رسید حاصلش این است جزا و داد  
عدی این حاتم از جانب من عدی این حاتم را مثل جزای  
مردم شرار یا مثل جزای سگان بانگ کننده و حال آنکه  
اوسبجانه تعالی چنان یعنی چنانچه من میخواستم خدای تعالی جزای  
داد و لیک یک یزید ضارع یخصو مته و محتبیط مما تطیع الطواغی  
لیکبک امر غائب مجزول از یکا بمعنی گریستن چه بروایت معلوم  
از فیما نحن فیه نیست یزید مقول ما لم یسم فاعل و مراد  
از ان یزید بن نضل است الفذاع بمعنی عاجز و خوار فاعل

ولا المشبهتين بليس من صد عن زير انما فانما اربن قيس  
لا براح اي لا براح في صد ماضى غائب ان صد ود بالضم معنى  
روگردا نیدن النيران بالکسر جمع نار بمعنى آتش البراح  
بالفتح دور شدن شاعر و صفت شجاعت خود بيان ميکند  
که کسی که بگزینت از نادر های حرب گو بگزینت باشد لکن  
من بقرین اسم مراد دور شدنی از حرب نیست یعنی لائق من  
نیست که از جناب روگردانم البحت الشافی فی المنصوب  
المنقول المطلق الاول دعوت لما نأبني مشورا فلبني  
فلبني بیدنی مشور و دعوت ماضی مشکلم از دعوت بالفتح بمعنی  
خوار شدن کسی یا در طعام و جنگ نأبني بمعنی اصابی مسور  
بکسر میم و سکون سین مهمل اسم اجل است بی اولی بال  
ماضی غائب از تلبیه بمعنی لبیک گفتن در جواب و لبی ثانی  
بالبی لفظ مشتق من صافات سوی بیدی مسور مصدر فعل محدود  
که لب بمعنی لب است بمعنی فاقام لاعانتی یا مسور لب  
کثیر استعاقبا شاعر میگوید دمی که در باقت مرا مصیبت  
خواستم مسور را تا اعانت من کند پس حاجت کرد دعوت  
مرا و اعانت کرد مرا اعانت کردنی بعد اعانت کردنی

۱  
مِنْ الْمَالِ اسْمَعِي مَضَارِعَ مُتَكَلِّمٍ اِذْ سَمِعِي بِالْفَتْحِ مَعْجَى كَوْشِشِ كِرْدَنِ  
المعیشہ انجہ بدان زندگانی کنند کفا ماعنی غائب از کفایت  
با کسر معنی پس آمدن چیزی بدانکہ لو اگر مدخوش مثبت  
است منفی میگردد و اگر منفی است مثبت پس بر تقدیر  
تنازع معنی فاسدی شود بنا برین این بیت را از باب  
تنازع نشمرده اند و مفعول لم اطلبی اگر ان العز و الحمد  
است بقرینه معنی که متصل این بیت است در قصیده  
و ان بیت این است و لکنها اسعی لمجد موثّل و قدیدر  
المجد لموثل مثالی محذوف درشته اند و مجد موثّل معنی  
مجد محکم است حاصلش آنکہ سعی نمیکند برای مال قلیل و  
کفایت هم نمیکند برای مال قلیل و لکن طلب میکنند بزرگی استوار  
و ثابت را اَجْزَ قُوَّةِ السَّيِّدِ مَا تَارَتْ نَجْمٌ قَائِلًا لَكُمْ وَ لَكُمْ  
مَا يُقْضَى فُسُوفَ يَكُونُ و او تسمیه فارقت ماعنی متکلم از  
سفارقت معنی با هم جدا شدن القدر بالفتح و الحمد شمنی  
و دشمن داشتن شاعر میگوید کہ بخدا سفارقت نکرده ام  
شما را از راه دشمنی لکن قضاء اند چنین بود چه آنچه و تعالی  
در ازل مقرر کرده چارچادر در لایزال مافق میشود اسم

که کواکبش بدیر تمام غروب میکنند و عزمیکو بدید که سپردند  
مرا ای امیده بدست غم ریخ دهند و شب را از صهارت  
که ریخ بکشم آن شب سلام الله یا منظر علیهما بنویس  
علیک یا منظر الله یا منظر الله یا منظر الله یا منظر الله  
و بجهت آنکه منادی مفرد معروف است می بایست که معنی علی غم  
میشد لیکن بنا بر ضرورت شعور منون واقع گشت و ضمیر در  
علیها راجع است سوی جمیع حاصلش این است که سلام  
از جانب خدا بر جمیع است نه بر توای قوم یا علیک یا  
بَعْدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ بِیَا لَلْکُمُولِ وَ لَلْشَّبَّانِ لَلْعُجَبِ  
یکی مضارع غائب از بکا بالضم بمعنی گریستن النانی غم  
از نای بمعنی دور شدن و مراد از ان غریب الوطن است  
الکُمُول جمع کامل بمعنی مرد میان سالان شبان بالضم و شید  
یا جمع شبان بمعنی جوان و باید دانست که لام در الکُمُول  
و لالشبان برای استغاثت است و لام در للعجب برای استغاثت  
است و عزمیکو بدید که میگردید بر توای مدوح مسافر غریب  
الوطن پس انی پیران و جوانان حاضر شوید برای عجب چه  
این وقت و وقت عجب است و این شعریا فی تمثیل است برا



۱. ثالثاً: آطر بآ و آنست قنسرئ. ای انتظار طربا و انت  
قنسرئ القنسرئ بفتح القاف و سکون النون و فتح سین  
جمله پیرفانی یعنی ای ایشش میکنی همچو پیش جو امان حال کند  
تو پیرفانی هستی مهره اخیر پیش الدیر بادانسان و وارز و شتر  
ظاهر است: خمولاً و انما لا و غیره که موصول بـ تثبیت است  
استیادة و التمجید ای تحمل خمولاً و تحمل اجمالاً الخمول بالضم  
گنهام بودن الا اجمال فرو گذارشتن المولع بضم میم و فتح لام  
حریص التثبیت یعنی برقرار داشتن الاستیادة بالکسر معنی  
سر دگر المجد بالفتح بزرگی حاصلش آنکه ای مخاطب تو  
زوایه خمول را قبول و از امور ریاست عدول میکنی و  
غیر تو برای برقرار داشتن اسباب سرداری و بزرگی حریص  
است. المفعول به الثاني المنادی کلینی لهم یا امیمة  
تأصیب و یبیل اقا سیه بطلی الکواکب کلی امری طلبه  
و کانت بمعنی تفویض کردن الهم بمعنی غم امیمة نام محبوبه است  
الناصب ان نصب بمعنی رنج دادن صفتهم است یعنی غم رنج  
البیل بمعنی شب اقا سی مصارع مشکلم از مقاساة بمعنی رنج  
کشید بطلی الکواکب صفته بیل و کن است از شب و از

یعنی من بسبب توای مجبوی که بنده کرده و علم را در عشق خود  
مشقتهای عظمی را متحمل می‌شوم و حال آنکه تو از وصل من  
بخل میکنی و دریغ روا میداری *يَا أَخْذَانِ الْاِذَا نِ*  
*فَرَأَى الْاِيَا كَمَا اَنْ تَكْسِبَانَا شَرًّا قَوْلُش* فراتثبیه ماضی تعجب  
از فرار معنی گریختن است *اِيَا كَمَا اِذَا بَاب* تخطیر است معنی  
بعد انفسکام یعنی دور دارید نفسهای خود را تا کسبان تثنیه  
مضارع مخاطب از کسب شاعر میگوید که ای دو غلام  
گریخته من دور دارید شما هر دو نفسکام خود را از من کسب  
کنید برای من شر را ای از اذیت من *اِذَا مَا حَدَّثَ اَلْمَا*  
*اَقُولُ يَا اَللّٰهُمَّ يَا اَللّٰهُمَّ* اذا از ظروفی است که مضاف می‌شود  
سوی جمله و لفظ *اِذَا* است و حدث بمعنی حادثه فاعل فعل  
محذوف که نفس پیش فعل مذکور است ای اتم حدث اتم ماضی  
غائب المام بمعنی فرود آمدن و الف در الما برای اشباع  
است یعنی وقتی که حادثه نازل میشود میگویم ای بار خدا ای  
*بَارِ خَدَا لِنَعْمَ اَلْفَتَى تَعْشُو اِلَى صَنُودِنَا رَفِظَرِيفُ بِنِ مَالِ*  
*بِكَلَّةِ الْجُوعِ وَالْخَضِرِ الْفَتَى جَوَانِرُ تَعْشُو* مضارع مخاطب  
ما خود است از قول عرب عشوت الی الناز بمعنی راه یافتن

استغاث  
ایکلام مفتوح میشود و در سطوف بر دی مکرور همچنان تمشیل است که  
لام در استغاث که مکرور می شود آلا یا تحکته من ذات عرق  
عذیک و رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ. الا حروف تنبیه غده کنایه است  
از حبیب ذات عرق اسم موضوعی است که اهل عراق از آن حرام  
می بندند شاعر میگوید آگاه باش ای نخل که موطن و مسکن تو  
ذات عرق است بر اینک سلام خدا و محبتش بر تو یابد. یا تیمیم  
عَدِي لَا أْبَالُكُمْ وَلَا يُقْبِلُكُمْ فِي سَوَادٍ عَمْرٍ تيم عدي قبيله  
لا ابا لك بمعنى نيست پدر برای تو بعضی گفته اند که این کلمه صحیح  
است یعنی ای نخلان تو در شجاعت و دیرمی محتاج نصرة و یاری  
کسی نیستی و بعضی گفته که از بدترین دشنام است یعنی تو و ولد الزنا  
و اینها هر دو معنی مستقیم می شوند لا باقیین مضاف به غائب که کد  
بنون تاکید از اتفاقا یعنی افکندن السوءة بالفتح کاربرد و رسوا  
این شعر از جریر است میگوید ای تیم عدي باز دارید عمر تیمی شاعر  
که یکی از دشنام است از بجز کردنش ما را و الا پس برآیند خواهد بود  
شما را بر سوائی و بدی یعنی بجز کردن شما را بمن اجلک یا اکلنی  
تيمت عذی و آنست بخند با تو مثل عنی. قورش مرا جلک  
متعلق است بخذوف یعنی انحل و تیمت از تیمم معنی بنده کردن

که خبردار شوید ای قوم اربسان غم و شما بوسیده گردیدند و  
اما مرا از تو بجید کردید اَلطَّوْفُ بِالطَّوْفِ ثُمَّ آوَيْتَ  
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَةٍ لَكَاع. ا طوف مضارع متکلم از طوف  
بمعنی کرد چیزی گشتن و مادر ما ا طوف بمعنی مادام است  
آوی مضارع متکلم از آوای با لکن بمعنی بنای گرفتن القعید  
زن نشیننده الکاع زن بخید شاعر میگوید که گشت میکنم  
بخانه که زن نشیننده اش لیکن است و در رای ناقص من  
چنان خطور میکند که مراد شاعر ازین زن زوجه اش باشد  
چه در محاورات عرب قعیده بمعنی زن نشیننده یافت میشود  
و آنچه درین معنی یافت میشود قعید که در و تذکیر و تانیث  
هر دو مساوی است فی الصراح قعیده بمعنی غار و در یک توده گرد  
قعیده الرجل امرأته و اینجا که شاعر اضا فتنش بسوی بیت  
کرده و همشش این است که اضا فتنش بسوی خود بسبب این  
مکروه دانسته بسوی بیت برای ادنی ملائسته مضاف کرد  
يَا أَبَتَا لَا تَرِمُّ عُنْدَنَا فَانَا نَحْنُ إِذَا لَمْ تَرِمَّا لَا تَرِمُّ نِي مَطَب  
است از ریم بفتح بمعنی دور شدن شاعر میگوید که ای  
پدرم دور شو از نزد من پس بخیریت می بکشم تا دیگر



بر آن با ضعف بصر الجوع بالضم کرسکی انحصار بفتح فاء و  
صاد و هاء سر و طریف این مال تبدیل است از فتنی و مال مخم  
مالک است لیلۃ الجوع بالنصب مفعول فیه تعشوش بتقدیری  
بدانکه از دستورات اغنیای عرب است که شب هر یک در  
ده دای خود آتش می افروزند تا مس فران و محتاجان  
آتش را دیده قصد آبادی کنند و در منزلش فرود آیند  
و درین بیت شاعر و صفت جو انردی ظریف این مالک  
بیان میکنند و بنحی طلب میگوید که ای محی طلب بر این نهایی  
جو انردی است ظریف این مالک بدلا لت آتشیکه برای  
مسفران و مهمانان افروخته است راه منزلش در شب کرسکی  
و سر تا پیش کمر تا ترا با عطا و ناس و طعام از کرسکی و سر  
رمانی دید الترخیم آلا اضمحت حیا لکم رمانا و اضمحت حیا لکم  
شایسته امانا و الا حوت تنبیه است اضمحت بمعنی صارت و  
بالکسر جمع جبل بالفتح بمعنی رسن و مراد از آن عهود است  
رمان بالکسر جمع رمة بالضم بمعنی رسن پاره بوسیده  
شایسته از شمس بالفتح بمعنی دوال کردن نعل بران  
کنایت از کوچ کردن است الا مانده بالضم نام زنی است شاعره

الکفت بالفتح والتشديد يني يحصل مضارع غائب از عمل  
بالفتح بمعنى جنیدن نیزه المتن ما بین دوستان نیزه الثعلب  
روباه مشاع صفت نازکی نیزه بیان میکنند و میگوید نیزه<sup>الیت</sup>  
نازک که از جنبا نیدن کف می جنبند چنانچه جنبش میکنند  
در راه رفتن روباه المفعول له لا أقعد الجبن عن البيجاد  
ولو تواليت زمر الأعداء لا أقعد مضارع متکلم منفی بلا  
از قعود بالضم بمعنى شستن الجبن بالضم بدلی و ترسند  
البيجاد بالفتح کارزار تواليت ماضی غایب از توالی بمعنى پی  
الزمر جمع زمره بالضم بمعنى گروه الأعداء جمع عدو مشاع صفت  
شجاع عدت خود بیان میکنند که باز نخواهم ماند بسبب بدلی  
و ترسندگی از کارزار اگر چه متواتر آیند گروه های دشمنان  
برای جنگ یا من یکرب کل عاقرة حمورية مخافة و ذل  
المحمورية یکرب مضارع غائب از کرب بالضم بمعنى شستن  
یعنی سوار شدن العاقرة یکب تورية بلند المحمور بالضم  
صفة کاشف عاقرة معنى یرد و واحد است المنيقة بالفتح  
حرف الذل یفتحن ثا المحمور از محمور بالضم بمعنى  
مشاع صفت چنگی عاقرة بیان میکنند و میگوید که

دور نمی شوی از من یا اثننا آتصرنی را کتب یستریضه  
مستحقف لا حیت المسحفر بضم الیم وسكون السين المهملة  
وفتح الحاء المهملة وسكون النون وفتح الفاء راه فراخ اللاب  
بمعنی واضح شاعره میگوید که ای مادرم دیدم سوار بر یک سینه  
در راه فراخ واضح الخامس التحذیر فایاک ایاک المراء و فای  
الی انشیر و عا و و نشیر جالبک ایاک ایاک از باب تحذیر  
ست بمعنی بعد نفک المراء بالکستریز بدین شاعر میگوید  
که دور دارای مخاطب نفس خود را از سینه بدین چه سینه  
خود آن شاعر و منجر سوشن میگوید و السادس فاعلمه و لو قلم  
القیث فی شوق نادیسه من الشقم ما غیرت من خط  
کانت الشوق بالفتح والتشديد شکاف الی اسر الخط  
نبشتن شاعر حال لا غری خود که از بیماری عشق هم رسیده است  
بیان میکند و میگوید که آن قدر از بیماری عشق نزار اولاً  
گر دیده ام که اگر طلقی شکاف سر قلم کردم از نوشتن کتاب  
متغیر می شوم المفعول فيه رومح لکن میز اللفتح یعمل  
منه فیه کما عمل الطریق الثخيل الرج بالضم  
یزه اللدن بالفتح نرم الی بالفتح والتشديد جنبانیدن

لم یشفق مضارع غایب منفی علم از اشتقاق معنی ترسیدن  
التعصیف بفتحین سیراب شدن شتر و کار تمام نام شدن  
الدخال بالکسر شتر آب خورده را در میان دو شتر آوردن  
شاعر وصف چهاروشش بیان میکند و میگوید بخیل کرد  
چهاروش در میان آب و مادهایش بنا بر آب خوردن  
حال بودن آنها مجتمع و مزدحم و منع نکرد آنها را از اجتماع  
و از دحام و نترسید بر عدم سیرابی آنها بسبب حال یعنی  
بداخله بعضی در بعضی میسر عینه قنزع عا عین قنزع جذب  
اللیمائی البطلی او آشیرعی میسر ماضی غایب از میسر  
یعنی جدا کردن القنزع بالهم موی گراگرد سر را جذب  
بافتح گذشتن يقال جذب الشیر اذا مضی عامته اللیمائی  
جمع لیل البطلی امر محاط به از ابطاء و معنی درنگ کردن هند  
اسراع شاعر حال پیرانه شتر بیان میکند و میگوید که نیز داد  
از آن سر بسپیدی مونا یک قنزع را از قنزع دیگر  
گذشتن شبها میگفت می آید در حقش البطلی او آشیرعی  
این کنایه است از دمازی شبها و کوتاهی آن چه شب  
تا بستان کوتاه و در زمستان راز میوز و اند میقیق



بسبب خوف تیرانداز و بخت نش طاموق و چندان حمار و خوش  
جست میکنند که بر غمی نشینند بر هر یک توده بلند المفعول محنة  
بمحسبک و الصنی لک سیف محمد و محسبک یعنی کیفیک حسب  
از اسحای افعال باوران زائد دست السیف شمشیر المهند  
شمشیر از آهن هندی ساخته باشند یعنی بسندست رقل  
تو و صفا ک شمشیر هندی قائلیت لا انفاک احدث و قصیده  
بگوون و ایا ما یما مثلاً بجدی آیت ماضی متکلم از اید یعنی  
سو کند خوردن لا انفاک صیغه مضارع متکلم منفی بلا از افعال ناقصه  
بمعنی لم ازل احدث و مضارع متکلم از حد و معنی راست کردن بزم  
دو چیز را و مراد اینها انشا و قصیده است شاعر میگوید ای  
مخاطب سو کند خوردم که مدام قصیده انشا کنم در ذکر عشق  
تو تا تویی مخاطب مع محبوب بسبب آن قصیده بعد از غیر مثل  
باشی در عشق الحان و اگر سکهها از عراق و کم یزد و ما و کم  
بشفوق علی تخلص الدخال و رسل ماضی غائب از ارسال  
بمعنی فرستادن و مراد از ان اینها تخلیه است در میان رسل  
و مرسل چه ارسال بمعنی فرستادن از صفات ذوی الحقول  
العراق بالکسر بمعنی اسبوه کردن لم یزد از ذیاد بمعنی منع کردن

یعنی بسا شهادت که نیست برایش انیسی و بعدی مکرر بودن  
و شتران آنجا حیتم آنرا و قتل عدو الشمطار و  
التطفل الضیفه ایضا ماضی منکلم از اباحته یعنی حلال کردن  
الحی بالفتح والتشدید یعنی قبیل الا سربالفتح اسیر کردن شمطار  
پیرزن شاعر میگوید حلال کردم اسیر کردن و شتر تمام  
قبیل آنقوم را مگر پیرزن و طفل صغیر آنرا رب یوم نکث منهن  
صالح و لا یسیما یوم بدائرة جاجلن الاحرف تنبیه ب یوم  
ما جار و مجرور متعلق فعل محذوف و آن تلذذت است صالح  
بمعنی طیب صفة یوم و دائرة جاجلن نام موصوعی است ای کنت  
متلذذاکم یوم طیب مع اولک النساء لا مثل الیوم کی کنت  
معهم فی دائرة جاجلن ای کنت اکثر تلذذاهم فی هذا الیوم  
من غیره امر القیس شاعر بنفسه و شش خطا ب میکنده  
ای نفس آگاه باش که بسیار روز بهین از صحبت زنهای  
حسین و نازنین متلذذ بودی خصوصاً روزیکه در مقام دائرة  
جاجلن با آنها صحبت داشتی و بعضی بجای لفظ منهن لفظ من البیض  
روایت کرده اند بیض جمع بیضا و آن عبارت از زنهای  
جمیل و طبعی است و بالحق و بالایمان که سیما عقد و فائ

کن سالما بزرگ تجیل و تعظیم و بیغی مضارع غائب از اتفاق  
معنی باقی داشتن البعد بالصم جامه المحظوظ التجیل ترک کردن  
کسی را تعظیم بزرگ کردن کسی را شاعر بدعا نمیکوید که  
باقی دارد ترا ای مدح بر سر ما سالم از حوادث زمانه ایند که  
حال بودن تو از بر سخته در دو جامه تجیل و تعظیم التیمیز آنهم  
شعری بالفراق حبیب و ما کاد نفث بالفراق تطیب القهر  
مضارع غائب از بحر یا لفتح معنی ترک کردن و عجزه برای  
و نکاری سلمی بالفتح رسم محبوبه بالفراق بالفتح و لکن جدلی  
الحبیب معنی محب یعنی عاشق ما کاد ماضی منفی غائب از خود  
یا لفتح معنی مقاربه النفس روح تطیب مضارع غائب از  
طاب الشی اذا الذ شاعر میگوید که ترک نمیکند سلمی در  
حالت فراق عاشق خود را و حال آنکه قرینیت که  
خوشی گردد و احدی بسبب مفارقت عاشق با شد عاشق  
المستثنی و کلمه یکس کما آتیشش الا الیقا فیرو اللان  
و او معنی رب متعلقش مقدر است البلده بالفتح شه لا یس  
عدم الیقا فیرو جمع یعفور بالفتح معنی آه و فاک نام الحبس  
بالکسر جمع عیب و شران سپید که سپیدی او را بکسر اینم

تسمی الفرقدان نام دو ستاره است از ستاره های بنات النخس  
صغری نزدیک بقطب همیشه طالع می باشند و کاهن چین  
اتفاق نمیشود که یکی طالع و دوم غارب تا مفارقت یکی از  
دیگری لازم آید شاعر میگوید ای منی طلب بجز پدر تو که بر یک  
برادر از برادر خویش مفارقت میکند مگر فرقدان که ایشان  
کاهن از یکدیگر جدا نمی شوند اسم باب ان ران من یدخل  
الکینة یوما یلقی فیها جاذرا و ضیاءه ان از حروف مشبیه  
اسم شصتیرشان مقدر الکینة بفتح الکاف معین صاری  
یلقی مضارع غائب مجزوم جواب شرط از لقا بمعنی برخورد  
والجاذر بالفتح والمد جمع جودری بفتح و کسر ذال معجمه بگوشتی  
الظباء بالکسر جمع ظبی بمعنی آهوبره شاعر میگوید بدینگونه  
شان این است هر کسی که داخل خواهد شد معین صاری  
روز می بر خواهد خورد دران زمانه جمید را که در کشتی است  
همچو کوسه اند و در سیاه پیشین همچو آهوبره اللهم انی اکتسب  
ان الشبابة الذی محمد عواقره فیه لم یولد و کذا  
للشباب بالفتح جوانی الحمد بالفتح بزرگی الحواقب  
جمع عاقبة بمعنی پایان یلزم مضارع غائب محمول از لذة



من اعظم القرب فامر محاط بـ از وفای سکنه الحق و جمع  
عقد بمعنی عهد و پیمان الایمان بالفتح جمع یمن بمعنی سکنه القرب  
بالضم و فتح الراء جمع قرینه بمعنی عبادت شاعر میگوید و فاکمن  
پیمانها و سو کند را خصوصاً پیمانیکه و فایش از بزرگترین عبادت  
است فلم یبق سوا العدا و این دنیا هم گمادانوا لم یبق  
مفاد مع غائب منفی بلم از بقا بالفتح العدو و ان بالضم ظلم  
صریح دنا صیغه ماضی متکلم از دین بالفتح بمعنی پادشاه جواب  
شرطیکه در بیت سابق است و آن این است فلما اصبیح  
الشرف فامسی و هو عریان در اینجا اصبیح و امسی هر دو فعل تام  
اند بمعنی دخل ای دخل الشرف فی الصبح و المساء بمعنی در بر وقت  
ظاهر شد همچو عریان شاعر میگوید که هرگاه شرف ظاهر شد  
تمام ظهور در هر وقت همچو برهنه و باقی مانند در میان ماضی  
و شمنان مکر ظلم صریح پادشاه کردم بایشان مثل ظلم که  
ایشان اولاً با من کرده بودند و کُلُّ اَیْخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ  
لَعَمْرُ اَبْنِکَ اِلَّا اَلْفَرَقْدَانِ المفارق از مفارقت بمعنی  
با هم جدا شدن العمر بالضم او الفتح بمعنی بقا و لکن مستعمل در  
قسم بالفتح است و جواب قسم اینجا محذوف است یعنی عمر ایوب

بالفتح بخت شدن الاقوی مضارع مشکلم از ملاقات الامثال  
جمع مثل معنی مانند شاعر میگوید و فقیهه میرم نمیدانم که آیا صبر  
از سلمی منتفی گردد و یا از سنگدلی ثابت باشد آلا در جمله  
جزاه الله خیرا يدل على محصله ثبوت الرجل بالفتح مرد  
جزا ماضی غائب از جزاء بمعنی پاداش الخیر چند شریک باشد  
عائنه دلالت بمعنی راه نمودن محصله نام زنی همی که کارگر  
بختن خاک معدن بود تا طلا از او برآید ثبوت مضارع غایب  
از بیت بالفتح و تشدید بمعنی غبار برانگیختن شاعر میگوید آیا  
نیست مردی جزایش ده دالسد تعالی جزای خیر که رهنمایی  
کند مرا بر محمد که خاک معدن می بیند و محتمل که ثبوت از  
میتونه بمعنی شگفته ماندن باشد لا آب و آینه مثل  
عروان و ائینه از هو یا محمد از رتدی و تا ز راه المروان  
پدر عبدالملک الحمد بزرگی ارتدی ماضی غائب از رد او معنی  
چادر بر دوش افکند تا ز راه ماضی غائب انفسش برای شاعر  
ما خود است از از راه معنی چادر که در کمر بندند و یا از از راه معنی  
شلوار شاعر در مدح مروان و پسرش عبدالملک میگوید  
که نیست هیچ پدر و پسر در بزرگی مثل مروان و پسرش

بالفتح والتشديد بمعنى مزه الشيب بالفتح پیری شاعر میگوید  
بدرستیکه جوانی که اینجا مشش محب و خوبی است لذتی است در آن  
و نیست لذت در پیرینه سری و لا یثیم التلیة لا مطی  
همیشم اسم شخصی که حسن جدا در عرشه سوار بود التلیة بمعنی  
المطی با رگی و این مثل را وقتیکه ستوران از راه رفتن  
خسته میشوند میزنند یعنی نیست همیشم امشب ستوران  
را به نغمه میرانند بکثرت جزعاً و استرجاعاً ثم آذنت  
لکاتبها آن لا الینا رجوعاً بکثرت ماضی غایب از کجا  
بالصم معنی کریم با و از الجزع بفتحتین ناشکیبائی اگر استرجاع  
بمعنی زنا آمد و انما الیه را چون گفتن الا یدان اگر آمدن  
الکاتب جمع رکوب بالصم بمعنی ستور سوارى و ان در  
ان لا الینا مخفف است از مثقله و امشش صغیر است ان مقدر  
است شاعر میگوید که محبوبه وقت رحلت بگریست ناشکیبائی  
تمام و از استرجاع اظهار مصیبت کرد سپس آگاه گردید  
باینکه ستورانش را نیست بازگشت سوى الله اصطبار  
لستمی ام لها جلد اذا لاقی الذی لقاها امشانی بمنزله  
در الاستغفار میست الا صطبار افتحال است از صبر الجلد

اسم مفعول در تخریب عریکود یعنی نیست روزگار کرد و میکند  
برای تخریب انبای خود همچو دولا ب و نیست صاحب حاجات  
مگر معذب معذب آنجا طغیون تخمین کاسین عا طغیت  
والمطعمون تخمین کاسین مطعم العاطف همراهی کننده  
همچون المطعم همراهی کننده تخمین بمعنی حسین تا زائد شاعر  
ممد و حسین من همراهی کننده اند بر حال ضعفا و فقرا و قشیکه کی  
بر حال ایشان همراهی نکند و همراهی کننده و قشیکه کسی ایشان  
همراهی نکند و آن وقت وقت مخصوص است البیت الثالث  
فی الحجر و التثنية الاثنان فی والدی یا رب البلاد جمع جمع الثغیر  
بالضم و کسره و تشدید یا یکی از دو یک پایهای سه گانه الدیار  
جمع دار بمعنی خانه البلاد جمع جمع بلقع بالفتح زمین غالی و ویران  
و این مصرعه است اخیر از قشود و آن قشود این است  
امنزلی سلمی سلام علیکما. بل لازم من اللاتی صغیر و اجمع  
و بل رجع التثنية اویدفع البکاء ثلث الاثنان والدیار  
البلد وقع. همزه در منزل برای ندا و منزلی تثنية منزل سلمی  
اسم محبوب است و لازم من بضم می جمع جمع زمانه اللاتی جمع  
اللی صغیر جمع بونث از ثمنی بمعنی گذشتن ر و اجمع جمع



مردان چادر و ازار بزرگی پوشیده است و چون بزرگی پدر  
در حقیقت بزرگی پیر است پس شبهه اینکه از مصرعه اخیره که  
عنه مصرعه اولی است بزرگی پیر ثابت نمیشود و منصرف گردید  
خبر ما و لا المثل بهتین بلین و ما اخذنا قومی فاختصم  
لیعدی الخذلان یضم جمع خاذل بمعنی یاری ندمنده اخضع  
مضارع متکلم از خضوع بالضم بمعنی فروتنی کردن العدی  
با کسر در دشمنان جمع عدو شاعر میگوید نیست قوم من  
تا مدد کار تا فروتنی و عاجزی کنم از دشمنان چنانکه کار یابم  
غلاته ما ان انتم ذیبت و لک صریف و لک انتم الخذلان  
ما شبهه بلین ملغاة از عمل زیادتی ان نافیة بنی غلاته  
اسم قبیله الذی بفتحین زر کامل العیار الصریف صیم  
الخذفت بفتحین سفال ریزه شاعر میگوید ای بنی غلاته  
نه شما همچو زر کامل العیار و نه همچو صیم خالص باید لکن شما همچو سفال  
تا چیزی و تا خضع و ما الذی هرا لا مستجنوناً یا بئله و ما صریف  
الغلاته الا مؤذناً ای بدو در دوران منجنون و عذب  
تعذیب معذب و این از قبیل ما انت الا سیر است المهر  
بالفتح روزگار المنجنون بالفتح دولا ب الحیات جمع حاجه المؤذ

بعلاقه غایت العوذ بالضم جمع عائد بمعنی نوزادگان منسوب است  
بنابر حالیه از مایه الهمان یزجی مضارع غائب معلوم از  
ترجیه بمعنی را ندن منصوب المحل است بنابر حالیه از  
عبد و فاعلش ضمیر است که راجع است سوی عبد الخلف  
بالفتح بمعنی پس الاطفال بمعنی بچها جمع طفل شاعر میگوید  
صدوح من انکس است که بخشند صدناقه سپید رنگ است  
حال بودن آنها عوف مع صد خدام که میرانند از لیس بچهای  
آنها راجع الهم الهمرون الخیر و الفاعل موزون اذا ما خشوا من  
محدث الهمر معظما ما خشوا صیغه ماضی جمع غائب از  
خشی بالفتح بمعنی ترسیدن و مادران مصدریه است محدث  
بالفتح مصدر میسج است بمعنی حدوث المعظم بالضم نازل  
شدیده شاعر میگوید محدوحین من در وقت خوف از  
حدوث حادثه عظمی که عبارت از مختصه است امر و فاعل  
خیر اند لما رأست سائیدا استغیرت لشدرا اليوم  
من لاهما رأست ماضی غائب از روت بمعنی دیدن البانید  
اسم کوی است استغیرت از استعبار بمعنی عجز  
اشک باریدن الدر بالفتح نیکوئی و خوبی مضاف است

راجع و هل در هل يرجع التسليم استفتاء توحیدی و انکار است  
و يرجع مضارع غائب از ارجاع و لكن کنایه است از رد و جواب  
سلام شاعر هرگاه که منازل سلمی را سنانند که در بخله شتوتی  
که داشت از خویش رفت و بنا برین همچو ندای عقلا بتدای  
شان پرداخته سلام بر آنها کرد و هنگامیکه بموش آمد بغضش شد  
بطریق توییح و علامت گفت که ایاسه و یک پایها و منازل  
ویران که از غیر ذوی العقول مانند جواب سلام تو خواهند خست  
و دفع بکاه و زاری از تو خواهند خست و بعضی بجای دفع البکاه  
او یکشف العمی نیز روایت نموده اند و آن اینجا کنایه است  
از دور کردن نابینائی از کسی که ز حال سلمی و رقیفه ندارد  
پس معنیش چنین شد که ایادور خواهند خست از تو که  
بسبب عدم و قوت حال سلمی بمنزل نابینا هستی نابینائی را  
الوای رب المایة الیهان و عینک محو ذایر چی خلفا اطفاله  
الوای بختنده المایة بالکسر معنی صدایان بالکسر قنای  
سپید رنگ که بیش قیمت میشود العید بالفتح غلام و مراد  
از عید درین شعر یا غلام است حقیقه پس درین صورت افتش  
در عید بنا بر ادنی طلبه است و یا شبان است مجازا

شر بالضم بمعنى عیب باشد و ان اینجا کنایه است از عیب کوری  
یعنی کدام از من و تو کور کرد و کپش شده شود سوی مجلسیکه بیند  
آنرا یعنی اهل آنرا را آن یلغیر و الشیر مدنی و کلا ذلک وجه  
و قبل المدی بمعنی غایت شاعر میگوید بد رستیکه برای خیر و شر  
غایت است و هر دو پیش می آید ان را یعنی میکند ان  
احول ثم اسم استلام علیکما و من یکب حولا کما فلا فقد  
اعتدله الی الاحول متعلق بفعل محذوف است ای بکیتما الی  
احول و لفظ اسم زائد است شاعر میگوید بگریستید شما هر دو  
تایید ال سپس سلام یاد بر شما هر دو و کسیکه بگریستید تا کی سال  
کامل پس بد رستیکه آنکس محذوف است یا قرآن آیا که  
حق تولید قد گشت خائفه علی الدحاق القر بالضم  
شخصی است و لفظ حق زائد است الخ تولید بالضم نام پدر قر  
الاحاق بچه احمق زانیدن شاعر بجو فر می کند و میگوید ای  
قر بد رستیکه پدر تو که تولید است خائف بودم بر احاشش  
یعنی برینکه بچه احمق زانید مثل تو قدراً خاکت ذوالخمار و  
قد آسنی و آبی ما لک ذوالالحی زید از القدر بفتحین قضا  
رصل ماضی غائب از احلال بمعنی فرود آوردن ذوالخمار



سوی جمله من لامها ای بعد در من لامها الیوم لامها ضی غائب از  
نوم معنی ملالت کردن شاعر میگوید و قتی که تکلیف محبوب به  
کوه سائید را بگریست نزد خدا خوبی کسی است که ملامت شر کرد  
در آن روز یا من رأی غارضا انشر به یمن و راعی وجهته  
الاسد یا حرف ندا و منادی محذوف است یعنی ای قوم و  
در نصوت من استغفامیه است و جائز است که من موصوله  
و منادی باشد العاصی معنی ابر بر پا کننده در افق انسر مضارع متکلم  
مجهول معنی سرور گردانیده می شوم بین طرف متعلق است  
برای و ذرا عا الاسد دو گوئی اند از منازل قمر طلوعش غده  
سطر است وجهته الاسد چپا گوئی اند از منازلش نیز معنی  
ای قوم کدام کس دیده است ابری را در میان ذرا عا الاسد  
که گردانیده می شوم سرور بسبب دیدنش فاتی ما و آیت  
کأن شراً فقیده الی المقامته لا یراکا ای معنی کدام  
مضاف سوی ضمیر متکلم ما را انداخته خدا بخیر قید ماضی  
مجهول از خود بالفتح معنی کشیدن المقامه بالفتح مجلس  
یعنی کدام از ما و شما باشد موجب شر پس کشیده شود سوی  
مقامه می کشند بیده باشد آنرا و مراد از آن محکم عدالت است و محتمل

در جهت الاسد

بالفتح بناه المعوان بالکسر مدکارا التوسیع بضم النون وفتح  
الواو ومعنی مصائب جمع نایب شاعر میگوید که نیست  
برادر تو اگر نیایی او را ملحق بر مدکار و وقت کرامت مصائب  
روزگار و قد بدایت شک من المیزر بدامانی غامض بدو  
بالفتح معنی آشکار شدن الهم بالفتح شرمگاه المیزر  
بالکسر از ار معنی ظاهر شد شرمگاه تو از ازاره آن آگاه  
و آگاه آگاه قد کافیا فی التجدد غایتا شاعر میگوید بدو تنگ  
پدران زن و پدر پدرش که عبارت از جد رسیدند  
هر دو در عظمت غایت عظمت با بد آنکه مخیر مونس در غایتا  
راجع سوی محبت بنا و ل عظمت چنانچه در العلم حشری قدید  
بالکسر رخمیر مونس راجع سوی علم است بنا و ل غنایت  
صبحنا الخرز جیه مرغعات آیار دوی اگر و متناز و و  
صبحنا ماضی مشکلم از صبح بالفتح معنی صبحی کردن الخرز جیه  
بفتح اول و ثالث اسم قبیله است از انصار المرغعات  
شمشیرهای تیز ابار ماضی غائب از ابارة معنی هلاک کردن  
الار و مت بالفتح معنی پنج درخت و مراد از ذوی الار و مت  
سرداران آن قبیله اند شاعر میگوید قبیله خزرجیه را که

اسم بازاری بود بمناد ایام جاہلیت اری مفعول متکلم محمول  
بمعنی اظن و و او در و ابی برای قسم شاعر خطاب بنفس خود  
میکند و میگوید قضا و قدر نازل کرد مرا در ذوالحجّه زو حال آنکه  
من ظن میکردم به پدریکه مرا زائیده است که ذوالحجّه منزل الهی  
فرو دکاه من نیست همچنین منقول است از علامه تفتازانی در  
شرح ابیات مفصل و آنچه بعضی توهم کرده اند که خطاب  
سوی مؤنث است خطاب است فلما تبیین آخو اتنا بکین  
و قد بینا یا لا بینا تبیین بشدید النون و جمع غائب  
ماخوذ است از تبیین الشی اذا ظرو و مراد از ان اینجا صحت  
که بعد از تبیین حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند از زبان محبوب  
الاصوات جمع صوت بالفتح آواز بکین ماضی جمع غائب از کجا  
بالضم بمعنی گریستن فدیین از تقدیه بمعنی خدا کردن الالبینا  
جمع اب و الف در ان برای اشباع است شاعر میگوید بکاینکه  
دانستند و شنیدند ان محبوب ساست آوازهای ما گریستند  
و گفتند پدر ان ما خدای شما باد ما المرء الخوک ان لم یلقه  
وزرا عنده الکریمه معجونا علی التوب المرء بالفتح شخص  
لم تلف مضارع مخاطب منفی بلم از الفاء بمعنی یافتن الوزر

شخصی که عطا کرده شود ملک بدو یعنی پادشاه و مراد از این اینجا  
هشام بن عبد الملک است الحی بالفتح والتشدید زنده یقارب  
مضارع غائب از مقامت به معنی با هم نزدیک شدن و مراد از این  
اینجا مماثلت است مانند بیس مثله باضا و اسمش و خبرش  
حاکم ابوامر مبتداء و ضمیر دران راجع سوی مدوح و ان  
ابراهم بن هشام بن اسمعیل المخذومی است پس درین شعر  
فصل است در میان موصوف و صفت یعنی حی یقارب به با جنبی  
و ان ابوه و نیز درین شعر فصل آخر است در میان مبتداء و خبر  
یعنی ابوامر ابوه با جنبی و ان می است شاعر میگوید که نیست  
مثل ابراهیم در مردم هیچ زنده مماثل ان در فضائل مکر هشام  
این عبد الملک که پدر مادرش پدر ابراهیم مدوح است یعنی  
مماثل او کسی نیست مگر پسر خواهرش که هشام نام دارد  
الثانی عطف البیان : اما این التارک البکری بشیر علیه  
الطیبه ترقبه و قوعاً التارک معنی گذارنده یا معنی گرداننده  
البکری یا دران برای نسبت است یعنی منسوب سوی بکروان  
نام پدر قبیل است علیه الطیبه حال است اگر تارک معنی گذارنده  
باشد و الا مفعول ثانی تارک است ترقبه مضارع غائب از قوب



هلاک کرده بودند سرداران خویش را شراب صیومی دادیم  
از شیرازی نیز یعنی بقتل رسانیدیم مردم آن قبله آئینه  
فی التوابع الاول النفث حتی اذا حزن الظلام و اختلط جافاً  
بمدق بل رأیت الذییب قطحن ماضی غائب از جنون  
بمعنی پوشیدن يقال حزن علی اللیل و یحتمل که از جنان بالفتح  
بمعنی درآمدن شب باشد الظلام بالفتح تاریکی اول شب  
اختلط ماضی غائب اختلط بمعنی با هم آمیخته شدن المذق  
بالفتح امیختن آب یا شیر الذییب بالکسر گرگ و فوسر  
بل رأیت الذییب جمله استفهامیه صفة مدق است تاویل  
مقول فی حقه شاعر بهجو قوم و بیان لیاقتش میکنند و میگوید  
که این قوم نخود میخورند و نه همان را طعام میدهند هر روز  
سعی میکردم با ایشان و طلب طعام کردم از ایشان هیچ  
ندادند تا اینکه شب درآمد پس انگاه آوردند ستیری امیخته  
بآب که در حقش اگر بینده بسبب شبیه کسی از روی استفهام  
بل رأیت الذییب گوید بجاست حاصل این است که رنگ سب  
کثرت آب شبیه رنگ گرگ بود در روز گلی و اما مثله فی  
الناس الا مملکاً ابو امیه حتی ابوه یقاربه المملک

یعنی زمانیکه آن محبوبه و دهر هر دو خرامان آمدند گفتم که بجز مادی  
کما و صحرانی خرامان شدند در ریستان فال یوم قرینت تجموئا  
و تشتمنا فا ذمبت و ما یکت و الا یام من عجب قربت  
ماضی محاطب از تقریب بمعنی نزدیک گردانیدن تجموئع  
مضی طلب معلوم از بجموئع بمعنی نگو میدن حال است از ضمیر قربت  
و نشتم از شتم بالفتح بمعنی دشنام دادن مشاعریکوید که آمدی  
نزد من بدگویان و بگوئان پس بر نیست از تو و از ما هیچ  
عجب چه زمانه و انباشش همه بر همین و تیر انداخت یحشیا  
بحضیب یا تیر یقصد فی استوقفا و جائز بات ماضی غائبان  
بیتوته یقال بات یفعل کذا اذا فعل لیل العشاء بالفتح طعام  
وقت خفتن الحضب بالفتح شمشیر الباتر شمشیر بریده القصد  
اهنک کردن الا سوق جمع ساق الجائر از جور بمعنی ظلم کردن  
شاعریکوید که وقت شب طعام عشاء داد آنکس آن را  
از زدن شمشیر بر آن و اهنک میکرد در ساقهایش و جوری نمود  
یعنی از زدن شمشیر بر آن جور میکرد و اهنک جاعش میکرد  
و اوراضی میشد لقا امیر علی اللیم یسبئی بمخصیبت ثمة  
قلت لا یعیننی امرضاع مستکلم از ضرور بالضم بمعنی گذشتن

بالضم معنی چشم داشتن حال است از طیر اگر طیر ~~ع~~ علی طرفتی  
علیه باشد و اگر مبتدا باشد پس حال است از ضمیر مستکبر و علیه  
وقوعا جمع واقع بمعنی طائر فرو و آینده حال است از فاعل ترقبه  
شاعر میگوید من پیرانکسَم که گردانید برگیری بشر طائرانی  
را که نگران بر آمدن روحش از تن اند حال بودن آنها فرو  
گرا و گردش چه ماده امیکه بقیه جان در آن است حال دوران  
نزدش غمی آیند الثالث التاكيد يظهر أنها مثل ظمور الترسين  
الظهر بالفتح پشت الترس بالضم سپر معنی پوشش آن مرد  
مثل پشتهای دوسپر است. قد صارت البكرة نحو ما أجمعناه  
صرت ماضی غائبه از صر بالفتح والتشديد بمعنی بانگ کردن  
البكرة بالفتح دولا بمعنی بدرستیکه آواز کرد دولا بتمام روز  
التي مس العطف قلت إذا قبلت و زهر تهادي كنجاج  
الملاو تعطف زملًا. اقبلت ماضی غائبه از اقبال بمعنی پیش  
آمدن الزهر بالضم نام زنی است تهادی مصداق غائبه در  
احسن تهادی بود از تهادی بمعنی خراوان زقن زن النجاج  
بالکسر جمع نجته بمعنی ماده گاو وحشی الملاو بفتحین و مدحه  
صحرا التعطف لی راه رفتن الرمل بالفتح ریکب شاعر میگوید

مَعْدُود بَارِدِ اِمْرِی و شَرِیْقَتِمَا فَاَرَادَ الْعَانِیَاتِ زَنَهَائِی مَعْنِیَ جَمْعِ  
عَانِیَةِ بَرْدَن ماضی جمع غائبه از بروز بالضم معنی بیرون آمدن  
از حجر از ترجیع معنی بار بکشت و دراز کردن ابرو یقال زنجت المرأة  
عاجها اذا دققت و طولت الجواج جمع صاحب معنی ابرو یقول  
جمع عین معنی چشم شاعر میگوید زمانیکه بیرون آیند از خانه ها  
خویش زمان معنی طن از سر پاناز با ترجیع ابرو های دراز و  
تکجیل چشم های غمنازان امر آر تبطه بالشام منزله بر تل  
بیرین جائز شد ما اغتر بآء الرطب بالفتح قوم و قبیل کسی ملق بترک  
اسم موضع الجار معنی زنها را خواهند ما اغتر ب از اغتراب  
معنی بغرب شدن و مادران مصدیه است شد ما اغتر ب معنی  
اعظم اغترابا شاعر میگوید بدستیکه شمع که قبیل اش در شام است  
و خانه اش در تل سیرین خواند آن زنها رست امن در شدت  
اغتراب المقصد الاول فی المبنیات المضمرات ایشک عفس  
قطعت آراگانیک حتی بلغت ایاک انت ماضی غائبه  
از اتیان معنی آمدن العفس بالفتح مشتراه سخت و دراز  
قطعت از قطع بالفتح معنی بریدن مسفت الاراک بالفتح  
پاره از زمین بلغت از بلوغ بالضم معنی رسیدن شاعر میگوید



واللهم ناكس وخبيل بسب مضارع غائب از سب بالفتح والترشد بمعنی  
دشنام دادن مصیبت ماضی متکلم از مضی بمعنی رفتن شایسته  
گذشتم بر ناکسی کردشنام میداد مرا پیش رفتن از اینجا و گفتم مراد  
نمیدارد مرا اكل افروء تحسین افروءه و نأر تو قد باللیل نأرا  
الاعراض معنی شخص تحسین مضارع محال طیار از حسان بالکسر اشتقاق  
تو قد مضارع غائبه از تو قد بمعنی افروخته شدن آتش در اصل  
تو قد بود شایسته میگوید ای محبوبه ای ایا هر کسی امکان میکند کسی  
و هر آتش را که افروخته میشود در شب آتش و این چنین نیست بلکه  
کسی است که خصل حمیده و اطوار پسندیده درشته باشد و آتش  
آتش است که افروخته شده باشد برای صفائی همانان بقرآنی  
إِنِّي لَكْتُ مَا مَهَيَّ - وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِئًا - بذا  
ماضی غائبه بدو بمعنی ظهور المذکر بمعنی یابنده از ادراک  
السابق بمعنی پیش رونده از سبق الجایب بمعنی برنده مسافت  
از جوب بالفتح شایسته میگوید که ظاهر شد مرا بدوستی که من خستم  
یابنده چیزیکه گذشت و نه سبقت کننده بر چیزیکه پیش رفت  
- إِذَا مَا الْعَاثِيَاتُ بِرِزْنٍ يُومَأَوْنَ جَحْنُ الْجَوَابِ وَالْعُيُونُ  
ای و کلن العیون و ازین بابست این قول عرب علفتها تینا و

کینه الا حن بالکسر جمع و صحنه بمعنی کینه شاعر میگوید که ای  
برادر من چند آتش ترا برادر حال آنکه بر آئینه مملوست اطراف سینه  
تو از کینهها و آذات است کان الناس صنفان شامت و آخر  
مُشَنِّع بِالْكَوْنِ كُنْتُ أَصْنَعُ مَت ماضی متکلم از موت بالفتح  
بمعنی مردن الشامت از شامته بالفتح بمعنی شاد شدن از  
از مکر و بی که کسی برسد المثنی از تناد بالفتح بمعنی ستایش کردن  
اصنع مضارع متکلم از صنعت بالفتح بمعنی کار و پیشه کردن  
شاعر میگوید که ز قتی که نواز هم مرد بعد از مرگ من مردم دو  
قسم خواهند شد یکی شامت که بر مرگ من شادان و فرحان  
و دوم مثنی که بر مرگ من نالان و بر کار و نمیکه در زندگی  
سرموده ام شفا خوان خواهند بود ان من لآم فی بنی نیست  
حشان آله و آله فی الخطوب ان از حروف  
مشبیه مشر غیرشان مقدر من موصوله لام ماضی غایب  
و اتم مضارع متکلم از لوم بالفتح بمعنی نکو هیدن اعصی مضارع  
متکلم از عصیان بالکسر بمعنی نافرمانی کردن خلاصه طاعت  
الخطوب جمع خطب بالفتح بمعنی کار بزرگ شاعر میگوید بستر  
کسی که نکو پیش کرده است در اولاد نیست حسان نکو پیش

که ای محبوبه آمد ترا نافه قوی که بعد از قطع فست رسد سگ تو  
ما شبانی اذما گشت جارتنا آن لایجا و رنا الاک و یاق و نبالی  
مضارع متکلم از مبالاة بمعنی باک و اندیشه داشتن از چیزی  
الجارة بمعنی امرأة الرجل لایجا و مضارع غائب منفی بلا است  
از مجاوره بمعنی همگی کردن ای لاتبالی من این لایجا و رنا  
و قولش الاک ستنشی مقدم است بر ستنشی منه و ان دیار است  
الديار بالفتح و تشدید یای تحتیه بمعنی گردنده و اطلاق آن بر  
یکس آید و این از اسامی است که در نفی عام احتجاج کنند  
يقال يافى الدار ديار شاعر میگوید که ای فلان و قبیله تو زن  
من شوی باک ندارم از اینکه احدی غیر از تو هم با من بلند  
چه مطلوب من توئی و بمنزل که جارة بمعنی زن هم یه و خطا  
بحسب باشد و الله اعلم بالصواب اخى حبيبك اياه و  
قد ملئت ارجاء صدرك بالاضغان و الاضغان اخى  
منادی حرف ندا محذوف یعنی یا اخى نسبت فعل ماضی متکلم  
از حسابان بالکسر بمعنی پیدا شدن ملئت ماضی غائب مجهول  
از ملا و بالکسر پری الار جارة بالفتح الاطراف جمع جایی همزه  
الصدر بالفتح سینه الاضغان بالفتح جمع ضغن بالکسر بمعنی

وَلَا أَهْلَ بَيْتِكَ الطَّارِقَ الْمُدْرِيَّةَ. رأيت ماضی متکلم از روتیه  
قلبی معنی دانستن الخبر از زمین و بنوعی از کیفیت درویشان  
ست چه ایشان مدام ملاصق زمین باشند لا ینکرون  
مضارع جمع غائب از انکار معنی نشناختن الطراف بکسر  
خیمه و آنچه از اطراف گشت گرفته شود و طراف محمد خیمه که  
محمد و یا طناب باشد و مراد از ان اینجا بیت الدار  
شعر میگوید که من مجهول مستور نیستم بلکه معروف و مشهورم  
چپه میدانم به یقین که هم درویشان خدا آگاه مرا می شناسند  
و هم مردم بیت الدار و ممکن که ینکرون مشتق باشد از انکار  
معنی باورند اشتق معنی میدانم به یقین که درویشان و اهل کرم  
پیچ کدام منکر فضل من نیستند و تحتل که رانت ماضی طلب  
باشد از روتیه قلبی یا بصری و مراد از اطراف محمد و اغنیا  
باشند چه صد حسب خیمه می شوند یعنی ای محب طلب می بینی و  
میدانی که هم فقرا مرا می شناسند و هم اغنیا و این احتمال  
اصوب می نماید الباب الثالث فی الموصولات و انت  
الذی تلوی التمجید و رؤسها اکیات و لایستام انت  
طفا محمدا. جمله انت الذی تلوی جمله اسمیه منفیه صریحا



خواهم کرد و او را فزونی بخش خواهم کرد در امور عظیمه قدسی من  
نصر الخبیب قدسی قد بالفتح و سکون دال بمعنی حسب يقال  
قدک بمعنی حسبت الخبیب تشبیه تغلبی و مراد از ان عابد  
بن زبیر و پسرش خبیب است شاعر میگوید که بستان مرا  
نصرت این مرد و حسن حسن آری یعنی جواد کائنات هرگز  
تعلنی آری کاترین او بخیلد مغلدا آری امر مخاطبه از  
ارادة بمعنی نمودن و این خطا است از جانب شور و زنی  
که از شور و خوشی سبب استراحتش کناره گرفته بود و جواد  
بالفتح جواد کائنات ماضی غائب است بمعنی مردن الهزل  
بالفتح لا غری منصوب است بنما بر تیز زاری مصارع مستکلم و منقول  
مصارع مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصول  
و عائش بر حذف است ای الذی تربیه و قولش بخیلد  
عطف است بر قولش جواد المخلد بمعنی خلود کرده شده عائش انکه  
ای خللانه بنما مراد جواد مردی را که مرده باشد از لا غری سبب  
اسراف مال شاید که من به نیم چیز را که می بینی تو را یا بنما  
مرا بخیلی را که سبب اسراف مال مدام در دنیا زنده باشد البتة  
الثانی فی اسما و الاشارة بر آیت بنی غیر از لا یکره و ثانی

باز کرده اند سوی تو گشته است بر تو پس در غریب نماندند  
ترا بدستگاری این باز کردند تا تعش قیام عابد یعنی که بخوری  
سکون مثل من یا فریب یسطحان تعش امری طلب از  
تعشی معنی طعام شبانه نگاه خوردن عادت ماضی معنی طلب  
بست از معاودة بمعنی بایم پیمان کردن لا تخون صیغه مضارع  
مما طلب از خیانت که بشود غل کردن بکن مضارع معنی طلب  
آنکون و مخیر و م است بیا بر آنکه در جواب امر که تعش است  
و اوقع گشته و من در مثل من برای تشبیه است ای مثل در وکل  
ذیب اسم رجل است یسطحان تشبیه مضارع غائب است  
از اصطلح است معنی بایم صحبت داشتن است عریضه که ای  
ذیب طعام شبانه نگاه بخور و باش بامن مثل دو کس بایم  
صحبت دارند و یکی از دیگری جدا نمی شود و من میدانم که اگر  
پیمان خواهی کردی من جدا از این خیانت که عبارت از نقص  
پیمان است خواهی کرد و تا بگردد النفوس من الاقره که فرقی  
کحل العقال ای ریشی نکره النفوس نکره مضارع غایب  
از کراهیه معنی ناپسند داشتن النفوس جمع نفس بالفتح  
معنی جان الفرقة بالفتح از تنگی و دشواری بیرون آمدن الحل

تلمی مصارع مخاطب از بی بالفتح و تشدید یا بمعنی گردانیدن  
و پیمیدن ولی الجنود کنایه از انقیاد و اطاعت جنود است  
الجنود جمع جند یا بضم شکر الروس بالضم جمع راس بمعنی سر  
الایتام بالفتح جمع یتیم بمعنی طفل بی پدر و لام در لایتام  
متعلق مقدم بنا بر افاده تصریح بقولش طوعا و مراد  
از طوعا مصدر طاع یا نفس طوعا است مباذنه و برین  
هر دو تقدیر مجاز فی الاستناد است و یا مصدر بمعنی ارض  
فاعل است و برین تقدیر مجاز فی النظم است شاعر میگوید  
که ای محدود توئی آنکس که میگرددانند سویت سترگی  
خویش را مردم عساکر و رزق طفلان بی پدر و ذات  
تست منحصرو عند الذی و اللات عندک احسن  
علیک فلا یغزوک کید العوائد عدل ما فی جامع غائبه  
از عود بالفتح بمعنی بازگشتن بعد از اعراض اللاحنه  
بالکسر کینه و دشمنی لا یغرمضار مع غائبه از غرور  
بالضم بمعنی فریفتن الکید بالفتح بدانند لیشید العوائد  
جمع عائد بمعنی بازگردنده شاعر میگوید که نزد مردی که  
باز گردیده است سوزی تو بعد از اعراض همچون نه در زانکه

منترست و اگر اقامت بجای اقامت نماز گفته شود نیز معنی مستقیم  
می شود گفتی بنا فضل علی من غیرنا حب النبی محمد ایا ما  
کفی ماضی غائب از اقامت با لکن معنی بیشترن و با در خوش  
بنا ز اندست شاه و میگوید مجتبی که بجز این است باب  
محمد صلی الله علیه و آله و صحابه دارم پس ما را از روی فضل  
بر که بر غریب است و دست من آنضجت غیظا قلبه قدمنی  
نی موتا لم یطمع انضجت ماضی غائب از انضاج معنی بخت شدن  
الغیظ بالفتح شتم القلب بالفتح دل شاه و میگوید  
مرد میگوید بخت شده است از شتم دل شان بر آنند متا کرده  
برای من موتی را که مرغور و مطبوع نیست بغم من هوفی  
سیر و اعتلان نغم از افحال مدح است السراک و التثید  
پنهان و الاعتلان بالفتح اشکارا یعنی چه خوش است ذاتکه  
او در پیدا و نهان و اشکارا و پنهان است و مراد از لان  
ذات او سبحانه جلالت نه است فوان الماء ما و آبی و حدیثی  
و بیری ذم و حفرت و ذو طوئیت البیر بالکسره حفرت  
صیغه ماضی متکلم از حفرا بالفتح زمین کردن طوئیت ماضی متکلم  
از طی بالفتح و التثید یعنی نورد و يقال طوی البیر از انها



بافتح کث دن گره العقال یا لک سستی که بدان دست چای  
بندند و حل العقال کنایه است از قصه مدیت و مینه قوله علیه السلام  
والسلام الشفقت کحل العقال شاعر میگوید که بکار است  
که نفوس مکرره می شمارند و از بسبب شوازی و طوالت زمانی  
و حال آنکه در آن کار فرجه یعنی کثایش و آسانی است همچون آن  
دست بند از چارپایه که بسبب است تمام در اندک تنگام بخدال  
می پذیرد و عزیمت علی اقامت ذی صباح لا فرما یستوون من  
یسوون عزیمت صیغه ماضی شکلم از عزم بافتح بمعنی آنکه دان  
الاقامت بمعنی مداومت کردن ذی صباح بمعنی وقت صبح بر وقت  
هشتم چه بر وقت غیرش ذی صباح از ظروف غیر متصرف است  
که مدام بتقدیری منصوب می باشند و ما در لام برای تعظیم  
و تفعیل است یسود مفعل راع غائب مجهول از تسوید بمعنی ممتد و  
یسود مفعل راع غائب معلوم از سید و ده بمعنی ممتد شدن شاعر  
میگوید که من عزم با بجزم کردم برای مداومت و مداومت نماز  
وقت صبح تا گاهی از خواب غفلت خورم تا زود و این عزم از  
اعاظم امور است و لهذا شاعر میگوید لام یسود کن یسود  
یعنی بسبب مداومت بر کار بزرگ ممتد گردانیده می شود و سیکه

کسی را خواهد شد یعنی ای شفاعت کننده من نزد سلطان که  
شفاعتم در دست توست بدستگیر دیده ام مردم را که حمد تو  
میکنند الباء السابعة فی الکتابات کم یجود منقر فی تال  
العلی و کریم تخله قد و صنع المقرف بالضم بد نزاد  
نال صیغه ماضی غائب از قبل بالفتح یافتن العلی بالضم چیزی  
پسند و صنع صیغه ماضی غائب از وضع بالفتح بمعنی از مرتبه  
خود آنگاه چیزی را شاعر میگوید که بد نزاد را  
جو دشمن با وج پند میسرافراز ساخت و با گرامی نهاد  
بخامش در حقیقت بستی انداخت کم عتیه لک یا جریر  
و خالیه قد عار قد حلیت علی عیشا رمی العتیه بالفتح خواهد  
ایستاد خواهرها در القد عار کمی پیوند دست و پای خیابان کف  
و قدم برگردند حلیت ماضی غائب از جلب بالفتح بمعنی پوشیدن  
شیر العث را با کس جمع شتر او بالضم و فتح شین بمعنی  
شتر ماده آبستن ده ماهه فرزدق شاعر در بحر میگوید  
که ای جریر چه قدر برای تست خواهران پدر و خواهران مادر  
که قد عار اند بر آینه دوشیده اند آنها را شترها و دامهای بستی  
ده ماهه مراد اگر کم خبریه باشد معنی شش بن است که ب

بالخجارت عریکوید بدستیکه این آب آب پدر و جد من است  
و این چایی که کنده ام و بنا کرده ام از ازل از من است آلا آن  
قلبی که می افکند عیننا جز من و ذالعیز الحزیننا انظاین  
جمع طاعت من معنی سافر الحزین عکسین یعنی مضارع غائب از  
تعزیه معنی شکیبائی دادن بهت عریکوید آگاه باش ای غیظ  
که دل من نزد سفر کنندگان عکسین و رهین است پس کدام من  
که شکیبائی و صبر و عکسین و حزین را از الباب الرابع فی سماء  
الافعال فالتک که ریح الصبا و قار الصبح بالکسر با و  
الصبا بالفتح بادیکه از جانب شرق و زوال قار بالفتح و ستر  
سود من است از قرق یعنی صوت یعنی گفت با و صبا و ازین  
یا ایها الماریخ و لوی و و نکات ای رأیت الناس محمد و  
الماریخ از ریح بالفتح یعنی تنگ چاه فرو شدن برای آب و  
اینجا کنایه است از حاجت و والد لوی بالفتح ظرفی که بدان آب  
چاه برکشند عریکوید لای حاجت و مقصود من نزدست  
یعنی در دست تست بدستیکه دیده مردم را راستایش چاکر  
تو بر اینجای مطالب و تأریب میکنند و محتمل که از ریح معنی شفت  
که آن کسی پیشش شاه باشد و برین تقدیر و لوی معنی سفیع گرفتن

المحصل هم رجل اللي بالفتح وتشد يد يا بچا نیدن چیزی العالم  
جمع عمامه بالکسر معنی دستار و هر چه بر سر بچندش میگوید  
که من شربت مرگ چشایم و در شام محصل را حال آنکه بود  
محصل در میان شما بجای سر که جای بچا نیدن دستار باشد  
یعنی سردار بود و النفس را غلبه اذا ارغبتنا و اذا ارد  
الی قلبی تقنع الراجح معنی حریص تر و مضارع معنی طلب معلوم  
از رو بالفتح و تشدید و الی معنی باز کردن تقنع مضارع غایب  
معلوم از قناعت بالکسر معنی پسند کردن یعنی نفس حریص  
و قنیکه حریص کنی آنرا و وقتیکه باز کردانی او را سوای آنکه  
قناعت میکند بدان استغفر الله خیراً و اگر ضعیف به  
فیمنا العشر اذ ارتبتمنا سیر استقدار معنی طلب  
از استقدار معنی خواستن تقدیر العسر بالصم دشواری است  
ما معنی غایب از دور بالفتح معنی گرد کردن الیا سیر جمع سور  
معنی آسانی شاعر میگوید که طلب تقدیر کن از خدا چیزی  
را و بر آنرا راضی شو بدان پس در میان دشواری یکسان  
گرد تو گردد آسانیهما المقصد الاول من المقالة الثانیة  
و المضارع قناعت الی فیم و ما کدشت آید و کم شکرها قناعتاً



خواهران پدر تو و خواهران مادر تو که خدا را اندوخته اند بر من  
الباب الثامن في الظروف فسبح ربّي الشّراب و كنت قبله  
اكا و اغصص بالمار الفرات ساغ ماضى غائب از سوخ بالفتح  
بمعنى آسان بگلو فرو شدن شراب الشراب بالفتح اشميدني  
و خوردني از مایعات اغصص مضارع متکلم از غصص مفتوح  
بگلو در آمدن طعام و جز آن الفرات بالضم آب شیرین خوشکوار  
شاعر میگوید که بر آسان شد مرا اشميدني بعد از فعال  
گرفتني از قاتل خود بخوار و بودم قبل از آن قریب یا ناگوار گفتم  
شدم از آب شیرین خوشکوار جواباً به نحو اعتماد فوراً  
نعم عملی است لکن لا غیر است آن نحو مضارع معنی طلب روز  
نجاته بالفتح بمعنی رستن اعتماد معنی طلب از اعتماد معنی بگریز  
بر چیزی در سلفت ماضی معنی طلب از اسلاف بمعنی پیش فرزندان  
شاعر میگوید اعتماد کن بر جوابی که روزی به شکاری  
یابی بدان پس سوکنند یاد میکنم خدا که سوال کرده خواهی شد  
در آن روز از عملی که پیش فرستاده نه از غیر آن و بخون  
سقینا الموت بالفتح سقیم مخفیه و قد کان منکم و حیث  
لی العما تم سقینا ماضی متکلم از سقی بالفتح بمعنی آردن

ست میل کین و از غیرش اعراض این آناه خلیل و مستغنی  
یقول لا غائب مالی و لا حرم اتی ماضی غائب از اتیان بالکسر  
بمعنی آمدن الخلیل در ویش از غلته بالفتح بمعنی حاجت المسبقة  
بالفتح کمرنگی الحرم بکسر بمعنی حرمان شاعر میگوید که مدوح  
من کسی است که اگر بیاورد او را در ویش روزگر سنگی میگوید  
که غائب است مال من از تو و نه حرمان یعنی او را محروم و امید  
نمی گروند از مال خود من یفعل الحسنات الله یشکرها  
و اکثر یا بشر عند الله شکران شاعر میگوید که کسی که میکند  
حسنات را جناب باری جلش نه ثنا میکند حسناتش را  
و بدی بیادش میبرد و مثل اندر و جناب بیزدی و نعم مافیل  
بیت بدی را بدی سهیل باشد جزا اگر مردی حسن الی من اسما  
الثالث الامر فلا تشتغل بری یقانی و مدتی و لکن  
بکن للخیر منك نصبت لا تشتغل بی معنی طلب از استطالة  
بمعنی درازی خواستن یعنی طلب درازی مکن از من طلاقا  
زمانه مرا و لکن باشد از تو برای من نصیبی از غیر معنی چیزی  
بده بمن افعال القلوب و لقد ارانی للبرکاح و ریت  
من عن تمیثی تارة و اکامی اری مصارع متکلم از روت

وہی تَصَفَّرَ اَبْت ماضی متکلم از او ب بالفتح بمعنی بازگشتن و  
آب اسم فاعل از ان الفهم اسم قبیلہ و تصفر مضارع غائبہ  
از صفر بمعنی آوردن کردن و ضمیر در مثلہا راجع است سوی خطہ  
بقرینہ سیاق و ابیات سابقہ شاعر میگوید کہ رجوع کردم  
سوی قبیلہ فہم و حال آنکہ قریب نبودن پیش از ان کہ رجوع  
کنم سولیش و ب ہجوا این خطہ را ترک کردم و حال آنکہ آواز  
میکردند اہل آن خطہ بتباسف بردائی من از ایشان بحیل  
و اِذَا تَصَيَّبَتْ خَصَائِفُ فَاَنْزَجْنَ الْغُيَّيْنَ وَاِلَى الَّذِي يُعْطِي السَّمَاءَ  
فَاَنْزَجَتْ تَصْبِ مَضَارِعُ غَائِبَةٍ صَائِبَةٍ بمعنی رسیدن محروقات  
ست بنا بر مذہب کوشین چہ اذا نزد ایشان مجرور در ظرف  
معنی ان شرطیہ مستعمل میشود خصا صۃ بالفتح درویشی و احتیاج  
ارج امر محاطب از ارجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن الفتنی  
بالکسر تو تکری و بی نیازی یعطی مضارع غائب از اعطاء  
معنی بخشیدن از غائب عطائے بسیار و چیزای مرغوب  
جمع رغبت از غلب امر محاطب از رغبت بالفتح خواہش نمودن  
یعنی و قتیکہ در یاد ترا درویشی و احتیاج پس امیدوار باش  
از خدایانی نیازی تو تکری و بی نیازی او سوی خدائی کہ عطا

آب دهن محبوبه را بشرب موصوف و بطعم سیتانه  
میید و میگوید که گویا آب دهنش که موصوف بصفه گذار  
ست شربانی است بر دندان آبدار آن نکار یا طعم بی  
تازه که شکست او را بیاقت چیدنش از اشجاره تنیهاء  
فَقِيرَ وَالْمَطْعَى كَأَنَّهَا قِطَا الْحَرْثِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يُجُو ضَمًا  
یا در تنیهاء متعلق است بفعل محذوف و ان مررت است  
والتیهاء بالفتح بیایانی که مردم در آن حیران میشوند القفر  
بالفتح زمین خالی از آب و گیاه المطنی جمع مطیة معنی بارگی  
قطا جمع قطاة و ان طائری است شتاب پرواز که دیارگی  
آنها سنگ خدره گویند الحرن بالفتح زمین سخت و بلند کانت  
بمعنی صارت الفراخ بالکسر جمع فرخ بالفتح معنی حوزه مرغ  
البیوض جمع بیض بالفتح بمعنی تخم مرغ شاعر میگوید که گندم  
به بیابان حیرت ناک خالی از آب و گیاه حال آنکه بارگیمانی  
در عتیر سیر کو یا سنگ خورهای زمین لایخ بودند حال حوزه  
گردیدن تخمهایش چه درین حال سنگ خورهای در پرواز  
کمال شتاب زدگی بکار می برند تا تخمهای ایشان که بعد از  
رفتن ایشان بنا بر طلب آب حوزه گردیده اند از گرسنگی



بمعنی دیدن الراح بالکسر جمع ریح بالصم بمعنی نیزه دریه بالفتح  
و تشدید حلقه که بر چوبی برای نشانه می آویزند البیاض است  
الامام بالفتح بمعنی پیش شاعر و صف شجاعت خود بیان میکنند  
که بخدا سوگو کنند بر آنکه دیدم خود را بارگاه هدایت نیزه ها در کارزار  
گاهی از جانب راست و گاهی از جانب چپ شمشیر مرادش  
همه جوانب اند اما جهه خصوصیت این دو جانب را بر او تیره  
ست الافعال الناقصة گمان سلافة من بیت این  
کیکون من اجتماع غسل و ماؤه السلافة بالصم شرب و  
بروایتی بجای سلافة سببه آمده است و آن شرابی که  
برای خوردن میخورد بیت الراس نام دی است در شام  
که شرابش بحدوة مشهور است سلافة اسم کان مصرع  
ثانی صفة سلافة است و خبر کان دریتی که بعد از بیت  
است و آن این است بیت علی آتیا بها او طعم غفر  
من التفاح بمصره اجتناء و قوسش او طعم غفر عطف است  
بر سلافة الطعم بالصم خوردنی الغفر بالفتح و تشدید ضاد  
بمعنی تازه التفاح بالصم و تشدید فایب المص بمعنی  
شاخ درخت شکستن الاجتناء و چیدن بشاعر تشبیه

از انجا و معنی سوده شدن البلی با لکس کینه شدن صحیح  
مضارع غائب از صوح بالضم معنی منقطع شدن  
شاعر و صفت دو خانه محبوبه خود بیان میکند که نشانی  
خانه اش ناپیدا شده بعد از سوده شدنش و خانه دومش  
بر آنه قریب بود از طوالت کنگی که بیفتند از آنجیر آنجیر  
لم یکنه در پیش آنجی من تحت میته یجرح البجر بالفتح جدا  
الرسیم بالفتح معنی نیست شدن شاعر میگوید که نکاح میکند  
بخیر و بد بجز حال عاشقان مبدل ثابت قدم را قریب نیست  
که رشته استواری محبت از عشق میته که نام محبوبه است  
منقطع و مضموم کرده و طینا بلاد المحتدین قبلت  
نقو شوم کیم و قبل الالهاته یجرح و طینا ماضی متکلم از و طار  
معنی سپردن زیر پای المحتدین از اعتدال معنی از حد در گذشتن  
و پیدا کردن بهلمت مونس غایبه معنی کاوت الالهاته  
با لکس زنهاردان ترمق مضارع غایبه از مروق بالضم  
معنی بر آمدن جان شاعر میگوید طی کردیم شهر پیدا کردن  
پس قریب بود که جانهای ایشان از خوف و پیش از  
زنهار روان دادن بر آید از جام ایشان کما تبین

هلاک نکردند الا فعال المقاربه عسى الغوث را بوسا. الغور  
بالضم تصغير غار الا بوس بالضم جمع بوس بمعنی شدة گفته است  
اصمعی اصلش این است که غور غاری بوده که در آن مردم بودند  
پس افتاد آن غار بر آنها و حالا این مثل است برای هر شئی  
که موجب شر باشد و گفت کلی که غور نام آبی است برای  
بی کلب و اصلش این است که زیاده حکام مراجعت قصر حاجت  
مردم از عراق سوسین گفت بقوم خود که عسى الغور ابوسا  
یعنی در غور که جایی است مخوف و در آشنای طریق واقع  
رجا که مصائب سختیما بقصر رود و عسى الکرب الذی  
آمسیت فیه کیون و راءه فرج قرین الکرب بالفتح اند  
که نفس باز گیرد و امسیت فیه بمعنی صرت و اتعافیه ای واقع  
شده تو در آن الفرج بفتحین کثیش شاعریم خویش که  
نیاحی مسجون و محبوس بود خطا میکند و میگوید رجا که  
بعد از اندوهی که واقع گشته تو در آن کثیش عظیم غنایب  
رود و بدو رستم عقی من بعد ما قد انجی. قد کاد من طول الیلی  
آن بمصی. الرستم بالفتح بمعنی نشان عقی ماضی غائب  
از عفار بالفتح بمعنی بایده شدن نشان انجی ماضی غائب

المرحمة الحرب بالفتح بمعنى کارزار و ما در قوشش باهونا فیه  
و ضمیر هو راجع است سوی تخذیث للمرحم اسم مفعول از ترجم  
فی الصحیح المرحم ان یتکلم الرجل ما یظن قال الله تعالی رجا  
بالخبث عو میگوید یعنی نیست کارزار که هر چیزیکه دانستید  
و ذائقه چشیدید و نیست تخذیث من از آن حرفیست  
مرحم که از پایه یقین ساقط باشد اسم التفضیل جاریست فی  
درعها التفضیل من ابيض من احمیت بنی ابا عن اجماعه  
دختر الدرع بالکسر میرامن زن التفضیل بفتح هرو و فا  
میرامن فراخ شاعری میگوید که جاریه که در درخش میرامن  
فراخ است سپید تر است از اخت بنی ابا عن که قبیله است  
در عرب و در سپید رنگ ضرب المثل است و رشت همبند  
و الخیر عنت زبیر النعم ذخر الذخیر نیا. مهمل و زبیر  
هر دو نام شاعری است که در فصاحت و بلاغت ضرب المثل اند  
ذخر الذخیر نیا باضا فاعل نعم و مخصوص بالمدح محذوف  
است و هو ما ادخره شاعری میگوید که در اوست یا نعم فن شعر  
نا از مهمل و از زبیر که بهتر از آنست در فصاحت و چه  
خوش چیزی است که ترک کردند ایشان و ان کنایه از



مِثْلُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ أَنْ تَأْتُوا الْحَرْبَ عَمَّا كَانَ لَكُمْ مِنَ الْمِيلِ  
بِالْفَتْحِ حَرْبَ الْكَاشِحِينَ أَيْ كَشَحَ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى دُشْمَنِ پنهان در پشت  
آن است بمعنی شریعت اعراب مضارع متکلم از اعراب بالکسر  
بمعنی بیان کردن المکنون پنهان در پشت شده مثلاً میگوید  
که برگاه ظاهر شد جور و تعدی دشمنان شما شروع کردم  
بخطا کردن پنهان در پشت را به بیست آتوم القلب فی  
طاعة الهوى فلیج کائن کنت بالکوم اغریز بهیست معنی  
شریعت الهوی بالفتح آرزوی نفس بج ماضی غائب از  
نیاجت بالفتح سستیزه کردن اللوم سب ز نش اغری مضارع مجتم  
از اغراء بمعنی مرا بکنجتن مثلاً میگوید که شروع کردم بکنجید  
دل خود که بنده آرزو هواست پس سستیزه کرد پس گویا که من  
بسبب سب ز نش مرا بکنجتم او را برای جنگ فعل التنجت نزو  
مثلاً زار و آتیک فیما فنیع الزار و زار و آتیک زار و نزود  
امر می طلب از نزود بمعنی توشه دادن مثلاً میگوید که توشه  
برده ای مدوح مثل توشه پدر تو که ما را میداد پس چه خوش  
توشه ایست توشه پدر تو از روی توشه المقصد نشانی  
المصدر و ما الحرب إلا ما علمتم و ذقتم و ما هو عنها بالحزن

نون بمعنی آب من سحر خود یعنی آن مردم زنده تر انداز ما بشمشیر  
میزند بشمشیر آب من خود را هرگز است علی وادی السباع و لا ادر  
گوادی السباع حین یظلم و ادویه اقل به رکت اتوه  
تأیید و خوف الا ما و فی الشد ساریه الودی جایی شاء  
میان کوبستان السباع بالکسر جمع سباع بالفتح و ضم بامنی  
و و وادی السباع نام موضع است که در آن درندگان می ماند  
و ادوی بمعنی لا اظن یظلم مضارع غائب از اظلم بمعنی تاریک  
شدن الارب بالفتح مشتق سواران اتوه ماضی جمع غائب  
از اتیان بالکسر بمعنی آمدن التایه بمعنی درنگی و فی ماضی غایب  
از و قایه بمعنی نکاح بدخشن الساری بمعنی سیرکننده شب  
نشاء میگوید که کند شتم بروادی سباع حال آنکه گمان بهم  
بهم وادی سباع و قتی که تاریک میشود و ادوی را که کمتر باشد  
در آن توقف مشتق سوارانیکمی آیند بدرتاب آمد فی از تو  
شان در وادی سباع و خوف ناک تر باشد در هر وقت  
مکروقت می حفظ خدا سواران سیرکننده شب المقارنات  
و محروف الجاره ام لا سبیل الی الشبایه و کمره اشمی  
الی من الریحین الشکل الشبایه بالفتح جوابی اشمی

شعرو سخن است و است یا اکثر منضم حصی. اِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاتِبِ  
الْحَصِيِّ بِالْكَسْرِ معنی عدد و شمار الحزبه بالکسر معنی غلبه الکاتبه  
از کثر بالغم معنی چیره شدن بر کسی بسیار شاعر میگوید  
که نیستی تو ای علقه میان آنها اکثر از مدوی شمار و عدد دل  
کمتر هستی و غلبه نیست مگر برای جماعت کثیر از ان الذی  
سَمَكَ السَّمَارَ بَنَى لَنَا بَيْتًا وَ عَامَّةً أَعَزَّ وَ اطْوَلَ سَمَكَ  
ماضی غائبه سَمَكَ بالفتح معنی بلند گردانیدن چیزی الدعاء  
جمع دعا مده بالکسر معنی ستون خانه شاعر میگوید بدستی  
کسی بلند گردانیده است آسمان را بنا کرده است برای خانه  
که ستونش بزرگ تر و دراز تر است و مراد از ان بیت  
سَمَكَ سَمَكَ اَصْلَحُ الْبَرِّیَّةِ لَا یُوجَدُ فِیْهَا لِمَا لَدُنْهِ کِفَاةٌ  
اصلاح از ضلع بفتحین معنی توانائی البریه بالفتح و تشدید یا  
خلق الکفر بالکسر و مد معنی مانند دیگر شدن شاعر میگوید  
که مدوح من یا دشمنی است قوی ترین خلق الید یافته میشود  
در خلایق مثلش در فضائل و اَضْرِبْ مَثَلًا لِّلشُّعْرِفِ  
اَلْقَوَآئِیَّاءِ ای بضر بون القوائی بتقدیر الفعل السیوت  
جمع سیف معنی شمشیر القوائیس جمع قوائس بالفتح و فتح

از رنگ اما صیقل بر وزن فاعل صفة مشبهة معنی زنده  
رنگ است و بعضی اسم آله هم مجازا گفته اند کلمه بین معنی  
است سوی بصری که لمیده ایست در شام نیایدراشتن  
براکن ستوده و طعنه بمعنی نیزه عطف است بر سیف الخلاء  
بمعنی نیزه زخم فراخ زنده صفة طعنه است و توشش ربا  
ضرر متعلق بفصل محذوف ضربت و مادران زانده است  
شاعر میگوید که زدم بسیار زدن دراکن بصری سیف  
صاف و قاطع و نیزه زخم فراخ زنده و واسع و مشکک  
جلی قد طرقت و مخرج الجلی بالهنم زن حامله طرقت  
ماضی متکلم از طرق بالفتح گشنی گرفتن را با داده المرضع بالهنم  
و کسر ضا و زن شیر دهنده شاعر میگوید معنی بسیار مثل تو  
زن حامله و زن شیر دهنده را و طی کردم کل یکدی و فی صعد  
و اکام الصعد بضمین جمع صعود بالفتح بمعنی بلند ای الاکام  
بالمد جمع اکم بضمین معنی زمین پشته بلند یعنی بن بسیار  
شهرها که بر زمین بلند آباد اند لیسند لا یبقی علی الايام و حید  
مستخرج به الظیان و الا من ای لا یبقی علی مرور الا یام و حید  
یعنی گوزن الحید بالکسر و فتح یا و تحت نیه جمع حید ، بالفتح



برای مفعول از شهوة بالفتح بمعنی رغبتة الریحون بمعنی شراب خالص  
وصافی السلسل بالفتح آب خوشکوار شاعر میگوید که آری نیست  
سبیلی برای باز آمدن جوانی حال آنکه ذکر جولانی نزد من خوب  
بسیار است از شراب صافی و خوشکوار آتش خنک تقصید  
کلّ ترجی منک انما لا تخیب انت ماضی غائبه از  
اتیان بمعنی آمدن حناک بمعنی الیک الفج بالفتح و تشدید جیم  
راه کشاده میان دو کوه ترجی مضارع غائبه از ترجیه بمعنی  
امید داشتن لا تخیب مضارع غائبه مفعول از تخیب بمعنی  
نا امید گردانیدن شاعر میگوید که آمد آن ضعیفه سوی تو  
آهنگ کنان در تمام راه و امیدوار از تو با نیک محروم گردیده نشود  
فلما تفرقا کافی و مالکاً بطول اجتماعی لم یثبت لیکلّهما  
تفرقا ماضی متکلم از تفرق بمعنی پراکنده شدن لم یثبت مضارع  
متکلم منفی لم از یثبت بالفتح بمعنی ثبت گذرا یدن شاعر میگوید  
که هرگاه پراکنده شدیم و فراق روداد میان ما و مالک پس  
گویا که من و او با وجود طول مدت صحبت گاهی یکدیگر را ندیده  
بودیم و بیاثره بسیف صقیل بمن بصری و طعنه بخلاز  
السیف بالفتح شمشیر صقیل بر وزن فحیل بمعنی زوده شده

که ای فلان مواساة بکن با سرداران قبیله وقتی که بر خوزی  
بایشان و مشور در برداشتن ربا عه سستی کنند. آنجمله آن  
نفس آتاهما عما هلا التی عن بین جنبیک تدفع ای  
تدفع التی بین جنبیک عن التی بین جنبیک تخرج مصارع  
مخاطب از حرج بفتحیمین ناشکیبائی کردن الحمام بالکسرت  
الجنب الفتح پهلوش عریکویدای فدان آیانا شکیبائی  
میکنی بدرستی که شان این است نفس پافته است او را  
مرگ پس چگونه چیز را که در میان دو پهلوی است و مراد از آن  
موت است دفع خواهی کرد از چیز که در میان دو پهلوی است  
و مراد از آن نفس است از آن الکیریم و ایک یحتمل ان لم یجد  
یوما علی من یتمکل یحتمل مصارع غائبه اعمال معنی کار کردن  
یتمکل مصارع غائبه از اتمکال بتشدید معنی اعتماد کردن  
شاعر میگوید ای فدان بدرستی که رو کریم بیدر تو خود کار میکند  
اگر نیا بد روزی کسی را که بران اعتماد کند غدت من علیہ  
بعد ما تم ظهرو ما تفضل و عن قبض بیکه ارمجهل غدت  
معنی صارت من علیہ بمعنی من فوقه و مادر ما تم مصدر است  
الظهور بالکسرت میان دو نوبت آب خوردن بیشتر و اینها

معنی گره شایخ گوزن المشیخ کوهی است بلند میان حجاز و  
طائف النطیان بالفتح و تشدید یا یا سمین و شتی الیاس  
بالذام درخت صیاد از حشر نام یافت صید از روی تعجب  
بندید میگوید که بخدا سوگند باقی نماند جز و روزمانه گوزنی در  
کوه مشیخ که ران یا سمین و آس می رود تا شکا کرده  
و طرفه اینک صاحب منزل با وجود آنکه عادتش این است که  
اشعار را تنها صدای هر نادمه نقل میکند مگر مصرعه  
تائید این شعر را ترک کرده معنی مصرعه اولی بدین غلطی  
کرد ای لایق علی مرور لایم جیل فی وجیه معنی صاحب آمدگی  
و گفت که مراد شاعر تعجب است از عدم بقاء این کوه بزرگ  
و لایق فیه چه مصرعه تائید بر این تقدیر با اولی ربطی و  
تعلق ندارد و غالباً که بناء علی هذا مصرعه تائید را بر خدایت  
عادت خود ترک کرد تا قبح این معنی بر مردم ظاهر نشود و اس  
سراة النجی حیث یقینهم و لا تنک عن حل الریاء و انما  
واس امر محاط بازموا ساقه معنی یاری کردن السراة بالفتح  
سر داران النجی قبیله الریاء بالکسر عربی است که حالان  
بدان بار بر میدارند وانی ازونی بفتحین سستی شاعر میگوید

بالفتح بمعنى ماده گاو وحشی الجح بالضم والتشديد جمع جماد بالفتح  
وتشديد ميم بمعنى كوسپندی شاخ ابرو بفتح تين بغير گ  
المنهم از انهام معنی گداخته شدن شاعر ميگويد كه آن سته  
زنهای سپید رنگ كه مانند ماوه های گاو وحشی زنی شاخ اند  
ميخندند از دندانها نيكه در آبداری و لطافت مثل تگرگ  
گدازنده است. فَقُلْتُ ادْعُ أَخْرِي وَارْخُصِ الصُّكُوتَ مَرَّةً  
كَمَلْ أَيْ الْمَخْوَارِ شَكَتْ قُرَيْشٌ بِمِيتِ أَوَّلِ شَرِّهِمْ  
وَدَاعَ دَعَاءَ مَنْ رَجَعَ إِلَى الْبَيْتِ فَعَلِمَ رَجْعَهُ عِنْدَ ذَلِكَ  
فَجِئْتُ دَعَاءَ مَنْ مَنَعَنِي مِنَ الْفَتْحِ بِمَعْنَى خَوَّافِ لِسَوِي  
طَعَامٍ بِحَسَبِ عَادَةِ عَائِلَةٍ زَوْجَاتِهِ بِمَعْنَى جَوَابِ دَاوُدَ  
الْمَنْدِي بَفَتْحَيْنِ جَوْدَ وَخَشْيَ اِبْنِ الْمَخْوَارِ كَيْفَ رَجَلَ  
شَاعِرٌ مِثْلُكَ بِأَدْعَاةٍ كُنْتُمْ تَدْعُونَ كَرْدَمَارِ سَوِي  
جَوْدَ وَخَشْيَ كَمَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ بِمَعْنَى اِسْتِغَاثَةِ  
وَقْتُ دَعْوَةِ شَرِّهِمْ اِزْدَادِ اِسْتِغَاثَةِ كَمَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ  
مَرْدَمَ رَاوَرِ بَلَنْدِ شَايِدَ اِبْنِ الْمَخْوَارِ رَزْدِيكَ سَبَّ اِزْوَ  
بِعْنَى دَعْوَتِ تَرَا قَبُولِ بَلَنْدِ وَحِيزِي بِدَعْوَةِ اَصْلَحِيَا وَكَ  
اَوْرَنَ قَاتِبْنِيَا اَنْ لَيْسَ جِهَنَّمَ بِقَارِ وَشَاعِرٌ مِثْلُكَ تَلْبِزُ



استعاره برای قطاة است فصل مضارع غائبه از صلیل معنی  
آوازیکه از شکم نشسته برآید القیض بالفتح پوست خشک است و بن  
بریفه عن قیض موطوت است بر من علیه و معنیش عن جانب  
قیض البیدار بالفتح صحرا که در آن درخت و گیاه نباشد الجمل  
بالفتح بیابان بی کوه و ثلث آن شاعری در وصف قطاة یعنی  
میگوید که قطاة از فوق آموضع بعد از اتمام مدّة طموشش شکمش از  
شدّة تشنگی آوازکنان گردید و خودش از جانب قیض بیابان  
بی ثلث آن پران نمی آید الذنایات ثماله کثیراً و ام او عال کما  
او آفریاده نمی ماضی غائب از تنجیه معنی ترک کردن الذنایات  
جمع ذنایه بالضم معنی وادئی که سیلش بدو تمام شود الشمال  
بالکسر است چپ الکثیر بفتح تین نزدیک ام او عال نام جایی که  
در آن ترکوبی میمانند شاعری در وصف حمار خوشتر که با ماده خود  
از دست صیاد رعیید بیان میکند که ترک کرد حمار خوشتر بنجام  
رسیدن ذنایات که نزدیک بود از جانب دست چپش و ترک کرد  
ام او عال را نیز همچنان یا نزدیک تر از آن بیضی ثلث  
کثیراً جمع یضی کثر عن کثیر و المنهیم البیض بالکسر جمع  
بیضا بالفتح و المده معنی زن سپید النعاج بالکسر جمع نعجه

صدیقی. الرخاء بالفتح فراخی عیش الصدیق بالفتح دوست  
شاعرستانیش نفس خود با طاعت و موافقت محبوبه میکند  
یعنی اگر تو ای محبوبه روز فراخی عیشش که مفارقت در آن روز  
متصور نیست سوال کنی از من مفارقت خود را بخل کنم معنی  
از رضای تو بزرگترم حال آنکه تو دوست منی. و اعلم فیما ذکره  
یَنْفَعُهُ أَنْ سَوَّيْتُ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدَرَا. ست عزمیکوید باینکه  
علم شخص باینکه رنج به قدر است خواهد آمد نفع می بخشد او را و غیر  
مُشْرِقِ اللَّوْنِ بَكَاتِ شَدَّ يَأْهُ حَقَّانِ و او معنی رب متعلق  
بفعل محذوف یعنی رأیت النحر بالفتح بمعنی پیش سبز مشرق  
از اشراق معنی درخشیدن اللون بالفتح رنگ الثدی  
بالفتح پستان الحق بالهمز و تشدید قاف ظرفی است مشهور  
شاعر میگوید که دیدم لب سینهای درختان رنگ گویا که  
دو پستانش دو حقه است در مدور بی الحروف العاطفة قوله  
مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَيْمٍ الْجَمْرَ أَمِ بَثْمَانِ رَمِي  
ماخی جانست غایب از رمی معنی انداختن الجمر بالفتح سنگی است  
جمع حمره بالفتح شاعر میگوید که بخدا سوگند نمیدانم که بهشت بار  
انداختند آن زمان سنگ ریزه را یا بهشت اگر چه قبل ازین انده

ان مخالفان ناکام صلح از مانی به کام پس جواب دادیم بایشان که  
نیمت وقت و تقای شما یعنی عنقریب شمارا استیصال  
خواهم کرد و حروف مستبته و کثشت آری زید انکار قیل سید  
اذا انت عید انقفا و الله اعلم اری مشکلم محمول معنی اظن  
انقفا و بالفتح پس گردن الله اعلم استخوانهای زیر گروش  
جمع لزوم است عریکویید که بودم گمان میکردم زید را بهتر قوم  
چنانچه مردم میگفتند پس ناگهان یافته ام او را بنده قفا و لپا نام  
یعنی لثمی که منقش مصروف با کل است تا قفا و لپا ز شش بزرگ  
گردد و و کشتی من چنانچه حمید و حمید عائد است سوی  
سعدی حمید یعنی شکسته دل از عشق یقال عده العشق اذا  
اکمل قلبه یعنی لکن من از عشق سعدی شکسته و لم و مظهر او است  
این است مجاور سعدی باللقاء معبر و معین شوق ظاهر است  
یا لشدت کتبت ان قتلت مسلما و جنت علیا بنحو  
المتعهد المتعهد کسی که بعهده شده باشد عریکویید بخدا  
که ریب نت بد رستیکه شان این است که قتل کردی ای  
مسلمی را و همیشه بر تو عفو به متعهد و آن قصاص است  
فلو اکتفی فی یوم الرخاء سائشینی فرا تا کس که آنخل و آنست

و تشدید سین صمله از قسام بالفتح بمعنی خوبی الظبیه ماده آهو  
تعطو مضارع غائبه از عطو بالفتح و تشد و او آهو که سوی  
درخت گردن دراز کند تا پیر و الناضر تازه و بسیار سبز  
بفتحتین درختی آخار و ارشاعو میگوید که روزیکه ریخورد محبوبین  
باروی نیکوگویا آهو ماده بود که گردن دراز میکرد و سبزه  
سبز درخت سلم نفعی بپیر لا حور سترکی و ما شجره با فک حتی  
اذا الصبح جشع سترعی ماضی غائب از ستری بالضم شب  
راه رفتن البیر بالکسر چاه الحور بالضم هلاک الافک بالکسر  
در روغ جشع ماضی از جشور بالضم دیدن صبح شاعرو  
فاسق بیان میکند و میگوید که فاسق در چاه وقت شب  
که عبارت از جوانی دیوانه ریکی فاسق و مجور است سیر کرد در چاه  
هلاکت بسبب دروغ و اباطل خود و آگاه نشد مگر وقتیکه  
صبح دمید بپیری و یا صبح قیامت سپید حروف التوقع  
والتقریب أفد النثر حل غیر آن ریکابناء لا تزل جالنا  
و کائن قد افداضی غائب از افد بمعنی نزدیک شدن النثر حل  
کوچ کردن الکرکاب بالکسر شتران سواری شاعرو میگوید که  
قریب رسید وقت کوچ بدو شتران سواری ما گاهی دور



به یقین بودیم مکن حالش که درید آنا این ورقه و لا تخشی بواجده  
لکن و قائله فی الحرب منتظره. الورق و نام مردی البواد جمع بود  
معنی تیزی و شتاب زدگی در قول و فعل الوقایع جمع و قیحه  
معنی کشتن و فتنه شاعر میگوید که من سپر و قمارم که از  
حدش خوف کرده نمیشود لکن و قائله عشق در خنک انتظار  
کرده می شود. حروف الایجاب لیست شخری نل للمحب  
شفاء و من جوی مجتنب ان اللقا و المحب عاشق الجوی  
بفتحین سوزش دل شاعر میگوید که کاشکی دستم پس بر جوی  
سوالی که آیا هست برای عاشق شفاء از سوزیکه در دل خود  
از محبت زندهای محبوبه دارد گفتمی آری بر خوردن با آنست  
حروف الزیاده. و اما ان طینا جبین و لکن منایا و دوله  
آخرینا. ان زائده الطین بالکسر معنی سرشت الجبن بالضم  
بدلی المنایا جمع منیه بالفتح و التثنیه معنی مرگ الدوله بالفتح  
ظفر و اقبال آخرین معنی دیگران جمع آخر شاعر میگوید که  
سرشت ما بدلی و لکن مرگهای ما و ظفر و اقبال مردم دیگران  
رسید و یوما تو آخینا بوجه مقسم کان طبیعه تعطوانی  
ناظر السکیم التوافی معنی با هم بر خوردن المقسم بالضم و فتح قات

شاعر میگوید باراه را اند تا یک خالی از دینده یعنی روزه  
 نشستن بسبب عدم تردد مردم تا غایان و سربازان است  
 جاریه من قیس بن ثعلبه کرمیه اخوانها و العصبه  
 الجاریه دختر الاخوان صح خال معنی برادر ماوراء النهر  
 پسران و خویشان نرینه از جانب پدر شاعر میگوید که  
 فلانه دختری است از قیس بن ثعلبه برادران ماوراء  
 و خویشان پدرش کرم اند معنی کرم الطرفین است - الحائنه  
 الفصل الثانی فی التذکیر والتانیث کلاماً عزیزاً و وقت  
 و کلاماً و لا ارضی ان یقل ان یقال لها المزن بالضم اسید  
 وقت ماضی غائبه از و دق بالفتح بمعنی باریدن ابل  
 ماضی غائب از اقبال معنی سیر شدن زمین بگیا  
 شاعر میگوید نه ایر سید بارید باریدی خود و نه زمین سیر  
 سیر شد فی خود الفصل الثالث فی اسماء العدد و اذا عاکل  
 الفتی یا یتیم عاکماً فقد ذنب المسیره و الفتار عاکس  
 ماضی غائب از عیش بالفتح و مذکاتی کردن الفتی بالفتح حوالی عام  
 سال المسیره بالفتح شادی و الفتاء بالفتح جوانی شاعر میگوید که فتیه  
 جوانی دوست سال زندگانی کند پس مرا نه برود از دست جوانی  
 تمت ترجمه الابیات

نشند وقت کوح ماگر اکنون دور شدند چون انا کنید که شبن  
الْفَقِيرَ عِلْكَ أَنْ تَرْكَحَ يَوْمًا وَالَّذِي رَفَعَهُ لَا تَبِينُ نَهِي طَب  
از امانت اصل لا تبینس بود علك بمعنی تركع مضارع محاب  
از ركوع بالفهم بمعنی برافقادن و محتاج شدن ترفع مضارع غائب  
رفع يلفح بمعنی برداشتن بمعنی امانت بمن فقير را شاید که ترازا  
بر خاک اندازد و او را بردارد از ان التنون اقلی اللوم  
عاذل و العتاب و تقول ان اصببت لقد اصابتن اقلی  
امر محاب طبله را قتل بمعنی اندک کردن عاذل منادی مرفعم بمعنی  
ای عاذله و ان نام محبوبه است و العتاب باک خشم گرفتن  
اصبت ما معنی منکلم از اصابته بمعنی صواب گفتن شاعر میگوید  
که کم بمن علامت خشم ای عاذله و اگر سخن صواب گویم  
بگوهر آینه صواب گفت این کس و قاتم الاغواق حاوی  
المخترقین بشتبه الا غلام لماع الخفیفه بالقائم سیاه  
الاغواق جمع عمق بالفتح بمعنی کناره بیابان که دور باشد  
از دیدن الحاوی بمعنی خالی المخترق بصم المیم و فتح الراء  
با و کذر و رگزار الا غلام جمع علم بفتحین بمعنی نشان الماع  
لمع بمعنی درخشیدن الخفق بالفتح بمعنی جنبیدن سراب





احمد المفضل المتعالي الذي ايدني باياديه على اختتام هذه الرحلة  
في اسرع الحال بايد نظرا الى كتب الذين ذوو الايدي الطوال  
العديم النظم والمثال من شارحي الابيات والامثال لفقدنا  
في هذه المجال التي انا فيها احوال تفصيل اين احوال و تبين اين  
مقال انك در اوقات تسويد ترجمه ابيات اين كتاب كه شكنا  
بعضي از اجناب ذوى الالباب در ايام عديده بسيرة الحساب  
با نچه زودتر و شتاب معقول على علم الخيب و الصواب بقلم آند  
شرحي از شرح ابيات كتب نخوة مثل مفصل و كتاب  
وتسهيل و لباب و در مصوب ناصواب و استياب نشد  
با عايشين في مراد شواكماسي برده از غوائل ابدار محامل  
وارا شواك شكوك لا طائل در تخمين مراد قائل كه بطبع  
در بعثتي چنداين ابيات راه يافته نجات مي يافتم و  
بمعرفتي اسامي شوا و محمد و حسين و بذكر كور و مالا بدین الامور  
كما هو دأب الشاه حسين از احوال و احوال كير و دادر و في تاقم  
نده اين ...